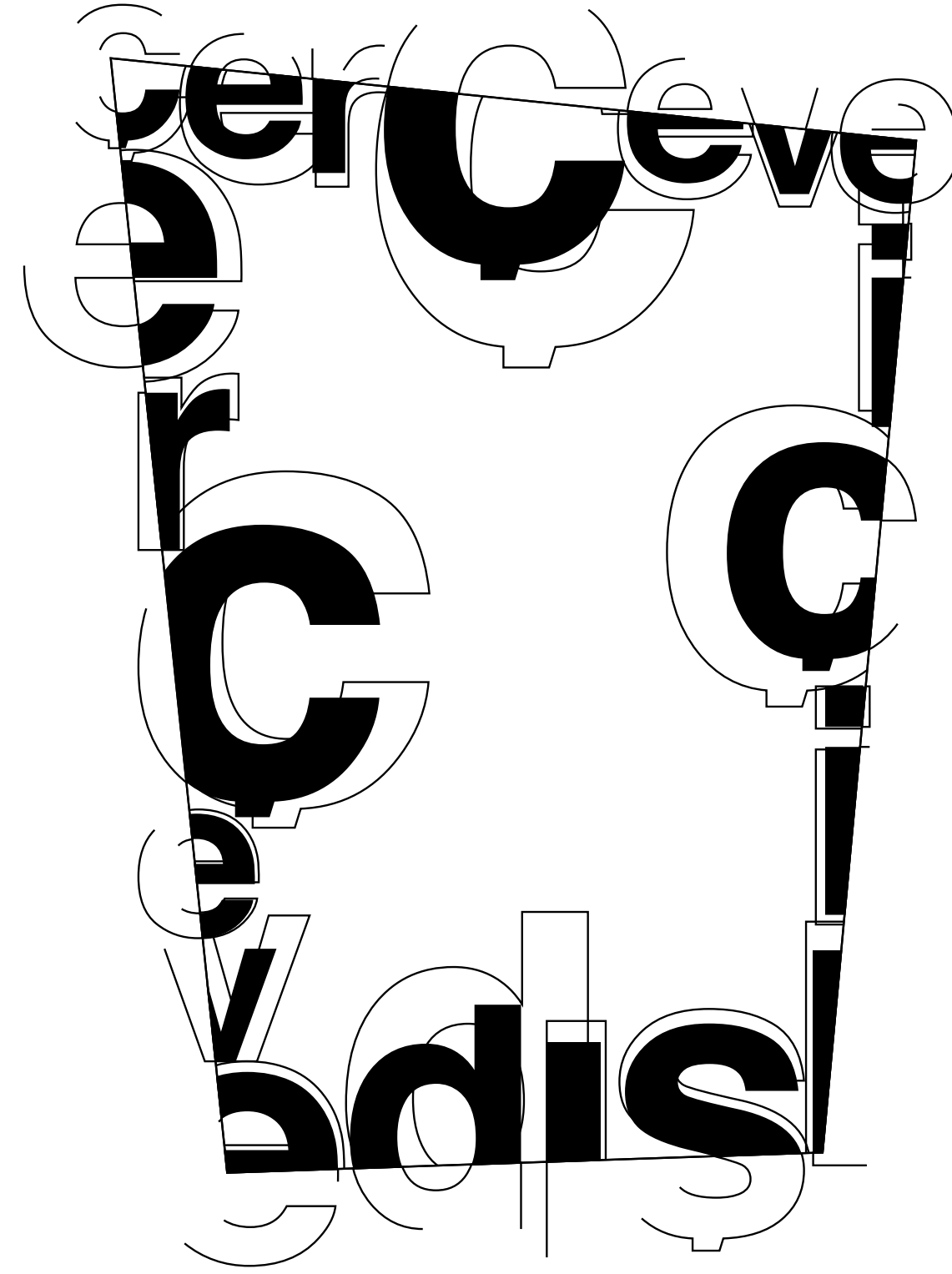


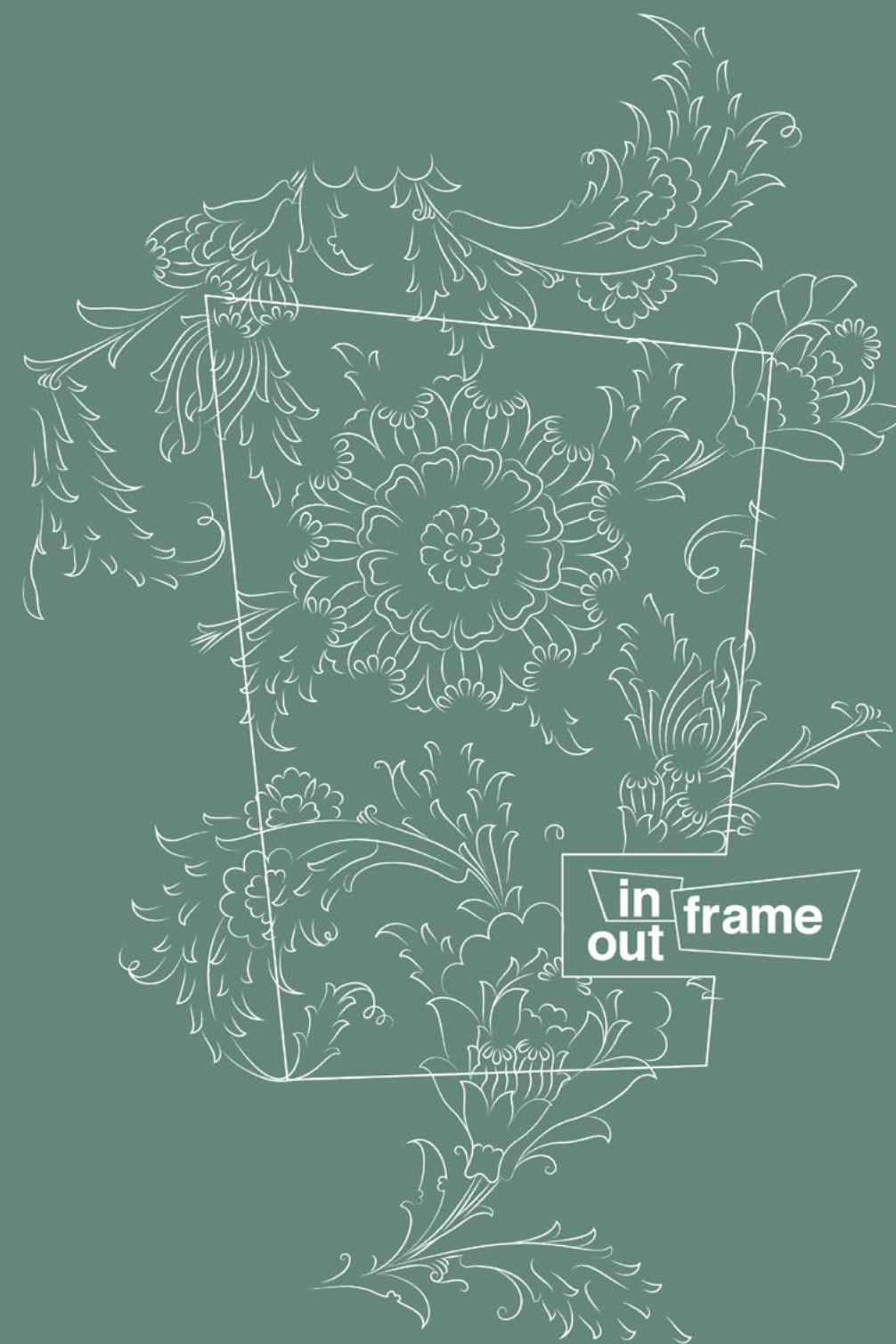
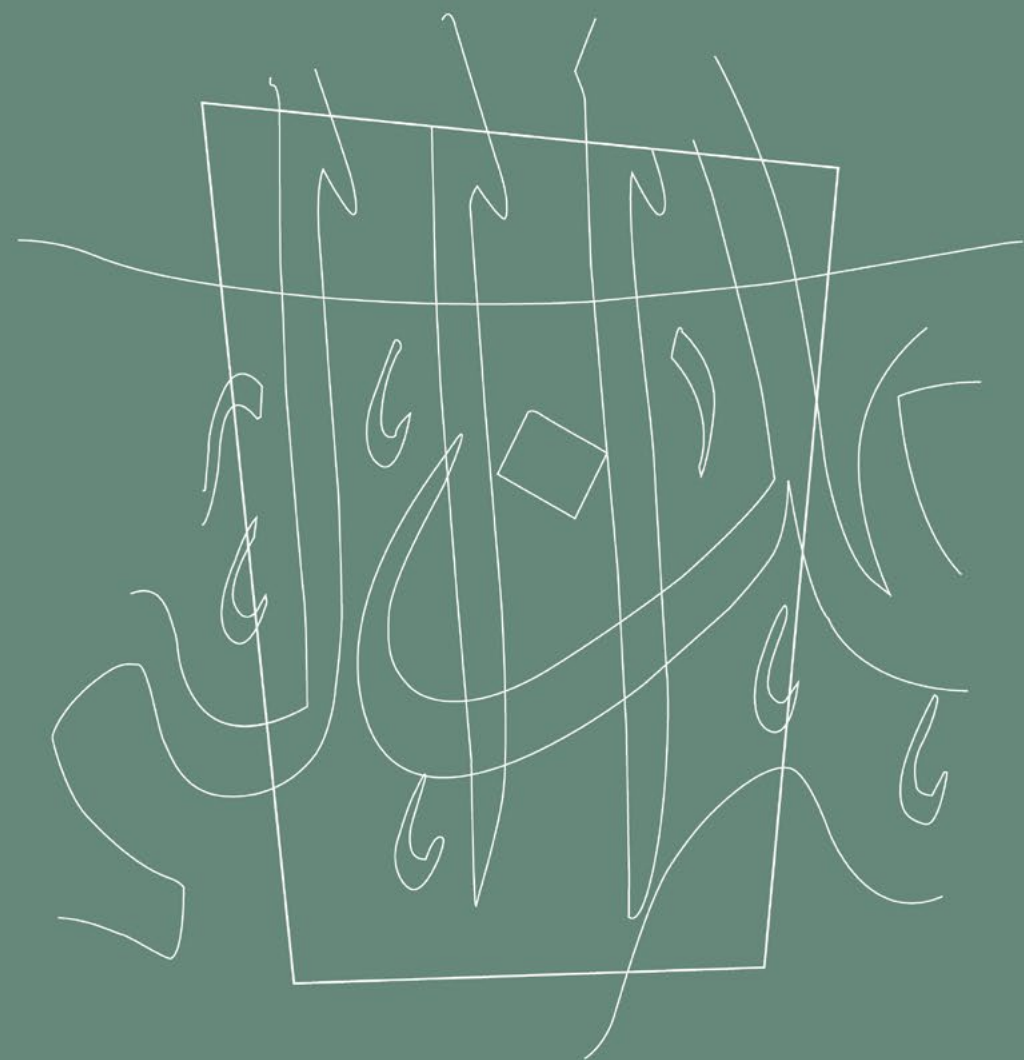




cerceve

ici  
dis







TÜRKİYE CUMHURİYETİ  
CUMHURBAŞKANLIĞI

*Resmî Makamlarında*

# Bienal Yönetimi

## YÖNETİM KURULU BAŞKANI

Mehmet Ergün Turan

## YÖNETİM KURULU ÜYELERİ

Emine Karabulut  
Enes Demiröz  
İsmail Hakkı Gurbetçi  
Mehmet İbrahimağaoğlu  
Muhammed Emin Demirkan  
Necati Selvi  
Sabri Kalender  
Şems İbrahimhakkioğlu

## KÜRATÖR

Berkan Karpat

## SANAT YÖNETMENİ

Amir Ahmadoghlu

## PROJE DANIŞMANI

Betül Bilgin

## GENEL KOORDİNATÖR

Ömer Faruk Gurbetçi

## SERGİLER GENEL KOORDİNATÖRÜ

Abdullah Kargılı  
Sema Art Özçelik

## KÜRATÖR EKİBİ

Ahmet Yalçinkaya  
Burcu Karataş  
Yasemin Demirkan  
Zehra Kaygusuz

## ASİSTANLAR

Abdul Melih Şah Kazdal  
Sena Nur Demirkan

## BASIN KOORDİNATÖRÜ

Abdurrahman Fidancı

## GRAFİK TASARIM

Yusuf Burak Onay

## FOTOĞRAF

Osman Balçılar

## IŞIK SANATÇISI

Rainer Ludwig

## PROJE KOORDİNATÖRLERİ

Abdullah Köse  
Bahar Nacak  
Burak Meral  
Doğukan Arslan  
Emre Gazioğlu  
Gülhan Adışen  
Muhammed İkbâl Kılıç  
Savaş Oral

## İÇERİK

Elif Demirtaş  
Emine Nur Bengisu  
Merve Aytar  
Merve Emine Şerbetçi

## YÖNETMEN

Enes Hakan Tokyay

## UYGULAMA UZMANI GRAFİKERLER

Beyza Akgün  
Fatma Büyükgöksel  
Mahmut Alkan  
Zeynep Gizem Kurtça

## METİN YAZARI

Akif Kuruçay  
Kübra Yeşilay

## WEB TASARIM

Ahmet Cingöz

## WEB SİTESİ YAYIN EDITÖRÜ

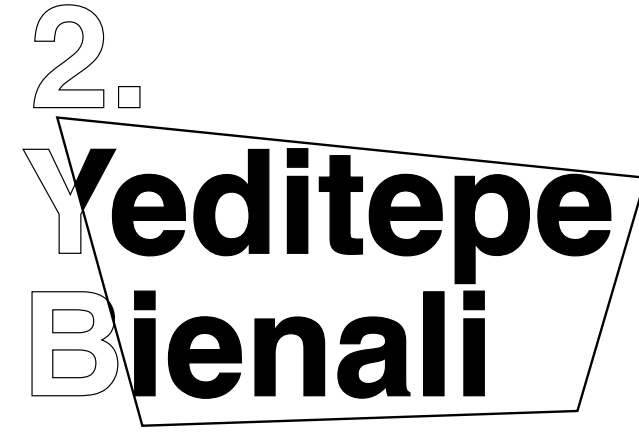
Emine Özbey  
Oğuz Butaku

## DİJİTAL MEDYA EKİBİ

Begüm Turaç  
Dilek Öztürk  
Emre Başak  
Emrullah Elipek  
Ersin Ayhan  
Kubilay Öztürk  
Muhammed Fatih Dur  
Ozan Pala  
Sertan Keser  
Seyit Piyazi

## LOJİSTİK DESTEK BİRİMİ

Abdülkerim Eskin  
Ali Sevgin  
Ali Hünel  
Bilal Özdemir  
Emre Şenol  
Ertan Hoşgör  
İsmail Bıçakçı  
Kartal Çınar  
Mehmet Karakaya  
Metin Çakmak  
Murat Alten  
Murat Karagöz  
Murat Şahinkaya  
Murat Şengün  
Mustafa Batar  
Necati Şahin  
Oğuzhan Alphan  
Sefa Özdemir  
Ümit Ünal  
Rıdvan Ergin  
Sefa Özdemir  
Selami Çolak  
Semih Sunar



2022

Yeditepe  
BIENALİ

cerceveici/disi

## Takdim

“Sanat, Hakk’ın tecellisinden bir görünüştür.” diyor Hz. Mevlâna. Yaratma, Hâlık’ın sanatıdır. Sanatçının atölyesi ise Allah’ın boyasıyla boyanmış varlık âleminin renk ve güzelliklerini sergileyen bir tezgâhtan ibarettir.

Düşünce geleneğimizde sanatın, İslam estetiğinin menşei vahiydir, bütün sanatlar O’nun güzelliğinden payını alır. Sanatçı, Mutlak Güzel’e duyduğu aşkla, kemâle ermek arzusuyla çıktığı sonu bilinmez bir arayış yolculuğunda ilerler durur. Nereye gitse, neye baksa, Eşrefoğlu Rumî’nin tabiriyle “Hakk’ın cemâlini ayn-i basîret ile müşahede eder”. Bu arayışta sanatçının keşfettiği form/remiz yine onun akıl, kalp imbiğinden süzülerek kristalleşir. Onun eliyle biçimlenip biricikleşir. Böylece duyuştan duyuya farklılaşan bir derinlik, apayrı, yepyeni anlamlar kazanır.

Sanatı üreten düşüncenin özünde insan olmaktan kaynaklanan bir sınırlılık mevcuttur. Duyular dünyasında her şeyin haddi hududu çizildiğine, eylemler bizi çerçeveleyen kalıplar içinde dönüp durduğuna göre, nihai ve sonsuz iyiliğe erişeceği anın özlemiyle yaşayan insan ne yapmalıdır? Çerçevenin içinde üretilebilecek çözümler varoluşumuzu nasıl konumlandırıdığımıza da bir cevaptır. Sanatçı için bu gibi kritik soru ve sorunlar hikmete, hakikate ulaşma imkânı taşırlar. Poetik kabiliyetleriyle bizim sanatımız, içkinden aşkına evrilme serüvenimizde yolumuzu aydınlatan bir rehber olabilir.

Çerçeve aynı zamanda mekânı, mekânsal boyutları vurgular. Mekânların arayış hâlinde gezinen ruhlar sayesinde gerçek anlamına vasil olması ne güzel! Nitekim yedi tepeli İstanbul’un kent peyzajına yönelmiş bakışlar, tam da burada asla tekrarlanamaz bir sanatkâraneliğin anıtlarıyla buluşuverir. Ancak çarpıcı husus şudur ki gözün kavramak için çerçeve içine aldığı bu büyüleyici tablo, bir anlamda var olandan daha güzelini ortaya koymanın imkânsızlığını da açık etmektedir. Yani orada; tepeleri çil çil donatan kubbelerin efsunlu güzelliğinde, göğе doğru kalem gibi açılmış narin minarelerin zarafetinde, billur çeşmelerin inci gibi yazılmış altuni kitabelerinde, mütevekkil bir edayla toprağa eğilmiş oyalı taşların Hüve’l-baki fısıltılarında Mutlak Güzel’e teslimiyetin terennümleri gizlidir.

Yeditepe Bienali’nin ikincisini, Fatih’te, sur içinin eşsiz güzellikteki mekânlarında gerçekleştirmekten, yurt dışından ve yurt içinden birçok önemli sanatçımızı Süleymaniye Camii İmareti, Nuruosmaniye Camii Mahzeni, Yedikule Hisarı ve Fatih Cam Küp Galeride İstanbullu sanatseverlerle buluşturmaktan son derece mutluyum.

Bu vesileyle güzelin peşindeki yolculuğumuzda murat edilenin gerçekleşmesini, sanatın ruhu-muza, duygu ve düşünce dünyamıza derinlik kazandırmasını temenni ederim.

**M. Ergün Turan**  
Fatih Belediye Başkanı



## Teşekkür

Değişik coğrafyalarda, farklı kültürlerde ve muhtelif biçimlerde ortaya çıkan yazı ve süsleme sanatları, zamanı aşan bir üslupla İslamiyet'in kabulünden sonra Orta Asya'dan Anadolu'ya taşındı. Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinde soyutlaşarak özgün bir kimlik kazandı. Yeditepe Bienali, kültürümüzün zaman içinde türlü sebeplerle temas ettiği komşu kültürlerin sanat faaliyetleri ile köprü kurarak Klasik Türk Sanatları'nı ve onların güncel yorumlarını özgün teknikler ile sergilemeye odaklanan uluslararası bir platform haline geldi.

2. Yeditepe Bienali, gelenekli sanat kültürümüze yeni değerler kazandırmak, günümüz bakış açılarını ve sanat dilini konuşabilmek adına geniş bir zemin oluşturuyor. 1. Yeditepe Bienali'nde de olduğu gibi kadim mekânlarda, kendine has bir üslupla sergilenen eserler, "Çerçeve içi/Çerçeve dışı" temasıyla sanatseverlere kendi mana dünyasında olanı bulması için imkân tanıyor. Bu sayede sanatta yerel arayışlara önem veren ve yeni sanatkârların yetişip gelişmesine imkân sağlarken, millî sanat duruşuna ve devlet sanat politikasına da katkı sağlayacaktır.

2. Yeditepe Bienali'ni himayelerine alan ve teşvik eden kıymetli Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'a, bizimle bu yolda birlikte yürüyen Fatih Belediyesi ve değerli başkanı Mehmet Ergün Turan'a ve eserleriyle bienale değer katan, kıymetli sanatkârlara, bize maddi manevi destek ve katkı sağlayan tüm kişi, kurum ve kuruluşlara teşekkürlerimizi sunar, Klasik Türk Sanatları Vakfı olarak bu organizasyonun içinde olmaktan duyduğumuz memnuniyeti ve gururu sizlerle paylaşmak isteriz.

**Ahmet Özel**

Klasik Türk Sanatları Vakfı Başkanı

## Çerçeveleri Ara(la)mak

Hikaye meşhurdur, Nasreddin Hoca kapının önünde hararetle bir şeyler aramaktadır, hatta komşular da katılır bu aramaya. Sonunda biri sorar:

-Hocam ne kaybettin?”

-Mühürümü.

-Nerede kaybettin?

-Avluda.

-Peki neden burada arıyorsun?

-Avlu karanlık, burası daha aydınlık da o yüzden.

“Çerçeve” teması ile yola çıktığımız II. Yeditepe Bienali, “içeride” kaybettiğimizi “dışarıda” aramanın sonuçlarına ilişkin soruları da beraberinde getiriyor. Belki tam da bu yüzden birçok alanda olduğu gibi geleneksel sanatlarımıza ilişkin meseleler de bir kayıp ve arayış meselinin döngüsünde uzun süredir.

Öncelikle “bienal” teriminin tıpkı “minyatür”de olduğu gibi bizim için artık Türkçe içinde kazandığı anlamının esas olduğunu yani sadece geleneksel sanatlarımızın sergilenme ritmine işaret ettiği-ne dikkat çekelim. Bu yılki tamamız olan “çerçeve” içinse daha fazla açıklamaya ihtiyaç var. Zira Avrupa lisanlarında çerçeve -frame/rahmen- öncelikle bir sınırlama ve belirleme anlamına sahiptir. Sınırlama, zahiren bir çerçeveden söz ettiğimizde, sanatta “White cube” olarak sergileme mekanlarına işaret ettiğimizde veya sosyal ve siyasal kullanımlarına dikkat ettiğimizde çerçeve terimi etrafında gelişen tartışmalara da bir zemin temin eder. Ancak Türkçe’de çerçevenin böyle bir anlamı olduğunu söylemek zor.

Esasen çerçeve, bizde “daire”ye görece yeni bir kullanım. Evvelce “bir şey dairesinde” konuştuğumuzdaki anlamı şimdilerde çerçeveye taşımışız gibi görünüyor. Bu yüzden de çerçeve, sınırlama ve kısıtlamadan ziyade daha çok bir ilişkiler ağını ve ona bağlı bir hürleşmeyi işaret ediyor. İmge bağlamında ise sadece Doğu Hristiyan geleneğinde bulabileceğimiz ikonlarla karşılaştırılabilir bir anlam içeriğine sahip.

Ancak geleneksel sanatların modern dönemde kendi mekanlarından yani kitap ve mimari mekanlarından uzaklaştıktan sonra sergi mekanlarında kendilerini bir çerçeve içinde göze ve muhataba sunmalarının ne anlama geldiği de henüz tartışılmış değil. Özellikle de görsel sanatların çerçeve ile ilişkisi Batı’da hayli önemli bir tartışma geçmişine sahip. Ancak oradaki tartışmaları

buraya taşımak da tam olarak mümkün görünmüyor, zira bu eserler sadece farklı değil “başka” bir anlam dünyası ile ilişkililer. Bugün, bu ilişkileri eser merkezli estetik ve kültür enstrümanları içinde aramak hakiki sonuçlar verir mi? Esasen Nasreddin Hoca meselindeki gibi iç ve dışı, neyi aradığımızı nerenin aydınlık nerenin karanlık olduğunu ayırt edebilecek miyiz? İl. Yeditepe bienali belki de sadece bu çelişkinin kendisini mesele edindiği için anlamlı. Bu yüzden çerçeve terimini bir sınırlamadan ziyade imkan olarak sunuyor.

Çerçeve, Batı sanatında rahatça izlenebilecek problemleri işaret etmekle beraber “İslami sanat”, “minyatür resim” gibi Batı’nın baskın jenerik terimlerinin burada sunulan sanatın sanatsal içeriği, sanatsal duruşu ve üretici işaretlerini tanımlayamayacağını ya da tasvir edemeyeceği hemen fark edilecektir. Bu yılki bienal, bu tartışmaları canlandırmakla birlikte, bin yıldan fazla süredir var olan ve Batı kültürünün ötesinde bir geleneğe ve teorik yansımaya sahip olan bir sanatı dört ayrı mekanda yeniden inceliyor: Süleymaniye Camii İmaretî, Nuruosmaniye Camii Mahzeni, Yedikule Zindanları ve Fatih Cam Küp Galerî. Dört mekan da bir tür “ara-mekan” olmaları özelliği ile misafirlerini çerçevede değilse de eşikte karşılamaya ve onları “içeri” davet etmeye aday.

Bu dört mekanın mimari özelliklerine uygun olarak bir düzen içeren sergileme yöntemleri, Süleymaniye Camii İmaretî’nde mekanın simetri ve asimetrisini içselleştiren yataylığı, Mahzen’de su ile ilişkisine işaret eden bir tür iniş ve ağırbaşlılığı, Yedikule Zindanlar’ında ise dikey bir hareketi esas alıyor. Bu nedenle Süleymaniye İmaretî’nde yer alan ve geleneksel tarzda çalışılmış 250’den fazla eser sanatçının çalışma görme pratiğine uygun şekilde ve kitap sanatları mekanına gönderme yapacak şekilde düzenlendi. Eserlerin çerçevelerini kapatan veya bazen tamamen gizleyen “paketleme/örtme/açma” düzenlemesi ise çerçeve mekanına ilişkin problemlerin yanı sıra esasında büyük ölçüde bir ibadet pratiğinden doğan bu sanatların günümüz kültür endüstrisi içindeki konumlarına dair sorgulamaya da işaret ediyor. Öte yandan bu düzenleme, muhataplara belli bir bakış açısını, “çerçevelemeyi” dayatmaktan ziyade kendi görme biçimini bulması için imkân tanıyor.

Mahzen’deki çalışmalar, geleneksel sanat eğitimi almış sanatçıların yapma ve sergileme tarzları hakkındaki sorularını görünür kılar. Çabasının sonucu. Yedikule Zindanları’nda yer alan üç çalışma ise daha çok hem çağdaş sanatın hem de geleneksel sanatın sergileme pratiklerinin geleceğine dair umut ve umutsuzlukların dile gelmesi diyebiliriz. Bu iki mekandaki eserlerin enstelasyon anlamında bir “yerleştirme” değil bir tür “yerini arama” “her şeyin zaten yerli yerinde olduğu”na dair kadim Anadolu bilgeliğinin çağrısını işitmeye ve duyurmaya dair bir teklif olduğunu da hatırlatarak..

**Berkan Karpat**

Küratör

## “Gösterir tenvîr olundukça bu meydân perdesi”

“Gösteren bulunmazsa, nasıl görülür? Bu mümkün değildir. Anadolu mayasında, gösterenler bu mayayı Anadolu insanına çalanlardır. Aşarak görmenin şartı, mayalanmaktır... Cevap Nasreddin Hoca’nın türbesinde gösterilerek verilmiştir: bir kapı üzerinde kocaman bir kilit; ancak duvarlar yok. Rasyonel yeti der ki: Duvar ile çerçevelenmeyen yer iç değildir; o halde kapı esas itibarıyla anlamsızdır. İlerlemek için kilidin ve kapının etrafında dolaşabilirsin. Nasreddin Hoca, göstererek der ki: Kilidi aç ki içi bulasın, içeri girebilesin. Açmadan aklına uyarsan buldum sanırsın; o zaman da dışarıda kalırsın.”

Yalçın Koç, Anadolu Mayası

Ferhat ile Şirin isimli Karagöz oyununda sahne düzeni olarak Hacivat tarafına bir kasır temsili Karagöz tarafına ise perdenin ardından dağ şeklinde algılanabilecek bir yığıntı konmuştur. Karagöz hışımla seslenir: “Ulan Hacivat, kendi tarafına köşk yaptırmış benim tarafıma molozu yığmışsın, aşağı gel!” Orta oyunundaki düzenlemenin de bu tavra paralel olduğunu görürüz. Oyunun oynandığı meydana “palanga” denir. Meydanda iki unsur vardır: “dükkan” ve “yenidünya”. Palanga, Grekçedeki karşılığı ile metaphora’nın temel unsurudur. Yenidünyaya ise periaktoi denebilir mi, hayır zira o paravanın içi boştur, perdeleri kaldırılmış boş bir çerçeve. Periaktoi gibi sahne değişimini temin etmez.

Temsili reddedip molozu moloz olarak onaylayan ve izleyicinin sahne gerçekliği ile özdeşleşmesini reddeden Karagöz’ün tavrı da orta oyunundaki meydanın bir theatron olmasına imkan vermeyen, oyun için onun sadece palanga gibi bir tür taşıyıcı metafor vazifesi gördüğüne işaret eden mizahi yapısı da hatta kitap mekanının bir parçası olan minyatürler de Nasreddin Hoca’nın türbesi ile aynı şeyleri söyler, “sahnedən geç, çerçevedən çık, ancak kapıda bekle ve anahtar ile aç, zira hakikati temsili sahnelerde ve onların yerine geçen unsurlarda, akılda, dilde veya eserde doğrudan tesis edemezsin ve bulamazsın!”

Yine de molozu moloz olarak yenidünyayı boş bir çerçeve olarak onaylayabilmek bir yolculuğu yani “seyri” gerektirir. Hem âfâkta hem de enfüste yapılacak bir seyr. Ancak afâk ve enfüsü ayıran sınır bir çerçeve değildir artık bir meydandır ve meydanın bir “sahibi” vardır. Sanat söz konusu olduğunda bu meydanın sahibinin de eser, sanat fiili veya muhatap değil ancak sanatçı olduğunu söylemek mümkün. Ancak hangi sanatçı? Ve bu iddia, eser merkezli klasik, modern ve postmodern estetik düşünce içinde kolayca açıklanabilir görünmüyor. Belki de bu nedenle İl. Yeditepe Bienali ikinci yılında “çerçeve” kavramından yola çıkarak bu kavramı sanatçı, sanat ve eserin anlamı üzerine yeniden düşünmek için bir imkan olarak sunmaya aday.

Çerçevenin kökeni çizgi, çizginin kökeni de duyusal anlamda iz ve kavramsal anlamda da “sınır”-dır. Yani berzah. Bu bağlamda çerçeve, sınır kavramının mekân olarak temsilidir ve tıpkı çizginin kendisi gibi hem duyusal hem de akli olana ve/veya hem beden hem ruh hem zahir hem de ba-tına dönüktür. Çerçeve bu yüzden sahne kavramının da kökeninde yer almalıdır zira her türden temsili mümkün kılan sahne, çerçevenin mimetik olarak hayat bulduğu yerdir. Ancak Greklerden itibaren logos olarak sahnenin esas alınması, görsel sanatlarda da sonraki dönemlerde merkezi perspektifin bir gerçeklik olarak onaylanması, sahnenin ve çerçevenin sadece bir “berzah” ol-duklarının unutulması anlamına gelir ve felsefede siyasette, sanatta ve ahlakta karşıtlıklar üzerin-den gelişen bir kültürü hayata geçirir.

Çerçeve meselesinde, güncel sanat düşüncesi bir açıdan Kant’ın ünlü ergon/parergon açıkla-masına ilişkin karşı çıkışların tarihi gibi okunabilir. Parergon bir çerçevedir ve eser (ergon) ile bu eserin sanatçının niyeti ve arka planından, sanat eyleminin bağlamına, muhataba nasıl sunuldu-ğuna kadar onunla “dışarı” arasına bir sınır koyar. Tamamlanmış bitmiş bir son olarak eser artık kendisinden başka bir şeyle ilgili değildir. Modern estetik yargıyı mümkün kılan da bu ayrımdır. Çerçeve ayrıca Yeniçağın merkezi perspektifle onaylanan görme ve temsil etme rejiminin bir garantörü işlevi de görür. Öte yandan çağdaş dönemde hem sanatın kendi içinden hem de fel-sefeden gelen itirazlar çerçevenin bir “eklent”i değil hem içe hem de dışa ait olduğunu gösterdiği için artık bizzat “eser”in neliği sorgulanır hale gelmiştir.

Bu sorgulamada, bienal kültürünün esaslarından biri olan enstelasyon, ergon kavramının içe-rdiği, eserin nesne olarak tamamlanmışlığına ve mekanla olan ilişkisine itirazla doğar. Ancak beri taraftan doğrusal perspektifin varlıklara ve nesnelere “nasıl” bakacağımızı dayatmasına benzer şekilde bu defa varlıkların ve eserin yerini ve anlamını kendilerinden alıp tasarıma, düşünceye ve kavrama verir. Sanatın felsefe tarafından çerçevenmesi de bu şekilde gerçekleşir. Bugün sanatçı, ne yaptığını “bilmediği” için filozof onu açıklıyor, ancak filozof da “yapamıyor”. Oysa bizde sanatçı demek kendi “âlemini/bildiğini” yapabilen demektir(r). Hayvanlar da “yaparlar”, robotlar da verili bir kavrama göre “üretebilirler”, ancak âlemleri olmadığı için iz olarak bir eser ortaya koya-mazlar. Âlem, sanatçının enfüs ve âfâktaki seyrine paralel olarak iç ve dış olanı bir-ara-ya getirir ve eser sanatçının izi olarak ortaya çıkar.

Parergon tartışmasının İslam sanatı olarak adlandırılan eserlerin temelde “süslemeci” olduğuna dair yargılarla da doğrudan ilgisi vardır. Zira bu eserler en baştan “ergon” tanımında içerilen türden bir metafiziğe uygun olmayan bir biçimde oluşturulmuş görünmektedir. Öte yandan çağdaş sa-natın tersine bir hareketle bu eserler birkaç yüzyıldır kendilerini çerçeve mekânı ile sunmaktadır. Kitap mekânına ait minyatürlerin veya mimari mekâna ait hatların “tablo” olarak sergilenmesi gibi.

Bu yüzden II. Yeditepe Bienali, çerçeve üzerine düşünmeyi sadece eser üzerinden değil bu kav-ramla doğrudan alakalı olan berzah, eşik, kapı, perde, meydan mecazları ile örülmüş sanatçı, eser ve muhatap ilişkilerini anlayabilmek için teklif ediyor.

Günümüzde bienal kültürü ve onunla paralel ilerleyen kavramsal sanatın bazı formel çerçeveleri ortadan kaldırmış gibi görünseler de halen kültür endüstrisinin bir devamı ve parçası olarak yeni karşıtlıklar üretmeye devam ettiğini görebiliyoruz. II. Yeditepe Bienalinin çerçeve kavramını bir imkân olarak sunduğunu söylemek bu açıdan anlamlı. Esasen “imkân” kavramının kendisi bile çerçeve ve sahne ile ilgilidir. İmkân, sahnenin ve çerçevenin “dış”ı olarak ancak sahne ve çerçe-venin temsil ettiği ve gösterdiğini her an yeniden şekillendirebilecek potansiyeldir. Bu potansiyel de ancak sanatçının kendisi olarak sınır ve çerçeveyi dikkate almasını gerektirir.

Düşünmede olduğu kadar sanatta da yüzyıllar içindeki bütün değişimlerine rağmen bakış açımı-zı kuşatan ve belirleyen hatta “çerçeveleyen” sanat, estetik ve kültür endüstrisi sahnelerinin dışın-dan bakabilir miyiz? Bugün “geleneksel” olarak adlandırılan ve ancak devamlılıklarını doğdukları kitap ve mimari mekânından uzaklaşarak daha çok formel bir çerçeve içinde bulan sanatları-mız bu imkân açısından bize yeni şeyler söyleyebilir mi? Formel çerçeveleri aşan bienal kültürü ile paralel ilerleyen kavramsal sanat pratikleri içinde cevap “evet” gibi görünüyor. Ancak halen geleneksel sanatlarımızın içinde doğdukları “mekân”ın “enstelasyon/yerleştirme” mantığındaki yer ve uzam kavramları ile nasıl uzlaşabilecekleri cevaplanmamış bir soru olarak duruyor. Ayrıca bienallerin de kavramsal sanatla birlikte halen modern estetiğin kodları ile iş gördüğünü ve yeni çerçeveler yarattığını da unutmamız gerekir. Zira bu kodlar, sanatçı, eser ve muhatabın etkilen-mesi üzerinden sadece yeni sorular üretiyor ama Aristotelesçi Grek sahnesinden beri belki de değişenin en fazla “periaktoi” olduğunu söylemek de mümkün.

Bize bu “dışardan” bakış cesaretini veren şey tam da Nasreddin Hoca’nın türbesindeki “imkân” olabilir mi?

**Zeynep Yılmaz Gemuhluoğlu**



4editepe  
BIENALI



#### ABDULHAMİT YILMAZ

1979 yılında Erzurum'da doğdu. 2003 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Ana Sanat Dalı'ndan birinci olarak mezun oldu. Mezuniyetinden sonra Erzurum İl Kültür Turizm Müdürlüğü'nde ve Tokat'ın Erbaa ilçesindeki Yunus Emre Kültür ve Sanat Merkezi'nde tezhip, minyatür ve çini kursu verdi. 2006 yılında İstanbul'a yerleşti. 2011 yılında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde yüksek lisans eğitimine başladı. Yurt içi ve yurt dışında birçok sergiye katıldı. Özel koleksiyonlarda eserleri bulunan sanatçı, tezhip ve eski eser restorasyon çalışmalarını İstanbul Fatih'teki atölyesinde sürdürmektedir. Evli ve bir çocuk babasıdır.



#### Ya Vedūd

**Tezhip:** Abdulhamit Yılmaz

**Ölçü:** 96x63

**Yapım Yılı:** 2020

**Hat:** Ahmet Bursalı





#### ABDULRAZZAK KARAKASH

1981 yılında Suriye'nin Halep şehrinde doğdu. Halep'te Hattat Ahmed Emin Şamta'dan icazet aldı. 2015 yılından itibaren İstanbul'da hat dersleri vermektedir. Türkiye'de IRCICA ve Albaraka'nın düzenlediği hat yarışmalarında, yurt dışında Suudi Arabistan ve Birleşik Arap Emirlikleri'ndeki hat yarışmalarında çeşitli derecelere layık görüldü. Türkiye, Suriye, Suudi Arabistan, Birleşik Arap Emirlikleri, Cezayir, Tokyo ve Londra'da çeşitli sergilere katıldı. Sanat çalışmalarına İstanbul'daki atölyesinde devam etmektedir.



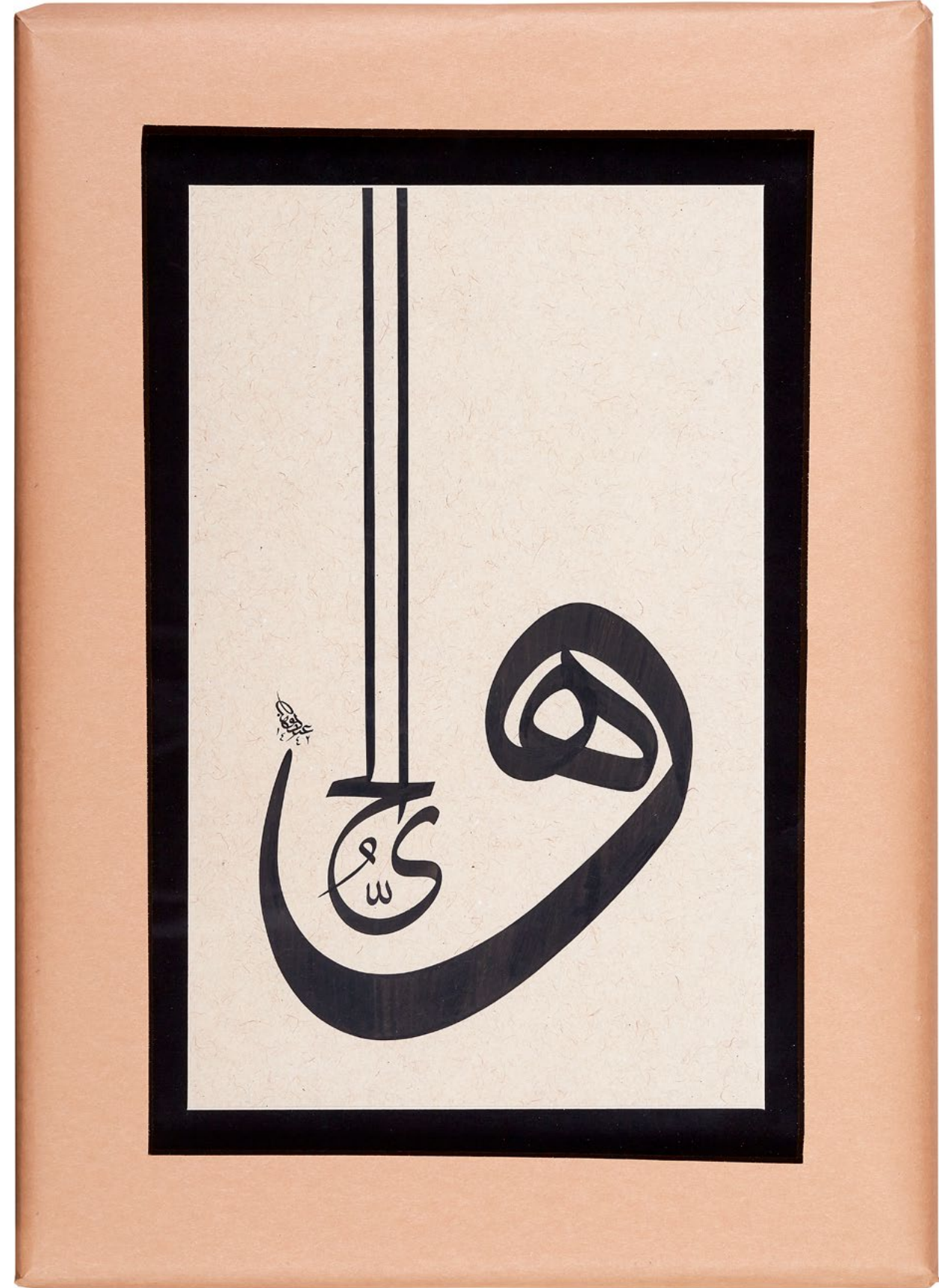
**Yâsîn Sûresi 82** Hat: Abdulrazzak Karakash Yazı Türü: Cefi Sülüs Ölçü: 70x70 cm Yapım Yılı: 2021





#### ABDULWAHAP ALİ SAİF

1994 yılında Yemen'in Lahj kentinde dünyaya geldi. Dokuz yaşında hat sanatı eğitimine başladı. yirmili yaşların başında sanatını geliştirmek adına eğitimine İstanbul'da devam etti. Uluslararası pek çok sergiye ve sanat yarışmasına katıldı. 2015 ve 2017 yıllarında 7Tepe 7Sanat Yarışması'nda ve 2016'da Geleceğin Ustaları Yarışması'nda sülüs ve nesih dalında birincilik ödülüne layık görüldü. 2016 ve 2019'da IRCICA Uluslararası Hat Yarışması'nda nesih dalında üçüncülük ödülüne layık görüldü. 2019'da Geleceğin Ustaları Uluslararası Yarışması'nda Cefi Talik dalında sergileme ve Albaraka Türk Uluslararası 6. Hat Yarışması'nda sülüs ve nesih dalında ikincilik ödülünün sahibi oldu. Sanatçı çalışmalarına Türkiye'de devam etmektedir.



#### Hüve'l-Hayy

**Hat:** Abdulwahap Ali Saif

**Yazı Türü:** Cefi Sülüs

**Ölçü:** 70x55 cm

**Yapım Yılı:** 2021





#### ABDURRAHİM KAHYA

1986 yılında doğan sanatçı, 2000 yılında Konya'da hafızlığını ikmal etti. 2005 yılında Mustafa Parıldar ve Abdurrahman Depeler'den sülüs-nesih meşkine başladı. 2006 yılında Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Hat Bölümü'ne kabul edildi. Burada Doç. Dr. Fatih Özkafa'dan rika, divanî ve celi divanî yazılarını meşk etti ve 2010 yılında mezun oldu. Yurt içi ve yurt dışında düzenlenen hat yarışmalarında çeşitli derecelere layık görüldü. İstanbul'da bulunduğu zamanlarda Davut Bektaş, Mehmet Özçay ve Osman Özçay üstatlardan istifade etmeye çalışmaktadır. 2007 yılında başladığı memuriyet hayatına Konya'da Selçuklu Müftülüğü bünyesinde imam-hatip olarak devam etmektedir.



Hadîs-i Şerif "Sizin en hayırlınız Kur'an'ı öğrenen ve öğretenidir."

Hat: Abdurrahim Kahya Yazı Türü: Celi Sülüs Ölçü: 43x65 cm Yapım Yılı: 2020





#### ABDURRAHMAN DEPELER

1982 yılında Konya'da dünya-ya geldi. 1999 yılında dedesi merhum Hattat Abdullah Rıza Bey'in teşvikiyle Hattat Hüseyin Öksüz'den hüsn-i hat dersleri almaya başladı. 2000 yılında Selçuk İmam Hatip Lisesi'nden mezun oldu. 2005 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Hat Ana Sanat Dalı'ndaki lisans eğitimini bitirdi. 2009 yılında Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyoloji Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı. 2005 yılından günümüze Davud Bektaş, Mehmed Özçay ve Osman Özçay gibi hocalardan istifade eden sanatçı, Hüseyin Öksüz'ün talik derslerine devam ediyor.



#### Hadîs-i Şerif

“Ey halimi bilen Allah'ım, itimadım sanadır.”

**Hat:** Abdurrahman Depeler

**Yazı Türü:** Celi Sülüs

**Ölçü:** 60x60 cm

**Yapım Yılı:** 2020



#### Ayet-i Celîle

Fetih 28, Nisa 45, Azhap 39,  
Nisa 70, Azhap 48

**Hat:** Abdurrahman Depeler

**Yazı Türü:** Celi Sülüs

**Ölçü:** 60x60 cm

**Yapım Yılı:** 2021





#### AHMAD OBEİD ABOU NAYEF

1960 yılında Suriye'de doğdu. 1987'de Halep Üniversitesi Makine Mühendisliği Bölümünden mezun oldu. 2003-2007 yılları arasında Prof. Ali Alparslan'dan hat dersleri aldı. Hasan Çelebi'den divanî ve celi divanî yazılarını meşk etti ve icazet aldı. Kuveyt İslam Sanatları Merkezi'nde Arapça hat öğretmeniği yaptı. Kuveyt, Cezayir, Suriye ve Sharjah'da kaligrafi dersleri verdi ve atölye çalışmaları gerçekleştirdi. 2007'de Kuveyt 1. Hat Yarışması'nda divanî de birincilik, 2008'de Kuveyt 2. Hat Yarışması'nda nesihte ikincilik ödülünün sahibi oldu. 2009 yılında 8. Uluslararası IRCICA Hat Yarışması'nda teşvik ödülüne, Kuveyt'te düzenlenen 3. ve 4. Hat Yarışması'nda nesih ve sülüs dalında ikincilik, 2009-2010'da celi sülüs dalında üçüncülük ödülüne layık görüldü. Sanatçı uluslararası birçok festivale ve konferansa katıldı, sergilerde yer aldı.

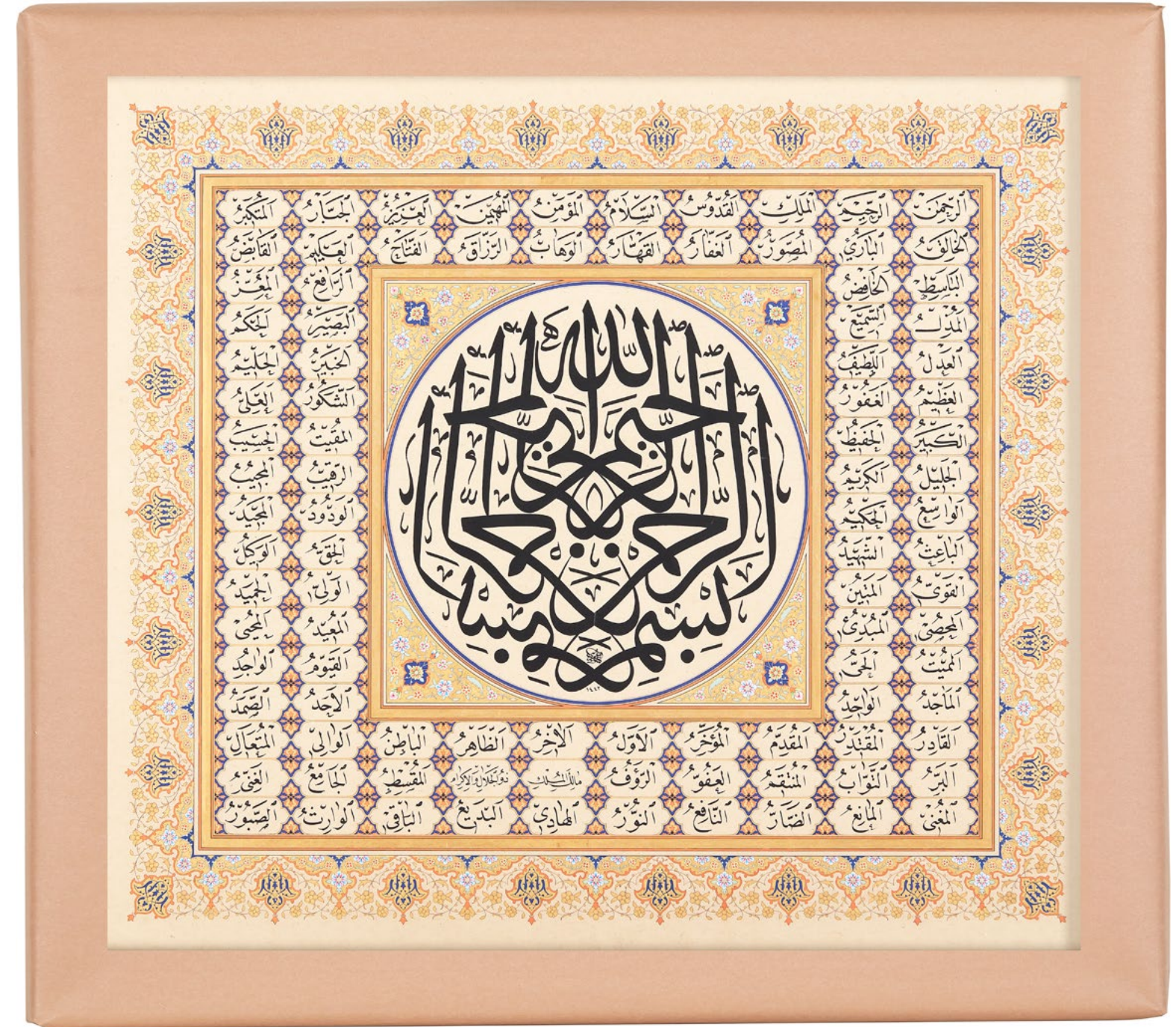






#### AHMED FARİS EL-OMERİ

1985 yılında Bağdat Âzamiyye kentinde dünyaya geldi. Halep Üniversitesi Bilgisayar Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldu. On sekiz yaşına kadar alanında isim yapmış hattatlardan özel eğitim aldı. Merhum Abdülaziz es-Samarrai'nin yanında geçirdiği dört senelik eğitim hayatının ardından hocasının tavsiyesi üzerine Bağdat'a gitti. 2003 yılına kadar Abbas el-Bağdadi'den sülüs ve nesih hatlarını meşk etti ve 2007 yılında icazet aldı. İstanbul'a giderek burada eski büyük hocaların eserleri üzerine incelemelerde bulundu. Davut Bektaş ve Ferhat Kurlu gibi alanında uzman isimlerden sülüs ve nesih meşk etti. 2010 yılında merhum Hamit el-Emedi'den icazet alan sanatçı, Iraklı hattatların ustası kabul edilen Hacı Mehdi el-Ceburî'den de Arap hat sanatında icazet aldı. Sanatçı uluslararası yarışmalarda pek çok ödüle layık görüldü.



#### Esmâ'ü'l-Hüsnâ

**Hat:** Ahmed Faris El-Omeri

**Yazı Türü:** Celi Sülüs-Nesih

**Ölçü:** 67x75,5 cm

**Yapım Yılı:** 2021

**Tezhip:** Muhammed Hanarver





#### AHMED LAMEN ZAEDI

1980 yılında Libya'nın başkenti Trablus'ta doğdu. 2006 yılında İbrahim Al-Misratî'den Arapça kaligrafi öğrenmeye başladı. 2008 yılında sülüs ve nesihte icazet aldı. Ahmet Koçak, Davud Bektaş ve Ali Toy danışmanlığında ve özel kurslarda hat eğitimi aldı. 2018 yılında mezun oldu. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde Geleneksel Türk Sanatları Hat Ana Sanat Dalı'nda doktorasına devam etmektedir. İlk kişisel sergisini 2009 yılında Kuala Lumpur'da açtı. Libya, Türkiye, Birleşik Arap Emirlikleri, Suudi Arabistan, Cezayir, Tunus, Malezya, Hong Kong gibi ülkelerde birçok sergiye katıldı.



**Kelam-ı Kibar**  
İbn Ataullah El-İskenderî'nin Hikmetlerinden

**Hat:** Ahmed Lamen Zaedi  
**Yazı Türü:** Sülüs  
**Ölçü:** 30,5x45,5 cm  
**Yapım Yılı:** 2018  
**Tezhip:** Selma Kalkan



**Bakara Sûresi 286**

**Hat:** Ahmed Lamen Zaedi  
**Yazı Türü:** Celi Sülüs  
**Ölçü:** 35x48 cm  
**Yapım Yılı:** 2020  
**Tezhip:** Selma Kalkan





#### AHMET ALİ NAMAZI

İran'ın Batı Azerbaycan eyaletinin Çaldıran İlçesi'nde doğdu. Üniversite eğitimini Akdeniz Üniversitesi Biyomedikal Cihazlar ve Radyoloji Bölümü'nde tamamladı. Hat sanatına küçük yaşta talik ve şikeste talik yazı türlerinde eğitim alarak İran'da başladı. 2011'de üniversite yıllarında Antalya'da Müfit Sekmen ile sülüs yazıya başladı. Daha sonra hocasının tavsiyesi üzerine 2016 yılında İstanbul'a gelerek Ferhat Kurlu, Mümtaz Seçkin Durdu, Davud Bektaş ve Ali Sıtkı Özalp hocalarla sülüs ve nesih meşkine devam ederek icazet aldı. 2018 yılında Hasan Çelebi'den talik icazeti aldı.



#### Hız. Fatıma (r.a.)'ın Hutbesinden bir bölüm

**Hat:** Ahmet Ali Namazi

**Yazı Türü:** Sülüs

**Ölçü:** 70x50 cm

**Yapım Yılı:** 2020

**Tezhip:** Zehra Dusti



#### Hadîs-i Şerif "Toplunun efendisi onlara hizmet edendir."

**Hat:** Ahmet Ali Namazi

**Yazı Türü:** Cefî Sülüs

**Ölçü:** 60x60 cm

**Yapım Yılı:** 202



**AHMET KOÇAK**

1973 yılında Elazığ'da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümünden 1998'de mezun oldu. On yıl çeşitli kurumlarda tasarımcı olarak çalıştı. Endüstriyel ürünler alanında tasarım ödülleri aldı. Hat eğitimine 2001 yılında Davud Bektaş'tan sülüs-nesih ve Prof. Dr. Ali Alparslan'dan talik dersleri alarak başladı. 2007'de Davud Bektaş ve Hasan Çelebi hocalardan sülüs nesih icazeti aldı. Süleymaniye Kütüphanesi'nde üç yıl Davud Bektaş'ın asistanlığını yaptı. 2009-2011 yılları arasında Medine, Dubai, Doha, Cezayir, Kuveyt, İstanbul ve Ankara'da çeşitli karma sergilere katıldı. Dubai'de Ramazan ayında düzenlenen Ramazan Mushafı projelerine dört defa iştirak etti. 2009-2013, 2015-2017 Medine Mushaf Buluşması'na ve uluslararası pek çok hat sanatı festivaline katıldı.

**Hilye-i Şerif**

**Hat:** Ahmet Koçak **Yazı Türü:** Muhakkak-Nesih **Ölçü:** 110 x66 cm **Yapım Yılı:** 2016 **Tezhip:** Sümeyra Koçak



**Nur Sûresi 35** **Hat:** Ahmet Koçak **Yazı Türü:** Sülüs Müsenna **Ölçü:** 31x31 cm **Yapım Yılı:** 2020 **Tezhip:** Sümeyra Koçak





#### AHMET KUTLUHAN

1975 yılında Kastamonu'nun Tosya İlçesi'nde doğdu. 1997 yılında Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. Hüsn-i hat sanatına lise yıllarında Kastamonu'da Rafet Küllüoğlu'ndan rika meşk ederek başladı. 1992'de üniversite eğitimi için İstanbul'a geldiğinde Hattat Hasan Çelebi'den sülüs ve nesih yazılarını çalışmaya başladı. 1998'de IRCICA'da düzenlenen törenle sülüs ve nesih icazeti aldı. Fakültede Prof. Dr. Muhittin Serin'den rikayı tekrar çalışarak geliştirdi. Prof. Dr. Ali Alparslan'dan celi divanî yazıyı meşk etti. Prof. Dr. Ali Alparslan'ın vefatıyla yarım kalan talik yazı eğitimini Hasan Çelebi Hoca'dan alarak devam ettirdi ve 2010'da IRCICA'da düzenlenen törende icazet alarak tamamladı. Yurt içi ve yurt dışında yüze yakın karma sergiye katıldı, birçok dini yapının kubbe ve kitabe yazılarını yazdı. Çalışmalarına Üsküdar'daki atölyesinde devam eden Ahmet Kutluhan, hocası Hasan Çelebi'nin onayı ile bugüne kadar 30 öğrencisine icazet vermiştir.







#### AHMET MAHMUT PEŞTELİ

1971'de Bursa İnegöl'de doğdu. İlköğrenimini memleketi İnegöl'de tamamladı. 1982 yılında İstanbul Fatih Camii Yatılı Kur'an Kursu'nda hafızlık eğitimi almak maksadıyla İstanbul'a geldi. Burada hafızlığını ikmal edip Arapça eğitimi aldı. İmam Hatip Lisesi mezunudur. Çalışmalarına Küçükayasofya'daki atölyesinde devam etmekte olan Peşteli, Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda ve atölyesinde ebru dersleri vermektedir. Evli ve 5 çocuk babası olan Peşteli, halen mesleği olan imam hatipliği Çemberlitaş Mimar Hayrettin Camisi'nde sürdürmektedir.



#### Sinerelya

**Ebru:** Ahmet Mahmut Peşteli  
**Ölçü:** 37x27 cm  
**Yapım Yılı:** 2020



#### Menekşe

**Ebru:** Ahmet Mahmut Peşteli  
**Ölçü:** 50x35 cm  
**Yapım Yılı:** 2021





#### AHMET SACİT AÇIKGÖZOĞLU

1969 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. İlk, orta ve lise eğitimini İstanbul'da tamamladı. 1993'te Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. Aynı üniversitede 1995 yılında Türk-İslam Sanatları Tarihi bölümünde yüksek lisans eğitimini tamamladı, 2002 yılında doktrasını aldı. 2003 yılında Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde başladığı öğretim üyeliği görevini 2009 yılında Marmara Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü'ne taşıdı. Bu görevine 2014 yılından bu güne Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde devam ediyor. 1995-2005 yılları arasında Hattat Hüseyin Kutlu'nun hüsn-i hat dersleri yanında Prof. Dr. Ali Alparslan ve Ali Rıza Özcan ile yazı çalışmalarına devam etti. 2005 yılında Sadreddin Özçimi'den ebru icazetini alan sanatçı, 2008 yılından beri faaliyetlerine devam eden Sünbül Efendi Ebrîhanesi'nde dersler veriyor. Kitap sanatları, kitabeler, Osmanlı mimarisi konularında çalışmaları bulunan ve bu alanlarda dersler veren sanatçı yurt içinde ve yurt dışında karma sergilere katıldı. İstanbul, Londra, Edinburgh, Glasgow, Piştine, Saraybosna ve Budapeşte'de Klasik Türk Ebrusu konulu kişisel sergilerini açan Prof. Dr. Açıkgözoğlu, evli ve iki çocuk babasıdır.



#### Battallı Çiçekli Ebru

**Ebru:** Ahmet Sacit Açıkgözoğlu

**Ölçü:** 44x28 cm

**Yapım Yılı:** 2021





#### ALİ ÇALIŞIR

1966 yılında Kahramanmaraş'ta doğdu. 1991'de Orta-doğu Teknik Üniversitesi Meslek Yüksek Okulu İşletme Bölümü'nden, 1996'da Ankara Üniversite İşletme Fakültesi'nden mezun oldu. Serbest muhasebeci olarak çalıştı. 1999 yılında Cafer Paşa Medresesi'nde ebru, Hattat Kamil Nazik'ten hat kursuna başladı. 2004 yılında Eyüp Belediyesi bünyesinde ilk kişisel sergisini açtı. 2004-2008 yılları arasında Zal Mahmut Paşa Külliyesi'nde ebru kursları verdi. 2007 yılında Turizm Bakanlığı'nın açtığı 14. Süsleme Sanatları Yarışması'nda birincilik ödülüne layık görüldü. 2013 yılında Dünya Ebru Günü'nde yılın sanatçısı seçildi. 2016 yılında Hattat Kamil Nazik'ten hüsn-i hat icazeti aldı. Ebruya 3. boyutu getirerek yeni bir akımın öncülüğünü yaptı. Danimarka, Birleşik Arap Emirlikleri ve Balkan ülkelerinde ebru üzerine atölye çalışmaları yaptı, ebru eğitimi vererek birçok öğrenci yetiştirdi. Sanatçı, Akdeniz Üniversitesi Geleneksel Sanatlar Fakültesi'nde yüksek lisans eğitimine devam etmektedir.



#### Gül Ebrusu

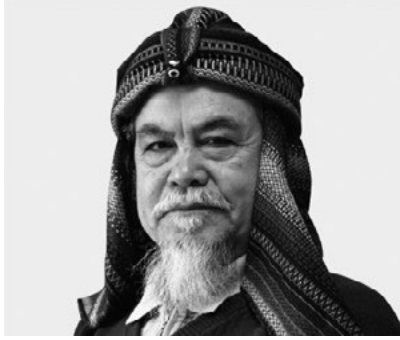
**Ebru/Hat:** Ali Çalışır

**Teknik:** Ebru üzeri suluboya ve hat

**Ölçü:** 29x41 cm

**Yapım Yılı:** 2021





#### ALİ LEI GONG

Gong Tian ve Youngyang Yuzhe mahlaslarıyla da bilinen sanatçı, 1954 yılında Pekin'de Müslüman bir ailenin çocuğu olarak dünyaya geldi. 1972'de Pekin Resim Akademisi'nde resim eğitimine başladı ve Prof. Pan Jiezi'den ders aldı. Ren Şuaiying, Huang Jun gibi üstatlardan etkilenecek sumie ve gongbi teknikleri üzerinde çalıştı. Çin Demokrasi Komisyonu Merkezi 11. Kültür ve Sanat Şûrası üyeliği yaptı. 1976'dan beri uluslararası organizasyonlarda bireysel ve karma sergilere katılan sanatçı birçok ödül kazandı. Çin İslam Minyatür Okulu'nun kurucularındandır. Aynı zamanda kültür ataşeliği yapan sanatçı, Pekin Kai-Ming Hat ve Resim Enstitüsü'nde, Çin Müslüman Kültür ve Sanat Enstitüsü'nde dekan yardımcılığı, Pekin Üniversitesi Orta Doğu Araştırma Merkezi'nde ve Malezya Merkezi Sanat Enstitüsü'nde danışmanlık, Çin Renmin Üniversitesi Sanat Fakültesi ve Pekin Dil Üniversitesi'nde misafir profesörlük yapmaktadır.



#### Aşk Tadı (Hz. Mevlâna)

**Minyatür:** Ali Lei Gong

**Teknik:** Çin Minyatürü

**Ölçü:** 139x68 cm

**Yapım Yılı:** 2021





**Bulutların Deryasında,  
Şan Şui Manzarası**

**Minyatür:** Ali Lei Gong

**Teknik:** Çin Minyatürü

**Ölçü:** 33x63 cm

**Yapım Yılı:** 2013





### Nilüferin Rüyası

**Minyatür:** Ali Lei Gong

**Teknik:** Çin Minyatürü

**Ölçü:** 53x106 cm

**Yapım Yılı:** 2016

### Zitong'un şiiri:

Açık hava, gölcük lotusları parlar mehtaptan  
Suda yansımasıyla, Yuvarlak yaprakları sallanmakta  
Gece esintisi gelmiş ki, kapandı siyah ve laciverti  
Karanlık yerler acımasız değildir  
Hafif dalgalar perilere dalga yapmak isterdi  
Bu arzu ancak aklında, dalgacıklı olduğu gibi  
Bir gün ince bir tekne etrafında  
Gecede aroma terbiye yapmak  
Gizlice telleri çevirmek hayalîyim  
Yahu fişek havası olan Şubat yüzünden

### Ali Lei Gong'un şiiri:

Rakseden zarif yeşim sapları tertemiz  
Çiçekler açar düşer, oysaki renkleri hakiki  
Suyun altında çamurdan dök duran  
Derin duygularıyla aroması dünyaya yayılmakta.





#### ALİ MAMDOUH

Ali Mamdouh 1984 yılında Mısır'da doğdu. 2002'den bu yana Thesaurus Islamicus Foundation'da İslami sanat tasarımcısı ve hattat olarak çalıştı. Arap Hat Birliği üyesidir. 2002'de Kahire Mimari Sanat Okulu'ndan tezhip, reklamcılık ve bezeme üzerine diploma aldı. 2008'de Halil Ağa Arapça Hat Okulu'dan diploma aldı. Ahmed Fares'den Arapça kaligrafisi üzerine, Daud Sutton'dan İslami tasarım üzerine eğitim aldı. Lübnan, Cezayir, Kuveyt, Birleşik Arap Emirlikleri ve Suudi Arabistan gibi birçok ülkede uluslararası ve yerel sergilere, festivallere katıldı. Türkiye'de düzenlenen uluslararası yarışmada sülüs dalında birincilik ödülünü, Suudi Arabistan'da Kültür ve Sanat Bakanlığı tarafından Arapça hat sanatında ikincilik ödülünü kazandı. Ayrıca uluslararası Burdah ve Al Baraka Türk yarışmalarında üçüncülük ödülünü elde etti. IRCICA tarafından Badawi Al-Dirani, Ekmeleddin İhsanoğlu ve Hafız Osman adına verilen teşvik ödülünü de üç kez üst üste kazandı. Ayrıca BAE'de kültür alanının yaratıcılık kategorisinde altın oturum vizesi aldı.







#### ALİ RIZA ÖZCAN

1968 yılında Zonguldak Kozlu'da doğdu. 1988 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Tezhip Ana Sanat ve Hat Yardımcı Sanat Dalı'ndan mezun oldu. Tezhip dalında hocası Yrd. Doç. Dr. Tahsin Aykutalp'ten ders aldı. 1989'da "Klasik Devir Kur'an-ı Kerimleri'nin Tezhibli Sayfaları" adlı teziyle yüksek lisans mezunu oldu. 1996 yılında "Türk Nes'talik Ekolü" adlı eser çalışmasıyla sanatta yeterlilik diploması almaya hak kazandı. Prof. Dr. Ali Alparslan'dan talik, Hüseyin Kutlu'dan sülüs-nesih yazılarından icazetnâme aldı. Halen Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümünde Dr. Öğr. Üyesi olarak çalışmaktadır.



#### Allah'ın Yemini

**Hat:** Ali Rıza Özcan

**Yazı Türü:** Celi Talik

**Ölçü:** 120x60

**Yapım Yılı:** 2021





### ALİ TOY

1960 yılında Kütahya'nın Tavşanlı İlçe'sinde doğdu. İTÜ Mimarlık Fakültesi'nden 1988 yılında mezun oldu. 1992 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Rölöve-Restorasyon Dalı'nda yüksek lisans yaptı. Prof. Dr. Ali Alparslan'dan talik, divanî, rika eğitimi alan Toy, yurt içinde ve yurt dışında birçok sergiye katıldı. 30 kişisel sergi açtı. İRCI-CA'nın düzenlediği milletlerarası yarışmalarda 6 ödül aldı. Özellikle talik, divanî ve modern hat eserleriyle dikkat çeken Toy, modern hatlarda temel geometrik çizgileri kullanıyor. Geleneksel sanatlar alanında 2017 yılında Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü'ne layık görüldü. Klasik ve modern hat çalışmalarına İstanbul'da devam eden Toy, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.



**Yâ Şâfi** Hat: Ali Toy Yazı Türü: Cefî Talik Ölçü: 110x54 cm Yapım Yılı: 2021



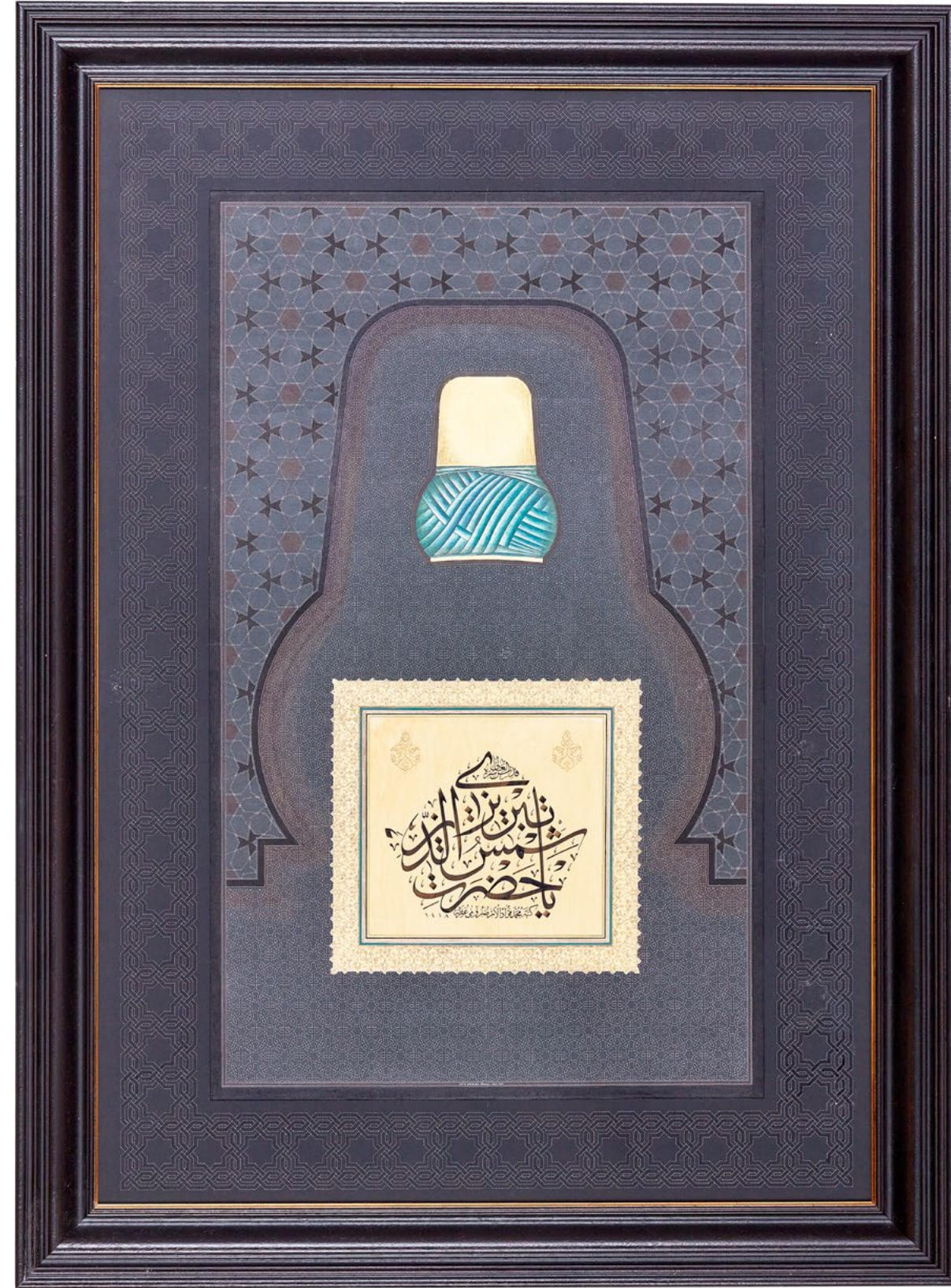
**Bârekallah** Hat: Ali Toy Yazı Türü: Cefî Talik Ölçü: 77x77 cm Yapım Yılı: 2019





#### ASIYE KAFALIER DÖNMEZ

1966 yılında Eskişehir’de doğdu. 1987’de Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Tezhip Bölümü’nden mezun oldu. 1989’da aynı bölümde yüksek lisansını tamamladı. 2010’da aynı üniversite ve bölümde sanatta yeterliliğe başladı. 2005’te İstanbul’da Mim-Art isimli atölyesini kurdu. Türk-Islam sanatlarını farklı uygulama alanlarında kullanmaya başladı. Klasik tezhip çalışmaları ve iç dekorasyona hazırladığı detaylar ile uluslararası projelerde yer aldı. 2009’dan beri Klasik Türk Sanatları Vakfı’nın tezhip hocalarından biri olarak öğrenci yetiştiriyor. Ulusal ve uluslararası pek çok sergi ve etkinlikte yer aldı.



“Siyahın Sırrı” isminden de anlaşılacağı gibi, gözle görülemeyen ama varlığı bilinen bir sırrı anlatır. Siyah, adeta tüm renklerin “birlik” halidir. Ayrıca siyah, örten ve sırlayan bir renktir. Çünkü üzerindeki her detayı gösterir. Bu anlamda, Hz. Mevlânâ’nın İslâm ve insan anlayışını sembolize edebilir. Siyah, aynı zamanda Mevlânâ’nın bilinmeyen sırlarını da saklamaktadır.

Levhanın alnında ve arka planında (gölge gibi) yer alan Şemsi Tebrizî’nin külahı ise ayrı bir sembolik önem taşır. Bilindiği üzere, Hz. Mevlânâ’nın düşünsel serüveni içinde Şemsi Tebrizî’nin çok önemli bir yeri vardır. Bu nedenle levhadaki tasarımda, Şemsi Tebrizî’nin külahı, ana çerçeve olarak düşünülmüştür. İç içe geçen Mevlvî sikkesi ve onları da çevreleyen siyah bordürde, 66 adet Selçuklu yıldızı yer almaktadır. Bunlar “Allah” lafzının 66 adet yıldız çevrelendiği iç alandaki anlamı da destekler ve aynı zamanda Mevlânâ’nın Selçuklu döneminde yaşadığına dair dolaylı bir işaretir.

#### Siyahın Sırrı

**Tezhip:** Asiye Kafalier Dönmez

**Ölçü:** 109x76 cm

**Yapım Yılı:** 2020

**Hat:** Fuat Başar



Anadolu Selçuklu sanatı ve felsefesi "Sayıların Gizemi" isimli eserimde etkili olmuştur. Ayrıca Pisagor, Mevlânâ, İbn Arabî gibi tüm isimlerin yazıp söyledikleri olağanüstü bir ilham kaynağı olmuş ve bir tarih dönemi adeta günümüze taşınmıştır. Varlık bir tecelli ve varlığın geometrisi ise varlığın kendi bilincine tezahür etmesidir diyebiliriz. İnsan manayı anlamak için şekillere ihtiyaç duyar. Geometri ve matematik varlığı anlamak için bize istinat zemini sunarlar.

Eserin iç kısmındaki altıgen sistemler gökyüzü ve semayı simgelemektedir. Sekizgenler cenneti ve onikigenler ise on iki ay ve diğer sayısal ilişkileri anlatmaktadır. Diğer taraftan tesbih sayısı olan 33 ve 99 ile diğer sayısal veriler ve tüm bunların bir oran veya ölçü içinde birbiri ile ilişkili hale gelmesi, matematik ve geometrinin tezhip lisanı ile "tezahür" etmesi gibi bir etki sağlamaktadır. İbn Arabî tarzında söylersek; "matematik, geometri ve tezhip" bir bütünlük içinde "vahdet" (birlik) oluşturmaktadır.

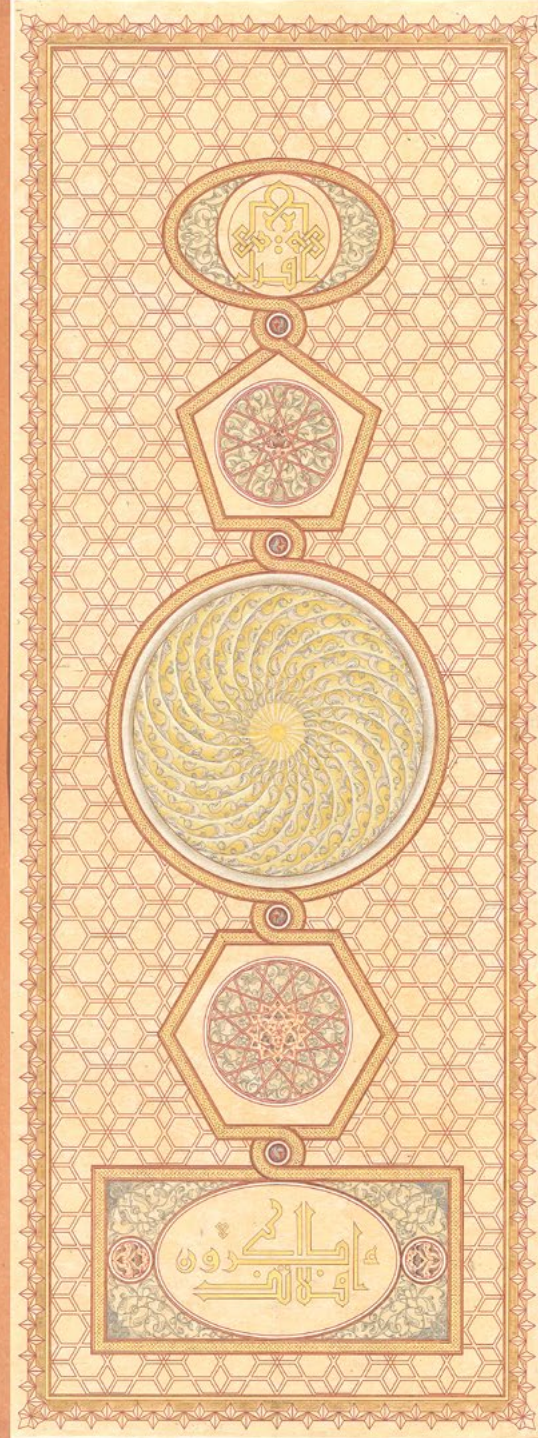
### Sayıların Gizemi

**Tezhip:** Asiye Kafalier Dönmez

**Ölçü:** 99x33 cm

**Yapım Yılı:** 2020

**Hat:** Safah Al Mustafa



Latince "Nautilus" denilerek tanımlanan istiridye, biçimsel olarak matematiğin ve geometrinin de konusu olmuştur. İstiridye biçimi için farklı açıklamalar vardır. Mesela "Fibonacci sayılarına" yakınlık gösterdiği söylenir. Diğer yandan spiral akışın logaritmik olduğu da belirtilir. Sanatçı gözüyle bakılırsa, doğadaki tüm varlıkların mükemmel denge ve estetiğe sahip olduğu görülmektedir. Dönüş olarak isimlendirdiğimiz bu levhada değişim ve dönüşümü anlatmak için nautilus helezonuna yer verilmiştir. Bilimsel ve teolojik açıklamalar yapılsa da tasarımlarda gözün görebileceği başlangıç ve sonun bilinmesi görülmesi mümkün olmamaktadır. Yaşayan her canlı için değişim ve dönüşümün sürekli bir devinim olduğunu biliyor ve bu yaratılış döngüsüne her an şahit oluyoruz. Varlığı arama, bulma ve kendisine göre bilme dünyasında yaşayan insanı anlatan "DÖNÜŞ" aslında Yaratıcıyı arayanlar için bir yol sembolü olarak da ifade edilebilir. Levha tasarımında helezon ile sembolize edilen arayışın yükselerek Allah lafzına doğru tevazu ile eğilmesi Levh-i Mahfuz katına işaret olarak düşünülmüştür. Yaratıcı, bilenler için yarattıkları ile tecelli ve görenler için ise yine yarattıkları ile tezahür eder.

### Dönüş

**Tezhip:** Asiye Kafalier Dönmez

**Ölçü:** 63x45 cm

**Yapım Yılı:** 2020

**Hat:** Hasan Çelebi





#### ATILLA CAN

2 Eylül 1969'da dünyaya geldi. Uzun yıllar resimle ilgilenen sanatçı, İstanbul'da Zal Mahmut Paşa Külliyesi'nde beş yıl usta-çırak yöntemiyle ebru dersleri aldı. 2009 yılında Birleşmiş Milletler ve UNESCO Paris'e, kaybolmaya yüz tutmuş unsurlarımızdan olan ebru sanatının gelecek nesillere aktarılması için mutlaka Somut Olmayan Kültürel Miras Listesine alınarak, koruma altına alınması ve dünyada her yıl bir gününün ise "Dünya Ebru Günü" olarak kutlanması için resmi talepler ve yazışmalarda bulundu. Atilla Can'ın altı yıla yakın mücadele verdiği UNESCO projesi sayesinde Türkiye'den ilk kez bir sanat dalı İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirası Listesi'ne alınmış ve 12. unsur olarak "Dünyanın Ortak Mirası" kabul edilmiştir. Ebru sanatında yenilikçi akımın temsilcilerinden olan sanatçı, otuza yakın yurt dışı ve birçok yurt içi festival, sergi, sosyal sorumluluk projesi, panel ve organizasyonda sanatını başarıyla temsil etti. İki eseri Birleşmiş Milletler binasında Türkiye adına asılıdır. "Ebru Art" adlı kitabı kırktan fazla ülkede bulunmaktadır. Kültür Elçiliği yapan, kültürel diplomasiye katkı sağlayan, öğrenci yetiştiren, YEE Kültürel Diplomasi Akademisi ve aynı zamanda yüksek lisans mezunu da olan Atilla Can, evli ve bir çocuk babasıdır.



#### Fîhi Mâ Fîh

**Ebru:** Atilla Can  
**Teknik:** Gül Ebrusu  
**Ölçü:** 50x35 cm  
**Yapım Yılı:** 2020





#### AWNİ NAKKAŞ

1961 yılında Irak'ın Kerkük şehrinde doğdu. 1982'de Bağdat Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun oldu. 2015'te Fuat Başar'dan sülüs ve nesih hatlarında icazet aldı. Uluslararası hat yarışmalarında birçok kez ödüle layık görüldü. ABD, İtalya, Londra, Dubai, Katar ve Irak'ta sergilere katıldı. 2019'da Ankara Sanat Galerisi ve Müzayede Ev'indeki kişisel sergisini başarıyla gerçekleştirdi. İstanbul Hilye-i Şerif ve Tespih Müzesi'nde eserleri bulunmaktadır.



#### Hilye-i Şerif

**Hat:** Awni Nakkaş

**Yazı Türü:** Sülüs-Nesih

**Ölçü:** 60x37 cm

**Yapım Yılı:** 2021

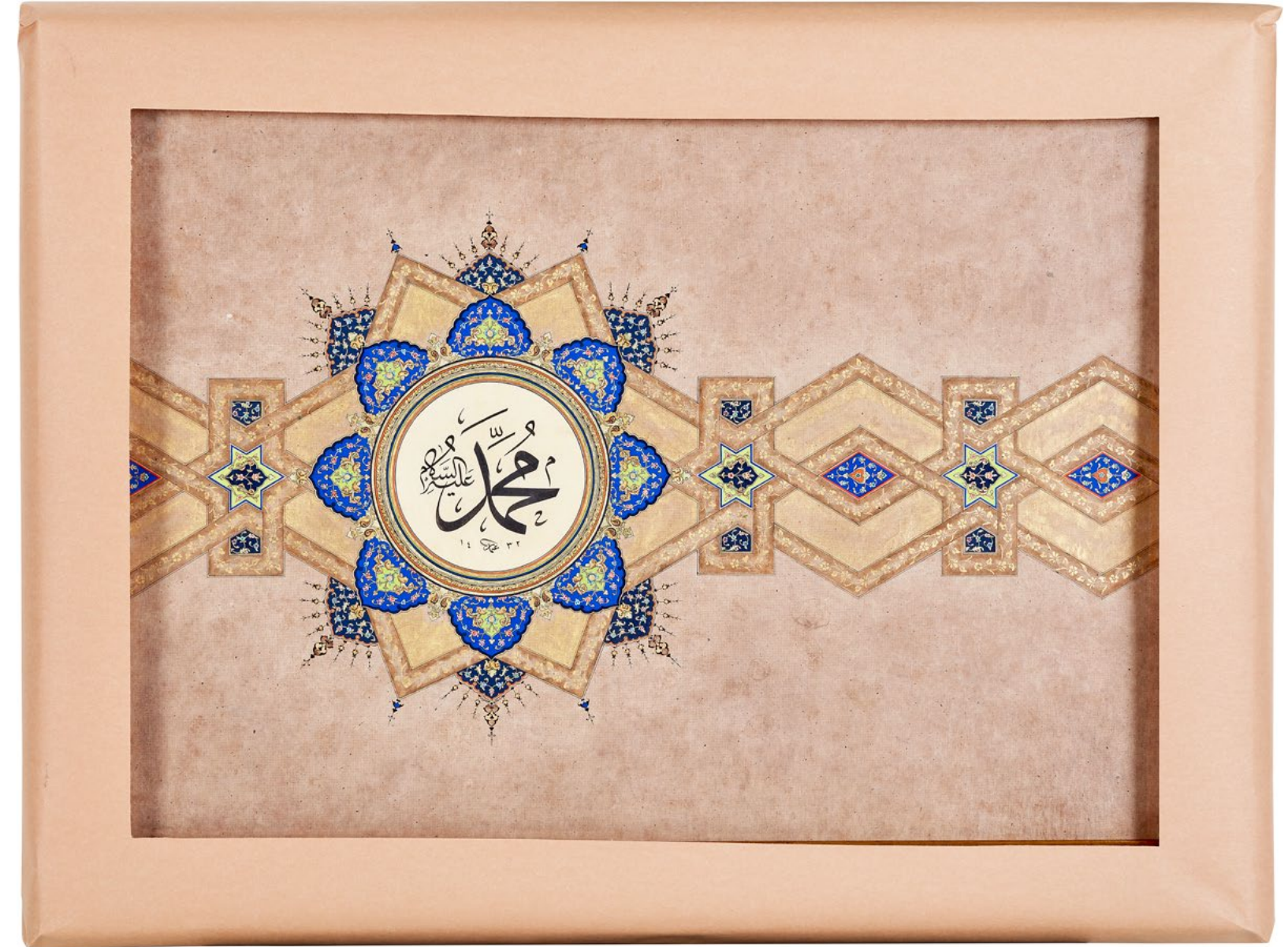
**Tezhip:** Ali Reza Türkmen





#### AYFER DEMİR

1969 yılında Rize’de doğdu. 2004 yılında Türk Gençlik Vakfı’nda başladığı tezhip eğitimine, 2008 yılında Klasik Türk Sanatları Vakfı’nda Ayşenur Kadakçı Velioğlu ile devam etti. Akademik eğitim sürecini tamamlayarak 2012 yılında mezun oldu. Türk İslam Sanatları İhtisas Merkezi’nde Hülya Korkmaz’dan bilimsel bitki ressamlığı, Emine Kazdal’dan temel sanat eğitimi derslerini aldı. 2012-2016 yılları arasında Ayşenur Kadakçı Velioğlu’nun asistanlığını yaptı. Yurt içinde birçok sergiye katıldı. Aynı zamanda Türk Dili ve Edebiyatı bölümü okuyan sanatçı, tezhip çalışmalarına ve öğrenci yetiştirmeye İstanbul’da devam etmektedir.



#### Ezelden Ebede Hz. Muhammed (s.a.v.)

**Tezhip:** Ayfer Demir

**Ölçü:** 51x71,5 cm

**Yapım Yılı:** 2021

**Hat:** Osman Çiçek





#### AYNUR ÇAVUŞ

15 yılı aşkın bir süredir ebru sanatını icra etmektedir. Eğitimi hocaları Ahmet Mahmut Peşteliden aldı. İlk atölyesini 2011 yılında Fatih'de açtı. Yurt içinde birçok sergide yer alan sanatçı, 2020'den bu yana sanat çalışmalarına ve ebru eğitimlerine Bakırköy'deki sanat atölyesinde devam etmektedir.



**Yaban Gülü** Ebru: Aynur Çavuş Ölçü: 50x35 cm Yapım Yılı: 2018





### AYSUN MİRZEOĞLU

1997 yılında Bolu'da doğdu. İstanbul Cağaloğlu Anadolu Kız Teknik ve Meslek Lisesi Grafik Tasarım ve Fotoğrafçılık Bölümü'nden 2015 yılında mezun oldu. Eğitimi boyunca ressam Bilgin Çelik ve Dilek Yerlikaya hocalarından karakalem ve natürmort eğitimi aldı. Lisans eğitimini Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde tamamlayan sanatçı, Öğr. Gör. Betül Bilgin'den minyatür eğitimi aldı. 2019 yılında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde başladığı yüksek lisans eğitimine, Dr. Hilal Arpacioğlu danışmanlığında devam etmektedir. 2021 yılı itibari ile İslam Sanatları Araştırma ve Uygulama Merkez'i'nde memur olarak görev yapmaktadır.



Doğu felsefesinde birbirine zıt ancak birbirini tamamlayan iki ana unsurdur. İki ana unsurun birbiri ile hem uyumu, hem de uyumsuzluğu bağlı olan düzeni meydana getirir. Güzellik ile çirkinlik, karanlık ile aydınlık, öfke ile sevgi birbiri ile hem iç içe hem de birbirlerine bir o kadar zıttır. Buna rağmen birbirlerini tamamlayan ve birbirlerine muhtaç olan kavramlardır.

### Tılsım

**Minyatür:** Aysun Mirzeoğlu

**Ölçü:** 35x69 cm

**Yapım Yılı:** 2021





#### AYŞE BAŞARAN ÖZDOĞAN

Tokat'ta doğan sanatçı ilk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı. Kâğıthane Anadolu İmam Hatip Lisesi mezundur. 2006-2008 yılları arasında Süleymaniye Kütüphanesinde Arzu Uzunosman ve Semih İrteş'ten tezhîp dersleri aldı. 2007-2012 yılları arasında İSMEK'te muhtelif hocalardan tezhîp eğitimine devam etti ve ihtisas eğitimini tamamladı. 2011-2013 yılları arasında Klasik Türk Sanatları Merkezinde Raif Aydın ve Taner Alakuş'tan minyatür eğitimi aldı. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü mezunu olan sanatçı, aynı fakültede yüksek lisans eğitimine devam etmektedir. Onbir karma sergiye katıldı. 2013'te İSMEK'in düzenlediği "İstanbul ve Sanat" ve "19. Devlet Türk Süsleme Sanatları" yarışmalarında minyatür dalında birincilik ayrıca "Konya Uluslararası İslam Sanatları" yarışmasında ikincilik ödülüne layık görüldü.



#### Saray Sazendeleri

**Minyatür:** Ayşe Başaran Özdoğan  
**Ölçü:** 42x30 cm  
**Yapım Yılı:** 2020





#### AYŞE EMİNE SULTAN ÇELİK

1969 yılında İstanbul Üsküdar İlçesinde doğdu. Aslen Rize Güneysulu'dur. Moda tasarım alanında eğitim aldı ve 20 yılı aşkın süre bu sektörde çalıştı. Klasik Türk Sanatlarına duyduğu merak ve sevgi nedeniyle Osmanlı Türkçesi, hat, tezhip ve minyatür dalında temel eğitim aldı. Tezhip dalında uzmanlaştı. Aynı hocadan eğitim alan sanatçılardan oluşan "Salbek Sanat Grubu" ile birlikte ve kişisel olarak çalışmalarına devam etmektedir. Yurt içi ve yurt dışında sergi, seminer ve konferanslara katıldı. Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda başkan asistanı, proje koordinatörü ve web sayfası editörü olarak görev yaptı. Prestijli kitaplar hazırladı, çeşitli sivil toplum örgütlerinde ve vakıflarda aktif görevde bulundu. Tezhip ve Osmanlıca derslerine devam etmektedir.



#### Re-Va

**Tezhip:** Ayşe Emine Sultan Çelik

**Ölçü:** 120x85 cm

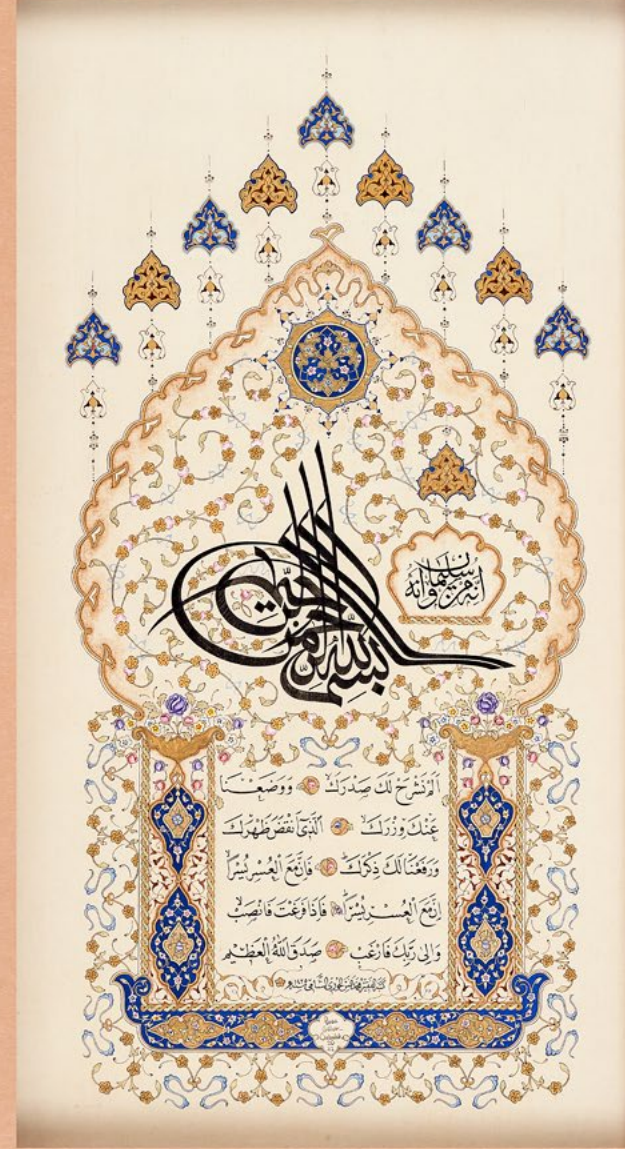
**Yapım Yılı:** 2021





#### AYŞE GÜLCAN ÖZBALAK

1966'da İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arap Dili ve Edebiyatı'ndan mezun oldu. Üniversite yıllarında hocası Nilüfer Kurfeyz'in İslam Medeniyeti Vakfı'ndaki tezhip derslerine devam etti. Bu dersleri 1986 yılında tamamlayarak Kültür Bakanlığı'ndan belgesini aldı. 2002 yılından itibaren Nilüfer Kurfeyz'in Tarih ve Tabiat Vakfı'ndaki derslerine devam etti, bir süre sonra bu kurumda eğitmen olarak çalıştı. Tarih ve Tabiat Vakfı'nda ders verirken aynı zamanda T.B.M.M. Milli Saraylar Geleneksel Türk Süsleme Sanatları Eğitim Merkezinde tezhip derslerini tamamlayarak belge aldı. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Enstitüsü'nde tezhip dalında yüksek lisansını tamamladı. Sakarya Büyükşehir Belediyesi Geleneksel Sanatlar İhtisas Merkezinde Nilüfer Kurfeyz ve Selim Sağlam hocalarıyla tezhip dersleri verdi. Profil Sanat, Tarih ve Tabiat Vakfı, ACD gibi çeşitli kurumlarda uzun zaman tezhip öğretmenliği yapmıştır. Günümüzde Mustafa Çelebi Sanat Atölyesi'nde öğrenci yetiştirmeye devam etmektedir.



#### İnşirah Sûresi

**Tezhip:** Ayşe Gülcen Özbalak

**Ölçü:** 44x30 cm

**Yapım Yılı:** 2021

**Hat:** Enes Huri





#### AYŞE KESKİN UYSAL

1995 yılında Gazi Üniversitesi Resim Bölümü'nde lisans eğitimini, 2004 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde Seramik dalında yüksek lisansını tamamladı. 2009-2011 yılları arasında Kültür Bakanlığı kurslarında Nurten Ünver'den minyatür eğitimi aldı. Yurt içi ve yurt dışında sergi ve festivallere katıldı, çeşitli ödüllere layık görüldü. Minyatür çalışmalarını "UNESCO tarafından Somut Olmayan Dünya Kültürel Mirası" olarak kabul edilmiş olan Karagöz-Hacivat Gölge Kukla Sanatı karakterleri üzerinde özellikle yoğunlaştığı bir koleksiyona dönüştürdü. Eserleri yurt içinde ve yurt dışında çeşitli müze ve koleksiyonlarda yer almaktadır. Çalışmalarına grubuyla birlikte Ulucanlar Sanat Sokağında ve Kültür Bakanlığı İl Kültür Müdürlüğü'nde devam etmektedir.



#### Mesnevi'den Tavus Kuşu Hikayesi

**Minyatür:** Ayşe Keskin Uysal  
**Ölçü:** 52x42 cm  
**Yapım Yılı:** 2020





#### AYŞE SAYIN

1987 yılında İstanbul'da doğdu. Tezhip derslerine 2002 yılında Tarih ve İslam Araştırma Vakfı'nda Ayşenur Kadakçı Velioğlu ile başladı. 2008-2012 yılları arasında Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda eğitimine devam ederek Ayşenur Kadakçı Velioğlu Atölyesi'nden mezun oldu ve bir süre hocasının asistanlığını yaptı. Lisans eğitimini 2017'de Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde anadali hat ve yandali tezhip olarak tamamladı. Davut Bektaş, Ali Toy ve Mustafa Çelebi hocalardan istifade etti. Yüksek lisans eğitimini 2020 yılında aynı üniversitede "Tezhip Sanatında Bulut (Eser Metni)" konulu tezi ile tamamladı. Yine aynı üniversitede 2021 yılında başladığı sanatta yeterlilik programına devam etmektedir. Ayrıca Mustafa Çelebi Sanat Atölyesi'nde tezhip dersleri vermektedir. Eserleri uluslararası yarışmalarda sergileme teşvik ödüllerine layık görüldü. Pek çok karma sergiye iştirak etti. Yurt içi ve yurt dışında birçok özel koleksiyonda eserleri bulunmaktadır.



#### Naziât Süresi 1-4, 40, 41. Ayetler

**Tezhip:** Ayşe Sayın

**Ölçü:** 25x33 cm

**Yapım Yılı:** 2021

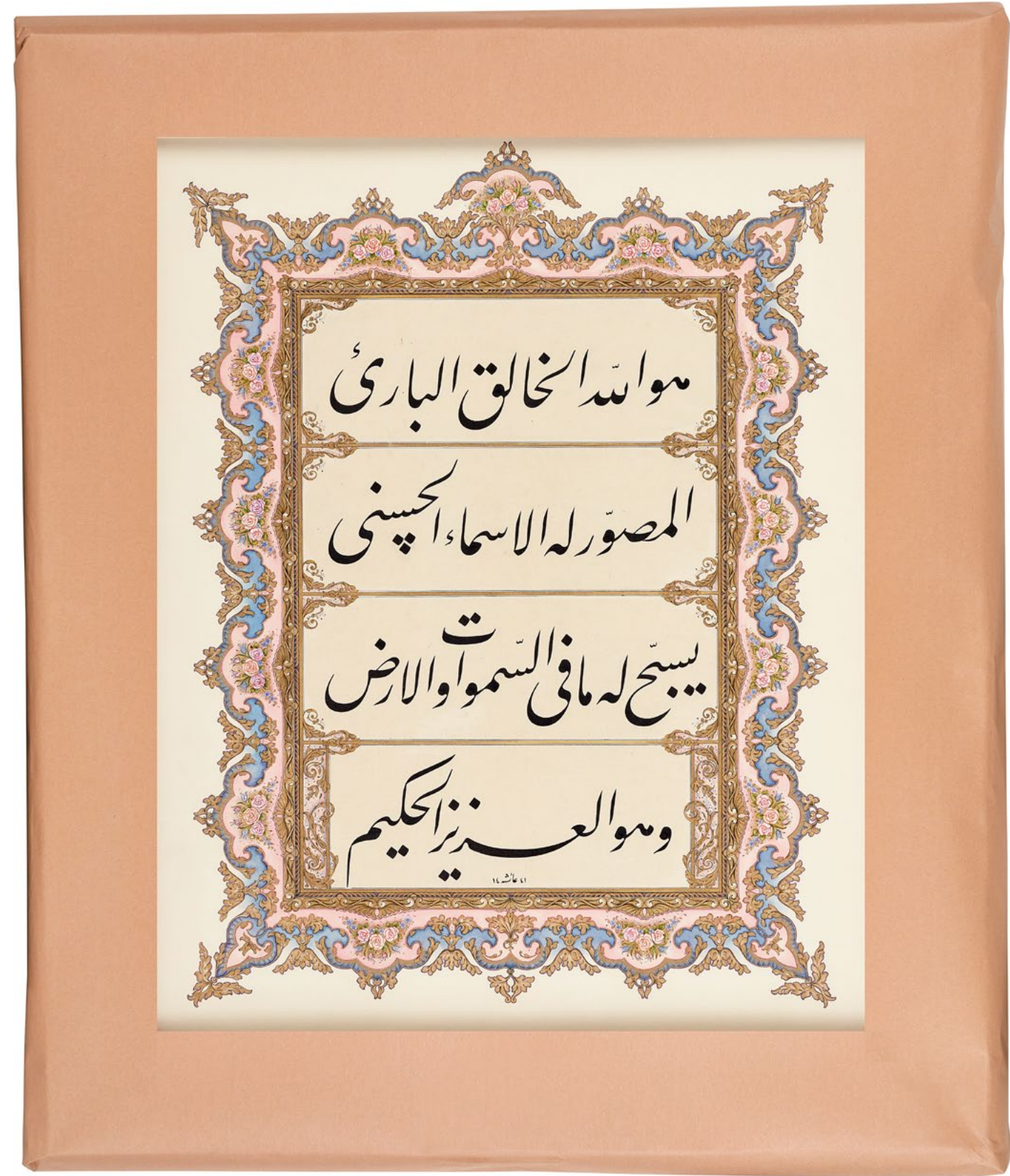
**Hat:** Halim Efendi





#### AYŞE SOLAK

1981 yılında İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğretimini aynı ilde tamamladı. 1997 yılında Kazım Karabekir İmam Hatip Lisesi'nden mezun oldu. 2010 yılında Tahsin Kurt ile Talik hattı meşk etmeye başladı, 2015 yılında icazetini aldı. 2018 yılında kurduğu atölyesinde hat çalışmalarına devam etmektedir. 2016 yılında Geleceğin Ustaları Geleneksel Sanatlar Yarışması'nda mansiyon ödülüne, Uluslararası Halil İbrahim Buluşmaları Hat Yarışması'nda üçüncülük ödülüne layık görüldü. Yurt içinde birçok sergiye iştirak eden sanatçının özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır.







### AYŞE TAK

1984'te İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü'nden mezun oldu. 2003-2008 yılları arasında tezhip ve çini dersleri aldı. Ressam Gülümser Atılğan Atölyesi'nde karakalem ve desen derslerine devam etti. 2006-2008 yılları arasından Taner Alakuş'tan minyatür eğitimi aldı ve Alakuş'un asistanlığını yaptı. 2008-2019 yılları arasında İSMEK'te minyatür ve temel sanat eğitimi dersleri verdi, günümüzde de veriyor. Sayısız sergi ve projede yer aldı. 2009 Kültür Bakanlığı Süsleme Sanatları Yarışması'nda minyatür dalında sergileme ödülüne layık görüldü. 2017'de 5. Canlandırıcılar Film Festivali yarışmasında kısa film kategorisinde animasyon projesi sergilendi. Klasik üslupla devam ettirdiği minyatür çalışmalarının yanı sıra gerçeküstü yaklaşımları seven ve bu tarzda üretim yapan sanatçı, birçok disiplinde tasarım ve sanat çalışmalarına devam etmektedir.



Eserde 'Bayezid Camii' ve 1950'li yıllara kadar varlığını sürdürmüş, edebiyat, sanat, fikir ve düşünce insanın yetişmesine vesile olmuş, Cami'nin Bayezit'ta bakan kapalı kapısı önüne varolan 'Küllük Kahvesi' resmedilmiştir.

Şair Mehmet Sıtkı Akozan'ın **“Sanmayın avare bülbüller gibi güllükteyiz. Biz yanık bir kor gibi akşam sabah Küllük'teyiz”** beyitleri nakkaşın ilk çıkış noktası olmuştur. Şair Akozan'ın beyitinde geçen Güllük betimlemesini İstanbul mimarisi ile birleştirmiş şehri bir 'Gül Şehri' olarak hayal etmiştir. (Bülbül ilâhî aşkla yanan can ve ruhun timsalidir. O bu dünyada veya ten kafesinin içinde uzak kaldığı ezeli gül bahçesinin hasretyle feryat eden bir aşiktir.) Beyitin devamında geçen Küllük betimlemesini nakkaş yanık bir kor gibi yandığımız ten kafesinden çıkamadığımız dünyaya benzetir. Sanatçı için güvercinler, buğdaylar, harfler nefsi ve hayali anlatır. (Nefsin Terbiyesini İfade Eden 4 Kuş: Müfessir Beyzavi'nin beyânına göre bu dört nevi kuşun seçilmesinin hikmeti de şudur: Nefsin hevâ ve hevesini izâle etmenin lüzûmuna işâret için de güvercin tercih edilmiştir.)

### Küllük

**Minyatür:** Ayşe Tak

**Ölçü:** 44x31 cm

**Yapım Yılı:** 2021



1950'li yıllara ait Karaköy Meydanı'nın belli başlı öğeleri resmedilmiştir. Özellikle 1931 yılında "10 kuruşa bir adam" sloganıyla Taksim-Karaköy arasında yolcu taşımaya başlayan 1930 Model A Taxi (damalı dolmuş) resmin ilk ilham noktasıdır. Eserin sağ tarafında 1958 yılında yol yapım çalışmaları nedeniyle yıktırılmış 1878 yapımı, özgün bir mimariye sahip Karaköy Merzifonlu Kara Mustafa Paşa Camii çizilmiştir. Sol tarafta yine benzer sebeplerden yıkılmış Osmanlı Seyr-i Sefain İdaresi (Şehir Hatları Deniz İşletmesi) Binası, orta kısımda ise Galata Bonmarşesi ve Borsa Han yer almaktadır. O yıllara ait Galata Kulesi, sarı tramvay ve dönemin insan portreleri çalışmaya eklenmiştir. Ayrıca dolmuş üzerine Karaköy'ün tam karşında yer alan Yeni Camii'nin yansıması çizilmiştir.



### 10 Kuruşa 1 Adam

**Minyatür:** Ayşe Tak

**Ölçü:** 20x27,5

**Yapım Yılı:** 2020





#### AYŞENUR GENÇ

1991 yılında İstanbul'da doğdu. 2014 yılında Marmara Üniversitesi Biyoloji Bölümü'nden mezun oldu. Tezhip eğitimine lise döneminde Asiye Kafalier Dönmez'in atölyesinde başladı. 2009 yılında başladığı Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda tezhip programını tamamladı. Çeşitli karma sergilere katıldı. 2019 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Tezhip Anasanat Dalı'nda yüksek lisansını tamamladı. 2020 yılında başladığı sanatta yeterlilik programına Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Cilt Anasanat Dalı'nda devam etmektedir. Aynı zamanda Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda Asiye Kafalier Dönmez'in asistanlığını yapmaktadır.

#### Biz Meselesi

**Tezhip:** Ayşenur Genç

**Ölçü:** 80x42 cm

**Yapım Yılı:** 2019

**Hat:** Turan Sevgili



#### Daire Halkâr

**Tezhip:** Ayşenur Genç

**Ölçü:** Çap 42 cm

**Yapım Yılı:** 2019





#### AYTEN PELİT

Almanya'da doğan sanatçı, yükseköğrenimine Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde devam etti. Tahsin Aykutalp'ten tezhip, Ali Alparslan'dan hat, Yakup Cem'den ise minyatür dersleri aldı. 1997 yılında Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. 1997-1998 öğretim yılında resim öğretmenliği yaptı. 1998 yılında Türkiye'deki halk eğitim merkezlerinde ilk tezhip kursunu açarak Kadıköy Halk Eğitimi Merkezi'nde tezhip ve minyatür öğretmenliğine başladı. O zamandan beri ders vermeye devam etmektedir. Sanatçı bu zamana kadar 15 kişisel sergi açtı. Öğrencileri ile de pek çok sergi açmış ve yine birçok karma sergiye katılmıştır.



#### Maşallah

**Tezhip:** Ayten Pelit

**Ölçü:** 62x54 cm

**Yapım Yılı:** 1996

**Hat:** Yusuf Sezer





#### AYTEN TIRYAKI

1961 yılında Ordu'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Ordu'da, lise tahsilini Amasya Öğretmen Okulu'nda tamamladı. 1983'te Ankara Üniversitesi'nde yüksek lisans yaptı. 1978 yılında Ankara'da başladığı klasik sanatlarla ilgili çalışmalarını İstanbul'da devam ettirdi. 1983'te Hattat Hasan Çelebi'den ders almaya başladı. 1989'da Hasan Çelebi'den ilk kadın hattat olarak hat icazetini aldı. 1984 yılında Kubbealtı Akademisi'nde tezhip kurslarına başladı. Prof. Dr. Çiçek Derman ve İnci Ayan Birol hanımefendilerle birlikte çalışmalarını sürdürdü, tezhip icazetini aldı. 15 öğrencisine tezhip, 7 öğrencisine de hat icazeti verdi. Sanatçı evli ve üç çocuk annesidir.



#### Yâsîn Sûresi 82

**Hat:** Ayten Tiryaki  
**Yazı Türü:** Sülüs  
**Ölçü:** 64x76 cm  
**Yapım Yılı:** 2021  
**Tezhip:** Sevda Yüksel



#### Âli İmran Sûresi 190

**Hat/Tezhip:** Ayten Tiryaki  
**Yazı Türü:** Sülüs  
**Ölçü:** Çap 55 cm  
**Yapım Yılı:** 2021





#### BAHTİYAR HİRA

1964 yılında Niğde'de doğdu. Ankara'da ilk, orta, lise tahsilini tamamladı. 1981 yılında evlendi. Kamile Akdede, Timuçin Tanaslan ve Fuat Başar'dan ebru dersleri aldı. 2006 yılında hocası Fuat Başar'dan ebru dalında icazet aldı. Aynı yıl Ankara'da Bahtiyar Ebru Ev'i ni kurdu. Aralarında ebru öğretmenliği yapan pek çok öğrenci yetiştiren Bahtiyar Hira, yurt içinde ve Danimarka, Arnavutluk, Bulgaristan, Japonya, Yugoslavya, Yunanistan, Suriye, Uganda, Kanada, Kazakistan gibi ülkelerde sergiler açtı. Ebru yarışmalarında çeşitli ödüllere layık görüldü. "Göze ve gönle şenlik getiren ebru sanatı, Bahtiyar Hira için bir yaşayıştır. Dokusu farkına varmadığımız duygularımızın fotoğrafı gibidir" diyen sanatçı ebrunun sonu gelmeyen bir öğreniş olduğunu da ifade eder. Geleneksel ebru sanatının aslı bozulmadan, farklı tatlar katılarak icra edildiği Bahtiyar Ebru Ev'inde öğrencileriyle bu sanatın insana verdiği mutluluğu ve huzuru paylaşmaktadır.



#### Döngü

**Ebru:** Bahtiyar Hira  
**Ölçü:** 75x75 cm  
**Yapım Yılı:** 2015





#### BEHNAZ REZAI

1982 yılında İran'ın Şiraz kentinde doğdu. 2000-2004 yılları arasında İran Azad Üniversitesi Siyaset Bilimi alanında lisans eğitimi aldı. 2007 yılında yüksek lisansını aynı üniversitede aynı alanda tamamladı. Şiraz ve Tebriz'de birçok sanat galerisinde kişisel sergi açtı. 2020 yılında Pakistan'da Lahor Ulusal Sanat Koleji'nde misafir sanatçı programına katıldı, Zahoor Ul Akhlaque Galerisi'nde sergi açtı.



**Minyatür:** Behnaz Rezai  
**Ölçü:** 55x43 cm  
**Yapım Yılı:** 2021





#### BERNA KARABULUT

1973 yılında İstanbul'da doğdu. Liseyi Mithatpaşa Kız Meslek Lisesi Grafik Bölümü'nde tamamladı. 1996'da Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden ikincilikle mezun oldu. Prof. Dr. Çiçek Derman, Doç. Dr. İnci Ayan Birol, Prof. Dr. Uğur Derman, Prof. Dr. Muhittin Serin, Prof. Dr. Erol Eti ve Doç. Dr. Gülnur Duran hocalardan ders aldı. Bir süre Ahenk İstanbul isimli sanat grubunda çalıştı. 1999-2005 yılları arasında 21. Yüzyılın Antikaları organizasyonunda, 2005-2007 yılları arasında Rahmi Çöğendez küratörlüğündeki karma sergilerde yer aldı. Güzel Sanatlar Matbaası'nda Kıymetli Evrak Bölümü'nde yönetici olarak çalıştı. 2000 yılında bir süre Doç. Dr. İnci Ayan Birol denetiminde kurulan Grup Nokta'nın üyesi olarak çalıştı. Yurt içinde ve yurt dışında birçok sergiye iştirak etti. 2006'dan bu yana İSMEK kurslarında ve kendi atölyesinde öğrenci yetiştirmeye, seçkin hattatlara ait eserleri tezhiplmeye devam etmektedir. İki çocuk annesidir.



#### Devran

**Tezhip:** Berna Karabulut

**Ölçü:** 60x45 cm

**Yapım Yılı:** 2021

**Ebru:** Hikmet Barutçugil





### BERRA ATAY

1992 yılında İstanbul'da doğdu. İlkokulu tamamladıktan sonra İsmailağa Medreseleri'nde hafızlığını ikmal etti ve şer'î ilimler tahsil etti. 2012 yılında Sare Çizmecioğlu ile nesih meşk etmeye başladı. 2015 yılında da Mafirat Onat ile tezhip derslerine başladı. 2019 yılında Sare Çizmecioğlu'ndan nesih icazetini aldı. Çalışmalarına halen İstanbul'da devam etmektedir.



### İcâzetnâme

**Hat/Tezhip:** Berra Atay

**Ölçü:** 53x40 cm

**Yapım Yılı:** 2020





#### BERRİN ÇAKIN GÜÇ

1976 yılında Sinop'ta dünyaya geldi. 2002 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. Eğitimi sırasında Faruk Taşkale'den tezhip, Ali Alparslan'dan hüsn-ı hat, Taner Alakuş ve Yakup Cem'den minyatür, Kaya Üçer'den kalemişi dersleri aldı. 2019'da aynı üniversitede yüksek lisansını tamamladı. Taner Alakuş Minyatür Atölyesi, Berrin & Cemil Güç Art Studio, BESMEK Cihangir ve KTSV'de minyatür dersleri veren sanatçı, sanat çalışmalarına 2012 yılından itibaren Maslak'ta Berrin & Cemil Güç Art Studio'da devam ediyor. Sanatçının tasarımları arasında TBMM yeni binasında bulunan Türk Devletleri ve üç meclis binasının resmedildiği çini pano ve Marmaray Sirkeci İstasyonu'ndaki İstanbul konulu minyatür-çini tablo var.

#### Uyanış

**Minyatür:** Berrin Çakin Güç  
**Ölçü:** 30x8,5 cm  
**Yapım Yılı:** 2021



#### Arayış

**Minyatür:** Berrin Çakin Güç  
**Ölçü:** 8,5x19,5 cm  
**Yapım Yılı:** 2020





### BETÜL BİLGİN

1968 yılında Adapazarı'nda dünyaya gelen sanatçı, 1989 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat ve Tezhip Atölyesi'nden mezun oldu. 1991 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Hat Ana Sanat Dalı'nda "Divanî Yazının Tarihi Gelişimi ve Karakteri" konulu tezi ile yüksek lisanstan mezun oldu. Cafer Ağa Medresesi, Tarih ve İslam Araştırma Merkezi, Birlik Vakfı, Ensar Vakfı, Ümraniye Belediyesi Meslek Edindirme Kursları gibi kurumlarda hat, tezhip ve minyatür dersleri veren sanatçı, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışıyor. Yurt içinde ve yurt dışında pek çok sergiye katılan Bilgin, kişisel çalışmalarına atölyesi Atölyebeduh'ta devam ediyor.



### Mucize

**Minyatür:** Betül Bilgin  
**Ölçü:** 70x50 cm  
**Yapım Yılı:** 2020



### An

**Minyatür:** Betül Bilgin  
**Ölçü:** 26x20 cm  
**Yapım Yılı:** 2021





#### BETÜL UTKU

Sanat hayatına Tülin Somuncu ile karakalem ve yağlı-boya çalışmaları yaparak başladı. Taksim Sanat Galerisi ve Beyoğlu Sanat Galerisi'nde karma sergilere katıldı. 1992-1996 yılları arasında Nilüfer Kurfeyz'den tezhip eğitimi aldı. 1999 yılında Üstat Hasan Çelebi'den rika, sülüs ve nesih derslerine başladı, 2008'de Hacı Arif Efendi'den sülüs-nesih kıtası ile icazetini aldı. Diyanet Başkanlığı'nın düzenlediği Ulusal Düzeyde Kur'an-ı Kerim Kitabeti Müsabakası'nda ödül aldı. Büyük Çamlıca Camisi'ne vakfedilen Kur'an-ı Kerim yazım projesine katıldı. Eserleri yurt içi ve yurt dışında sergilendi. Eserlerinin bir kısmı Müslüman Kadınlar Müzesi'nde (IMOW-Kanada) ve Şeyh Hamdullah Yazı Tarihi ve Hat Müzesi (Amasya) sergilenmektedir. Sanat çalışmalarına ve öğrenci yetiştirmeye devam etmektedir.



#### Kamer Sûresi 10

**Hat:** Betül Utku

**Yazı Türü:** Sülüs

**Ölçü:** 53x97 cm

**Yapım Yılı:** 2020

**Tezhip:** Eda Şahan





#### BEYZA AKINCI KAPLAN

2008-2010 yılları arasında Topkapı Sarayı Türk Tezyini Sanatlar Kursu'nda Semih İrteş ve Mamure Öz hocalardan eğitim aldı. 2009-2012 yılları arasında Semih İrteş'in ihtisas sınıfında Türk tezyini sanatları ve Türk desen tasarımı üzerine dersler aldı. 2012 yılında Reza Hemmatirad'ın minyatür derslerine başladı. 2013 yılında Mamure Öz'ün tezhip uygulama derslerine başladı. 2014- 2015 yılları arasında tezhip dersleri verdi. 2015 yılında Javad Süleymanpour'dan resim dersleri almaya başladı. 2016'da Asiye Kafalier Dönmez ile çalışmaları oldu. 2016 yılında Londra'da düzenlenen uluslararası East West Art Award Yarışması'nda "Farkındalık" adlı çalışmasıyla en iyi kategori ödülüne layık görüldü. 2017 yılında modern eserleriyle Londra'da kişisel sergisini açtı. Eserlerinin birçoğu özel koleksiyonlarda sergilenen Beyza Akıncı Kaplan, uluslararası pek çok sergiye katıldı.



**Serlevha** Tezhip: Beyza Akıncı Kaplan **Ölçü:** 90x90 cm **Yapım Yılı:** 2015 **Hat:** Osman Çiçek





#### BİJAR EL-HAC KERİM ARBİLLY

1963'te Irak Erbil'de doğdu. Bağdat Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde seramik ve yontma alanında eğitimi aldı. 1991 yılı itibarıyla sadece hat sanatı ile ilgilenmeye başladı. 1995 yılında Üstad Ahmet Abdurrahman ve Üstat Yusuf Zenun El Musulî'den icazet aldı. Hat sanatı ile ilgilenmeye devam etti ve bu nedenle hattın başkenti İstanbul'da 2 yıl yaşadı. İstanbul'da Dr. Ali Alparslan'dan nesih ve talik hatlarını öğrendi ve 2005 yılında kendisinden icazet aldı. Aynı yıl Hasan Çelebi, Hüseyin Kutlu ve Fuat Başar hocalardan sülüs ve nesih icazeti aldı. 1984 ile 1990 yılları arasında güzel sanatlar akademisinde kurulan tüm sergilere katıldı. 1993 yılında İslam Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi (IRCICA) tarafından İstanbul'da düzenlenen uluslararası yarışmada "Arsika Kapıcının Çocuğu" isimli çalışması ile nesih hattıyla iki takdir ödülü ve icazet almaya layık görülmüştür.



#### Hadîs-i Şerif

“Allahım! Alaca hastalığından, akıl rahatsızlığından, cüzzâm illetinden ve kötü hastalıklardan sana sığınırım.”

**Hat:** Bijar El-Hac Kerim Arbilly

**Yazı Türü:** Sülüs

**Ölçü:** 40x58 cm

**Yapım Yılı:** 2020

**Tezhip:** Buse Bilen

**Ebru:** Fatih Yeşil





#### BİRGÜL TAYFUR

1968 yılında İstanbul'da doğdu. Lise öğrenimini İstanbul'da tamamladı. 2011 yılında ebru sanatıyla tanıştı. M. İsmail Tirkeş'ten ebru icazetini aldı. 17., 18., ve 19. Devlet Türk Süsleme Sanatları Yarışması'nda ebru sanatı dalında sergileme, 7 Tepe 7 Sanat Uluslararası İstanbul Klasik Sanatlar Yarışması'nda ebru dalında ikincilik ve Zeytinburnu Belediyesi'nin düzenlediği Geleceğin Ustaları Yarışması'nda üçüncülük ödülüne layık görülmüştür. Birçok karma sergiye katılmıştır. İstanbul Üsküdar'daki Kadim Sanat Ebru Atölyesi'nde çalışmalarını sürdürmektedir.



#### Galaksi

**Ebru:** Birgül Tayfur

**Ölçü:** 40x58 cm

**Teknik:** Battal Ebru

**Yapım Yılı:** 2021





### BÜŞRA AKAN

1990 yılında Konya'da doğdu. 2004 yılında M. Sadred-din Özçimi'den ebru dersleri almaya başladı ve 2010'da ebru icazetnâmesini aldı. 2008'de başladığı Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı'nda Arzu Tozlu ile tezhip derslerine devam etti. 2012 yılında bölümünü ikincilikle, tezhip anasanat dalını birincilikle bitirerek mezun oldu. Mezuniyetinin ardından Arda Çakmak ile tezhip derslerine başladı. 2013 yılında FSM Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde yüksek lisansına başladı. 2017-2018 yıllarında Sertarikzâde Kültür Merkezi'nde, 2017-2020 yılları arasında Sakarya İhtisas Merkezi'nde tezhip dersleri verdi. 2020 yılından beri de Arda Çakmak Sanat Atölyesi'nde tezhip dersleri vermeye ve sanat çalışmalarına devam etmektedir.



### Hilye-i Şerif

**Tezhip:** Büşra Akan

**Ölçü:** 70x50 cm

**Yapım Yılı:** 2020

**Hat:** Tahsin Kurt





### BÜŞRA ALTIŞDÖRT

1985 yılında Sakarya'da doğdu. Anadolu Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun olduktan sonra 2010 yılında Şükran Aydın'la başladığı ebru sanatına Mahmut Peşteli'den dersler alarak devam etti. 2016 yılından itibaren Sakarya Geleneksel Sanatlar İhtisas Merkezinde ebru dersleri verdi. Aynı zamanda Sacit Açıkgözoğlu'ndan geleneksel cilt, Nilüfer Kurfez'den tezhip dersleri aldı, Savaş Çevik ile rika meşk etti. Yurt içi ve yurt dışı çeşitli organizasyonlarda eserleri sergilendi. Halen atölye çalışmalarına devam etmekte ve ebru sanatında yenilikçi üslubu ile özgün eserler üretmektedir.



### İlk Oluş

**Ebru:** Büşra Altmışdört

**Teknik:** Dalgalı Ebru

**Ölçü:** 100X75 cm

**Yapım Yılı:** 2020





#### CEMALİ GÜNDOĞDU

1977 yılında Ankara'nın Çubuk İlçesi'nde doğdu. İlkokulu köyünde, ortaokul ve liseyi Çubuk İmam Hatip Lisesi'nde tamamladı. 2000 yılında Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. Fakülte yıllarında hat sanatına ilgi duymaya başladı ve Kültür Bakanlığının açmış olduğu hüsn-i hat kurslarına devam etti. 2003 yılında, Ankara'da hattat Kadir Sakoğlu'ndan sülüs-nesih meşk etti. 2007 yılında İstanbul'a yerleşerek hattat Ferhat Kurlu ile tanıştı ve sülüs-nesih meşkine tekrar başladı. Hattat Ferhat Kurlu'dan Kasım 2010'da IRCICA'da yapılan törenle sülüs-nesih icâzetini aldı. Halen Hocası Ferhat Kurlu'nun derslerine devam etmektedir. Bir süre İSMEK bünyesinde usta öğretici olarak hat dersi verdi. Çeşitli koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. Çalışmalarına atölyesinde devam etmektedir. Atakent Selçuk Paker Anadolu Lisesi'nde Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersi öğretmeni olarak çalışmaktadır.



#### İnşirah Sûresi

**Hat:** Cemali Gündoğdu

**Yazı Türü:** Sülüs

**Ölçü:** 77x118 cm

**Yapım Yılı:** 2020

**Tezhip:** Nagihan Çilekçi Zan





**Nas Sûresi**

**Hat:** Cemali Gündoğdu

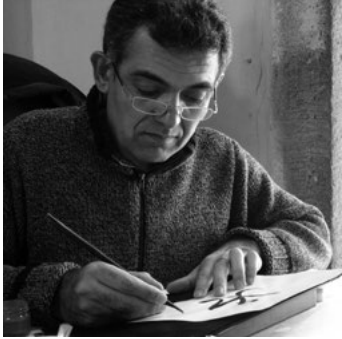
**Yazı Türü:** Sülûs

**Ölçü:** 60x140 cm

**Yapım Yılı:** 2019

**Tezhip:** Muammer Çelik





#### DAVUT BEKTAŞ

1981 yılında merhum Hattat Yusuf Ergün'den (Erzincanî) kısa bir süre sülûs ve 1982'den itibaren Hattat Hasan Çelebî'den sülûs, nesih ve rika meşk ederek 1994'te icazet aldı. 2002 yılından vefatına kadar dört yıl Prof. Dr. Ali Alparslan'dan talik ve divanî meşk etti. Süleymaniye Kütüphanesi'nde hat dersi vermektedir. Ulusal ve uluslararası hat yarışmalarında jüri üyeliği yapan sanatçı, yurt içinde ve dışında pek çok sergiye katıldı ve uluslararası yarışmalarda birincilik ödülü kazandı. "Hat sanatı tarihi gelişim süreci içerisinde kurallaşmış ve kuralları tamamen oturmuş klasik bir sanat dalıdır. Bu yönü ile müdahale edilmesi imkânsızdır. Bununla birlikte genel prensiplerine sadık kalınarak ve klasik hat sanatını hazmetmiş kişiler tarafından her türlü yeniliğe açıktır" diye belirten sanatçı, "İstanbul, hat sanatının gelişme sürecinin tamamlandığı uluslararası bir merkezdir. Bu nedenle geçmiş örnekleri korumamız ve restore etmemiz gerekmektedir. Restorasyon konusunda IRCICA, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve günümüzde kendini ispatlamış hat sanatçılarına ve uzmanlarına danışılması gerektiğini önemle vurgulamak istiyorum" der.



#### Efendimiz (s.a.v.)

Ahmed Muhammed Mustafa

**Hat:** Davut Bektaş

**Yazı Türü:** Celif Sülûs

**Ölçü:** 57x113 cm

**Yapım Yılı:** 1995





### DENİZ ÖKTEM BEKTAŞ

1976 yılında Hollanda'da doğdu. 1994'te Üsküdar İmam Hatip Lisesi'ni bitirdi. 2000'de Boğaziçi Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu. Amerika'da Washington D.C.'de Georgetown Üniversitesi'nde İletişim, Kültür ve Teknoloji Bölümü'nde yüksek lisans yaptı. 2001'de Muhammed Zekeriya ile rika ve nesih çalışmaya başladı. İstanbul'a döndükten sonra da Hasan Çelebi ve Davut Bektaş ile rika, nesih ve sülüs meşklerine devam etti. 2007'nin ekim ayında IRCICA'da düzenlenen törenle üç hocasının da imzaladığı sülüs-nesih icazetini aldı. Uluslararası hat yarışmalarında birçok ödüle layık görüldü. 2011'de Dubai'de Kültür ve Turizm Bakanlığının düzenlediği "Ramazan Buluşması-Kur'an-ı Kerim Yazma" programında seçilen otuz hattattan biri olarak bir cüz yazdı. Çamlıca Camii için mushaf yazılmasına bir cüz ile katkıda bulundu. Yurt içinde ve yurt dışında karma sergilere katıldı. Halen eser üretmekte ve İngilizce dersleri vermektedir.



### İnşirah Sûresi

**Hat:** Deniz Öktem Bektaş

**Yazı Türü:** Sülüs-Nesih

**Ölçü:** 50x70cm

**Yapım Yılı:** 2021

**Tezhip:** Nazlı Durmuşoğlu Utku





#### DİLEK DEVECİ

1972 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi matematik bölümünden mezun oldu. Kadir Has Üniversitesi Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Lisans Programı ve FSMVÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde "Osmanlı Minyatürlerinde "Deli" Figürlerinin Tasvir Analizi" konulu tezi ile iki yüksek lisans tamamladı. Aynı zamanda UNESCO destekli kültürel miras içerikli projelerde danışmanlık yapmaktadır. Yurtiçi ve yurtdışında birçok sergi ve festivale katıldı. 2016 yılında UNESCO 40. Konferansı "İstanbul ve Kültürel Miras" Sanat-Tasarım Yarışması Başarı Ödülü'ne layık görüldü. 18. ve 17. Kültür Bakanlığı Türk Süsleme Sanatları sergilerine katıldı. 2016'da Yunanistan'da I. International Thessaloniki Contemporary Art Festival'de eseri sergilendi. 2018'de İtalya'da Urbino in Watercolour Festival'e ve Yeditepe Bienali'ne katıldı. 2017-2021 yılları arasında İtalya'da Fabriano in Watercolour Festival'e katıldı. Sanatçının minyatür ve suluboya eserleri yerli ve yabancı koleksiyonlarda yer almaktadır.



#### Ayasofya ve Gli

**Minyatür:** Dilek Deveci

**Ölçü:** 47x13 cm

**Yapım Yılı:** 2021





#### DİLEK YERLİKAYA

1998 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Tezhip Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. 2010'da MSGSÜ "SÜ. SSM Koleksiyonundaki El Yazması Kur'an-ı Kerîmlerin Tezhip Yönünden İncelenmesi" konulu teziyle yüksek lisans programından mezun oldu. FSMVÜ Güzel Sanatlar Fakültesi ve Medipol Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak görev yaptı. 2015'te Bulgaristan International Biennial 'The Art of Miniature' Ruse Art Galeria'da çizim dalında ödül aldı. Ankara TBMM Ek Binası "Anadolu", "Selçuklu'dan Osmanlı'ya" ve "Tuğra" konulu çini pano tasarımlarını ve İstanbul Marmaray "Raylı Sistem Tarihi" konulu çini pano tasarımlarını yaptı. Uluslararası Paris ve Cannes Artshopping Fuarlarına katıldı. Çok sayıda karma sergi ve projeye katıldı, üç kişisel sergi açtı. Sanat çalışmalarına İstanbul Üsküdar'daki atölyesinde devam etmektedir.



#### Sanal Şehir Ormanları

**Minyatür:** Dilek Yerlikaya

**Teknik:** Tuval Üzerine Karışık Teknik

**Ölçü:** 100x50 cm

**Yapım Yılı:** 2020





#### DUYGU ORAK

1987 yılında Ankara'da doğdu. 2007 yılında Gazi Üniversitesi Geleneksel El Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. Mustafa Düzgünman silsilesinden icazetli neyzen, ebru sanatkârı M. Sadreddin Özçimi'den icazet aldı. 2014 yılında 17. Devlet Türk Süsleme Sanatları Yarışması'nda başarı ödülüne layık görüldü. Gelenekli sanatkârlarımızdan biri olan Duygu Orak, ebru çalışmalarını klasik anlayıştan kopmadan ve geleneğe uygun stilizasyonla devam ettirmektedir. Eserleri Türkiye, Hollanda, Pakistan, Japonya, Slovenya, Bosna Hersek, İran'da uluslararası sergilerde eserleri yer aldı. 2009 yılında Ankara'da kurmuş olduğu atölyesi günümüzde Duygu Orak Sanat Merkezi olarak faaliyet göstermektedir. Sanatçı kişisel çalışmalarını burada gerçekleştirmekte ve talebe yetiştirmeye devam etmektedir.



#### Hatip Ebru

**Ebru:** Duygu Orak  
**Ölçü:** 50x70 cm  
**Yapım Yılı:** 2018





#### EDA ERZURUMLUOĞLU TÜLEK

2003 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip-Minyatür Ana Sanat Dalı'ndan mezun olduktan sonra 2009 yılında aynı üniversitede 'Kabataş Erkek Lisesi İç Mekân Süslemeleri' konulu yüksek lisans tezini tamamladı. 2019 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip-Minyatür Ana Sanat Dalı'nda başladığı sanatta yeterlilik programına devam etmektedir. Yurt içi ve yurt dışında çeşitli karma sergilere katılan sanatçı, Eylül 2017 döneminden itibaren TKHV Caferağa Medresesi'nde minyatür dersleri vermektedir.



Anaerkil dönemde ortaya çıktığı tahmin edilen şamanizme göre dünya; gök, yeryüzü ve yeraltı olmak üzere üç kısma ayrılmıştır. Canlı ve cansız her şeyin bir ruhu olduğuna inanan şamanlığın temelinde insan ve doğanın birlik ile beraberlik uyumu düşüncesi yer alır. Evren, dünya, insan, hayvan ve bitkiler âlemi bir bütün olarak düşünülür ve ağaçlara kutsallık yüklenmiştir.

Evrenin yollarını kat etmeye çağırılan şaman, yolunu kaybetmek için bu yolları mümkün olan en iyi şekilde tanımalıdır, belirli hedeflere yönelmesi nedeniyle bu hedeflere nasıl varacağını bilmelidir. Şamanın en önemli görevi ise çocuk ve torunlarına evrensel denge mekanizması çerçevesinde bilgelik aşılayarak onları en iyi şekilde yetiştirmek ve hayata hazırlamaktır.

#### Şaman

**Minyatür:** Eda Erzurumluoğlu Tülek

**Ölçü:** 47x31,5 cm

**Yapım Yılı:** 2021





#### EDA FUNDA ÖZKAN

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Kütüphanecilik Bölümü'nden 2000 yılında mezun oldu. Yazma eser kütüphanelerinde yaptığı stajlarda Türk İslam sanatlarıyla tanıştı. Tezhip ve ebru dallarında icazet alan sanatçı, yıllar içerisinde yaptığı eserlerle kendisini kanıtladı. Tezhip ve ebru eserleri yurt içi ve yurt dışında ödüllere layık görüldü. Oryantalizmden etkilenerek modern sanatlarda da eğitim aldı. 2011 yılında eğitimine "University of London Art School"da devam etti. 2013 yılında Chelsea Art College'de modern sanatlar ve fine art dersleri aldı. 2014 yılında Kudüs Türk Kültür Merkezi'nde kısa dönem sanat eğitimliği de yaptı. Washington D.C. de bulunan El-Medina Enstitüsü tarafından sanatçı kimliği ile "Tanınması gereken ilk on kişi" arasına seçildi. Yurt içi ve yurt dışı olmak üzere birçok sergiye katılan sanatçının özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. Çalışmalarına Sultanahmet Küçükayasofya'da bulunan Pembe Kapı Sanat Atölyesi'nde devam etmektedir.



**Tuğra Besmeleli Levha**  
**Fatih Suresi , Ayetel Kursi,**  
**Felak ve Nas Sûreleri**

**Tezhip:** Eda Funda Özkan

**Ölçü:** 95x45 cm

**Yapım Yılı:** 2020

**Hat:** Turan Sevgili





#### EDA ÖZBEKKANGAY

1977 yılında Üsküdar Sultantepe'de bulunan Özbekler Dergâhı'nda dünyaya geldi. Dedesi Hezarfen İbrahim Edhem Efendi'nin kurucusu olduğu ve ilk müdürlüğünü yaptığı Sultanahmet Endüstri ve Meslek Lisesi'nde eğitimine başladı. Haydarpaşa Endüstri ve Meslek Lisesi Makine Ressamlığı bölümünden mezun oldu. 1997 yılında "Uluslararası Ebru Kongresi"nde kıymetli hocası Hikmet Barutçugil ile tanışarak öğrencisi oldu. Günümüzün önde gelen ebrû ve hat sanatı ustalarından olan Fuat Başar'dan meşk ederek icâzet aldı. Bir asır önce dedesinin ilim, irfan ve sanat yuvası haline getirdiği Özbekler Dergahı'nda ailesinin desteğiyle ebruyu yeniden canlandırmaya ve ata sanatını yaşatmaya gönül verdi. ABD'de, Paris'te, Dubai'de ve yurt içinde 7 kişisel sergi açtı. Ülkemizde 14 karma sergide yer aldı. Aşk ile bağlı olduğu ebru sanatını yaşam biçimi haline getirdi. Atölyesinde çalışmalarına devam ederken çeşitli kurum ve kuruluşlarda ebru eğitimi vermeyi sürdürmektedir.



#### Kaplan Gözü Ebru

**Ebru:** Eda Özbekkangay

**Ölçü:** 60x40 cm

**Yapım Yılı:** 2017





### EFNAN YÜCE

1996 yılında İstanbul'da doğdu. Üsküdar Mithatpaşa Anadolu Kız Teknik ve Meslek Lisesi Grafik Tasarım ve Fotoğrafçılık Bölümü'nden 2014 yılında mezun oldu. Lisans eğitimini 2018 yılında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde tamamlayan sanatçı, Öğr. Gör. Betül Bilgin'den minyatür eğitimi ve Dr. Öğr. Üyesi Ersin Fethi Öçal'dan çini eğitimi aldı. 2019 yılı itibari ile Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'ndeki yüksek lisans eğitimine danışmanı olan Dr. Sabriye Hilal Arpacioğlu ile devam etmektedir. 2021 yılı itibari ile İslam Sanatları Araştırma ve Uygulama Merkezi'nde memur olarak görev yapmaktadır.



Rüstem'in çocukluğunda öldürdüğü beyaz fil, Üstad Sahep'in anlattığı Şahname'de inanması güç gelen hikayelerdendir. Rüstem'in gerçeği, efsanesinden daha harikadır. Rüstem'in gücü ve cesareti, inancına ve insanlara olan bağlılığı 800 yıl sürecek olan monarşisi, o fili öldürdüğünde başlamıştır. Zira Zara Tuspura peygamberinden sonra başa gelen en güçlü, en iyi hükümdardır Rüstem.

### Beyaz Fil

**Minyatür:** Efnan Yüce  
**Ölçü:** 70x50 cm  
**Yapım Yılı:** 2020





#### EHSAN AMEDİ

1980'da doğdu. 1989'da hat sanatına nestalîk ile başladı. 1995'te "mümtaz" derecesine, 2007'de "usta" derecesine ulaştı. Hocaları şu isimlerdir: Hosein Khayyami, Mohammadkarim Karimi, Rasoul Moradi, Mohammad Javadzade ve Abbas Akhavein. 2003 yılında IRCICA Uluslararası Hat Yarışması'nda nestalîk yazı türünde birincilik, 2009 Burda'da nestalîk yazı türünde ikincilik, 2016 IRCICA Uluslararası Hat Yarışması'nda nestalîk yazı türünde ikincilik ve 2019 IRCICA yarışmasında nestalîk yazı türünde birincilik ve kûfî tarzında ikincilik ödülüne layık görüldü. Sanatçının katıldığı sergiler şöyle: "Dubai Uluslararası Hat Sergisi -2007", "ALMASHQ Hat Sergisi-Dubai, 2010", kişisel hat sergisi, "ARTIN" Sanat Galerisi - Meşhet, İran - 2011.



**Fatiha Sûresi** Hat: Ehsan Amedi Yazı Türü: Celi Talik Ölçü: 70x50 cm Yapım Yılı: 2011





#### ELİF AYDIN

1980 Bursa doğumlu sanatçı, ön lisans mezunudur. 2003 yılında Bursa Birlik Vakfı'nda Feriha Uysal'dan 2 yıl ebru dersleri aldı. Fuat Başar'dan da ebru dersleri alan Elif Aydın, ilk kişisel sergisini 2006 yılında Bursa'da açtı. 2016 yılında Türk İslam Sanatları Yarışması'nda ebru dalında birincilik ödülüne layık görülen sanatçı, aynı yıl hatip ebrusu ile üçüncülük ödülü aldı. 2017 yılında Mehmet Ali Kunduracioğlu ile başlayan ciltleme sanatı eğitimlerine Gürcan Mavili ve Burak Kara hocalar ile devam etmektedir. Hat ve tezhip sanatında aldığı eğitimleri ebru sanatında farklı murakka tasarımları ile birleştirdi. 2007 yılında BUSMEK'te başladığı eğitimlik hayatına ve sanat faaliyetlerine 2009 yılında açtığı Nakşı Ebru Sanat Atölyesi'nde devam etmektedir. Yurt içinde ve yurt dışında birçok sergi ve atölye çalışmasında görev aldı.



#### Ebru Çiçekler

**Ebru:** Elif Aydın

**Ölçü:** 74x87 cm

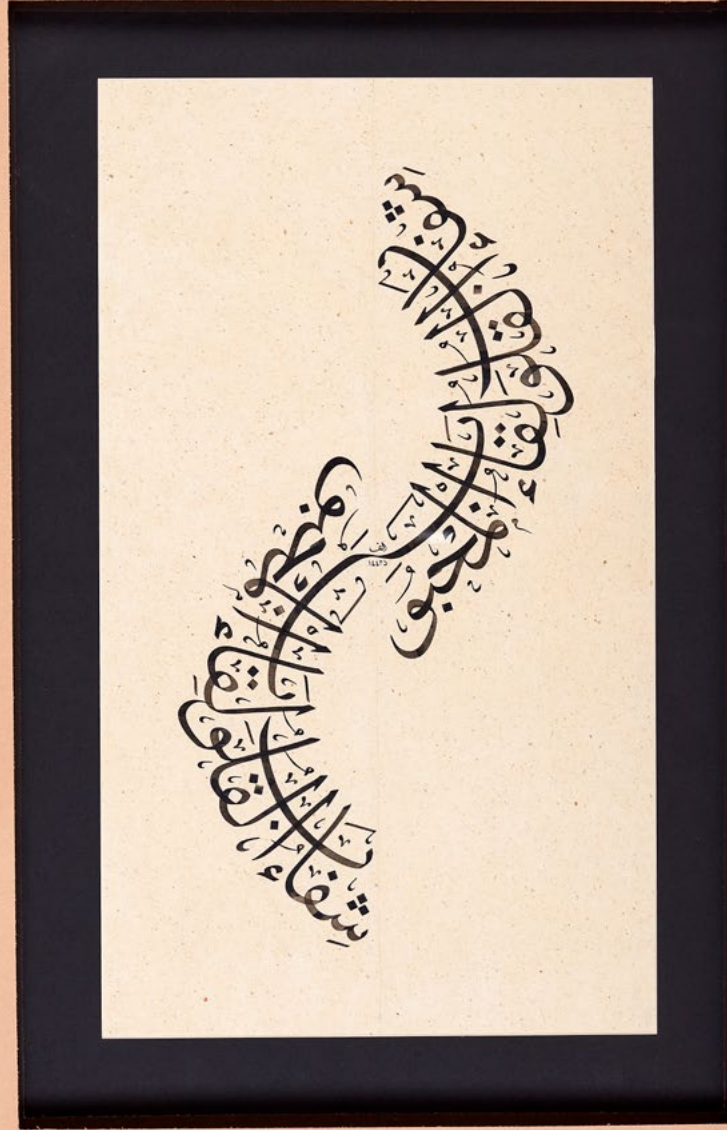
**Yapım Yılı:** 2021





#### ELİF KURUMEHMET

2000 yılında Marmara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Kimya Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl, Hattat Mehmet Özçay ile nesih derslerine başladı. 2003-2014 yılları arasında MEB'e bağlı olarak öğretmenlik vazifesini sürdürdü, 2014 yılında öğretmenlikten istifa etti. 2012 yılında Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İslam Tarihi ve Sanatları Anabilim Dalı'nda başladığı yüksek lisans eğitimi ile birlikte, tez danışmanı hattat Prof. Dr. Mehmet Memiş ile sülüs hattı çalışmalarına başladı. 2017 yılında yüksek lisans eğitimini tamamladı. Birleşik Arap Emirlikleri Kültür Bakanlığı organizatörlüğünde gerçekleşen Mushaf Yazma Projesi başta olmak üzere yurt dışında ve içinde birçok proje ve sergiye iştirak etti. Halen, Sakarya Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışmakta ve sanatla ilgili çalışmaları beraberinde İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde başladığı doktora eğitimine devam etmektedir.



#### Kalplerin Şifası

**Hat:** Elif Kurumehmet  
**Yazı Türü:** Sülüs  
**Ölçü:** 52x30 cm  
**Yapım Yılı:** 2021



#### Hayy'dan Gelip Hû'ya Gitmek

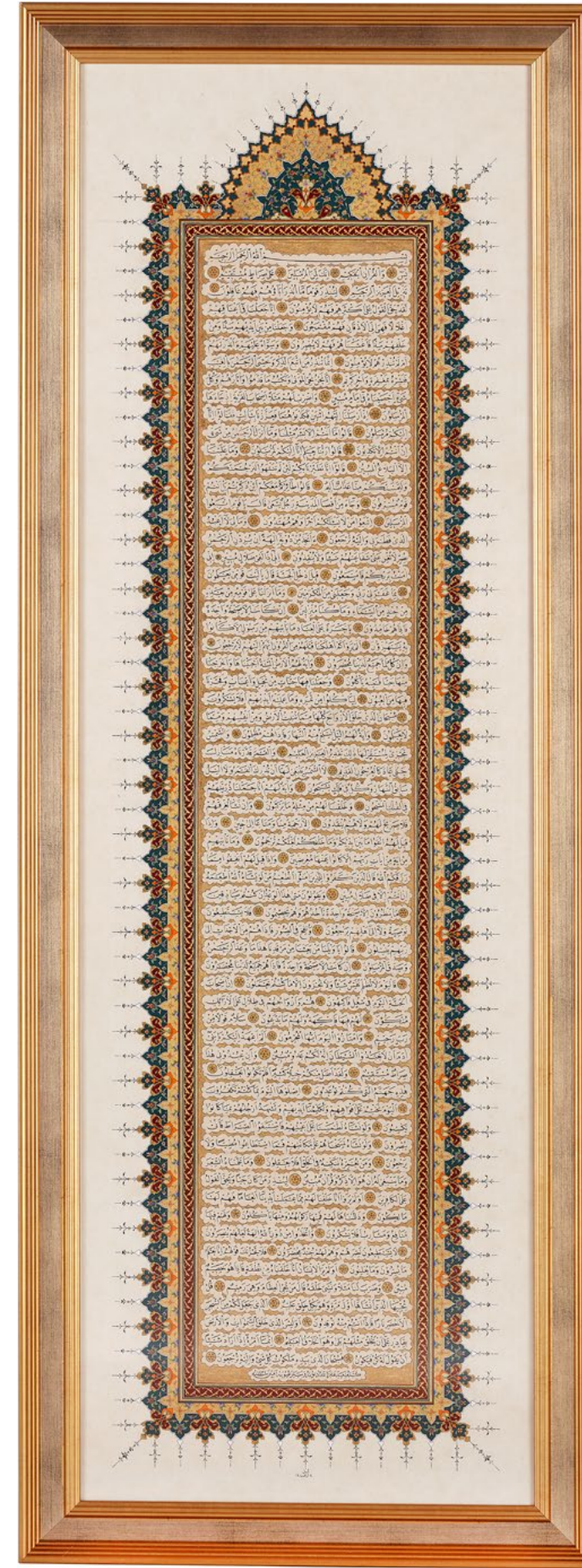
**Hat:** Elif Kurumehmet  
**Yazı Türü:** Celi Sülüs  
**Ölçü:** 35x53 cm  
**Yapım Yılı:** 2021  
**Tezhip:** Şirin Demirdöven





### EMEL TÜRKMEN

1976 yılında İstanbul'da doğdu. Sultan Selim Geleneksel Türk Sanatları Meslek Lisesi'nde okudu. Klasik Cilt Bölümü'nde Ali Kunduracioğlu'ndan ders aldı ve cilt sanatı restorasyonu yaptı. 1993-1995 yılları arasında Kültür Bakanlığı'nın Topkapı Sarayı'nda hocaları Cahide Keskiner, Melek Antel, Birsen Gökçe, Sevim Kayaoğlu, Semih İrteş ve Mamure Öz'den tezhip dersleri aldı. 1994 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları bölümüne girdi. 2008'de Hocası Prof. Dr. Faruk Taşkale'den icazet aldı. Yüksek lisans eğitimine cilt sanatı alanında devam etmektedir. İlk kişisel sergisini 2016'da Birleşik Arap Emirlikleri'nde Sharja Uluslararası Hat Festivali'nde eşi hattat Hüseyin Hüsnü Türkmen ile birlikte gerçekleştirdi. İstanbul'un önemli vakıf ve kuruluşlarında tezhip dersleri veren sanatçı, yurt içinde ve yurt dışında düzenlenen klasik Türk İslam sanatları konulu birçok karma sergiye katılmıştır. Sanatçının özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır.



### Yâsîn-i Şerîf

**Tezhip:** Emel Türkmen

**Ölçü:** 122x38 cm

**Yapım Yılı:** 2020

**Hat:** Sait Abuzeroğlu





#### EMİNE CAN NALBANTOĞLU

1965 yılında Sakarya'da doğdu. Anadolu Üniversitesi İktisat Fakültesi'nden mezun oldu. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde yüksek lisans eğitimi aldı. 1990 yılında Türk Edebiyat Vakfı tarafından düzenlenen hüsn-i hat ve tezhip derslerine başladı. 1992-1993 yıllarında Kültür ve Turizm Bakanlığı Topkapı Sarayı Müzesi bünyesindeki Geleneksel Türk El Sanatları Tezhip Kursu'na devam eden Nalbantoğlu, Cahide Keskiner, Semih İrteş, Mamure Öz ve Münevver Üçer'den dersler aldı. 2009 yılında Mine Sanat Ev'i'ni açan Nalbantoğlu, yurt içi ve yurt dışında 20'yi aşkın sergiye katıldı. Hediye İstanbul Geleneksel Türk Sanatları Tezhip Yarışması'nda üçüncülük ödülü kazandı. Işıl Kengir ve Necla Ünker, sanatçının yetiştirdiği öğrencileridir.



**Pusula Hilve-i Şerif**

**Tezhip:** Emine Can Nalbantoğlu **Ölçü:** 70x60 cm **Yapım Yılı:** 2020 **Hat:** Aydın Ergün





#### EMİNE GÜNDOĞDU

1992 yılında İstanbul'da doğdu. Çocukluğundan itibaren resim yapmayı seven sanatçı, ilerleyen yaşlarında karakalem eğitimi alarak yetenek sınavlarına hazırlandı. 2013 yılında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde Geleneksel Türk Sanatları bölümünü tam burslu kazandı. Bu tarihten itibaren minyatür sanatı ile ilgilenmeye başladı. Aynı zamanda Küçükçekmece Geleneksel Sanatlar Akademisi'nde de çalışmalarını sürdürdü. Yaptığı araştırmalar ve katıldığı sanat programları ile kendini geliştirmeyi hedefleyen bir öğrenci oldu. Eğitim serüveni boyunca birkaç sergide yer aldı, yarışmalara katıldı. 2018 yılında lisans eğitimini tamamladı. Lisansüstü eğitimine yine aynı üniversitede devam etmektedir. 2018 Yeditepe Bienali'nde hocası Betül Bilgin ve Hilal Arpacıoğlu'nun düzenlediği "Oradaydım" enstalasyonuna katıldı.



#### Tenvir

**Minyatür:** Emine Gündoğdu

**Ölçü:** 65x45 cm

**Yapım Yılı:** 2021





#### EMİNE SOLAK

Ebru eğitimine 2005 yılında TKHV Caferağa Medrese-si'nde Ayla Makas'la başladı ve Fuad Başar'la devam etti, 2007 senesinde hocasından ebru sanatının icrâsı ve eğitimi konusunda icâzet aldı. Milli Saraylar Daire Başkanlığı Yıldız Sarayı Şale Köşkü'nde Nilüfer Kurfeyz ve Selim Sağlam'la başladığı tezhip eğitimine 2007 yılında Emel Türkmen'le devam etti ve 2020 yılında icazet aldı. 2016 yılından itibaren Mafirat Eraslan'ın minyatür derslerine devam etti. 2007-2014 yılları arasında Birlik Vakfı'nda, 2008-2015 yılları arasında İSMEK'te ebru eğitimleri verdi. Ebru dalındaki eserleri birçok yarışma-da ödüle layık görüldü. Özel bir televizyon kanalı için ebru derslerini ihtiva eden yirmi bölümlük bir program hazırlayıp sundu. Yurt içi ve yurt dışında birçok karma sergiye iştirak etti. Yurt içi ve yurt dışında çeşitli koleksiyonlarda eserleri bulunan sanatçı, 2008 yılında Üs-küdar'da açılan Nûn Sanat Atölyesi'nde ebru ve tezhip dersleri vermeye devam etmektedir.



#### İstanbul Laleleri

**Ebru:** Emine Solak

**Teknik:** Çintemani Akkâse Zemin ve Çiçekli Ebru

**Ölçü:** 50x35 cm

**Yapım Yılı:** 2021





#### EROL BALCI

1973 yılında Rize'de doğdu. Körfez Meslek Lisesi'nden mezun oldu. 2004 yılında İl Kültür Müdürlüğü Hat kursuna katılıp rika yazısını Dr. Uğur İnan'dan meşk ederek hüsn-i hat ile tanıştı. 2005 yılında Kocaeli Bilim Kültür Sanat Derneği bünyesinde Doç. Dr. Mehmet Memiş Hoca'dan sülüs, nesih yazı meşk etmeye başladı ve Zilhicce 1435'de icazetnamesini aldı. Hocasının yakıştırması ve takdiriyle imzasında da (dua eden) mahlasını kullanmaktadır. Celif Talik ve Celif Divanî yazılarını Mustafa Parıldar'dan meşk etti. 2008 yılından beri Gençlik ve Spor Bakanlığı Gençlik Mer. BKS ve Komek bünyesinde dersler verdi. GESMEK, Pendik Uluçınar Vakfı ve Kocaeli Üniversitesi Kültür Ev'inde hüsn-i hat hocallığı vazifesine devam etmektedir. Yurt dışında dört, yurt içinde biri kişisel sergi olmak üzere birçok karma sergilere iştirak etti. Yurt içinde muhtelif camilerde yazıları bulunmaktadır. Evli ve dört çocuk babasıdır.



#### Esmâ'ü'l-Hüsnâ

**Hat:** Erol Balci  
**Yazı Türü:** Tuğra Besmele, Nesih  
**Ölçü:** 80x70 cm  
**Yapım Yılı:** 2019  
**Tezhip:** Büşra Şahan





**Saff Sûresi 6**

**Hat:** Erol Balcı

**Yazı Türü:** Celif Sülüs

**Ölçü:** 60x100 cm

**Yapım Yılı:** 2018

**Tezhip:** Mine Eyisoğlu





#### ESENGÜL BOYACIOĞLU İNALPULAT

Burdur'da doğdu. Kimyager olarak Portaş Elektro Porselen Fabrikası'nda şef, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Restorasyon Anabilim Dalı'nda Akademik Uzman ve Vakıflar Genel Müdürlüğü İpek Yolu Projesi'nde restoratör-araştırmacı olarak çalıştı. Emekli olduktan sonra sanat ve uzmanlık alanı olan eski eser restorasyonu ve korumaya yönelik çalışmalara ağırlık verdi. Ebru sanatını öğrendikten sonra bu sanatın tekniklerini ilerletmek ve tanıtmak için "Ebru ışığı"ni açtı. Türkiye'de ve dünyanın çeşitli ülkelerinde çok yönlü çalışmalar yaparak 40 sergi açtı. Bu alanda birçok ödüle layık görüldü. Avustralya Melbourne İslam Eserleri Müzesi'nde üç eseri sergilenmektedir. "Türk Halk Kültürüne Hizmet Onur Belgesi" sahibi olan sanatçı, kendi atölyesinde ve Ankara Üniversitesi bünyesinde ebru dersleri vermektedir.



#### Vuslat

**Ebru:** Esengül Boyacıoğlu İnalpulat

**Teknik:** Dalgalı Ebru

**Ölçü:** 46x 54 cm

**Yapım Yılı:** 2018





### ESRA ÜNAL

1981 tarihinde İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Bursa'da, lise eğitimini Kastamonu'da tamamladı. Anadolu Üniversitesi İngilizce Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. 2004 yılında ebru eğitimi almaya başladı. 2011 senesinde hocası Alparslan Babaoğlu'nun derslerine katılmaya başladı. 2014'te icazetini aldı. Eyüp Belediyesi Sertarikzade Kültür Merkezi ve Albaraka Sanat Akademisi'nde Alparslan Babaoğlu danışmanlığında ebru dersleri vermektedir. Hocası ile çalışmalarına devam etmektedir. 2015-2016 yıllarında İslam Seçen rehberliğinde Melike Kazaz Hoca'dan cilt dersi aldı. 2017 yılında da Jahongir Ashurov'dan minyatür dersi almaya başladı.



### İstiklâl Marşı

**Ebru:** Esra Ünal  
**Teknik:** Akkase Ebru  
**Ölçü:** 115x70 cm  
**Yapım Yılı:** 2021  
**Hat:** Tahsin Kurt





#### EYÜP ÖZCAN

1984 yılında Konya'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini burada tamamladıktan sonra 2009 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları bölümünde lisans eğitimine başladı. Fakülte-de tezhip ve minyatür başta olmak üzere, birçok sanat dalında kıymetli hocalardan istifade etti. Öğrenimi süresince çeşitli karma sergi, sanatsal tasarım ve projelerde yer aldı. Lisans eğitimini bölüm birincisi olarak bitirdikten sonra aynı bölümde yüksek lisans eğitimine devam etti. Mezuniyetinden sonra Klasik sanatlarla ilgili eser araştırma, inceleme ve uygulama çalışmalarını devam ettirmekle birlikte, çeşitli tarihî yapıların restorasyonunda çalıştı. Farklı mimarideki muhtelif camilerin kalemîşi tasarımı, sanat danışmanlığı ve uygulamalarında bulunan sanatkâr, sanatsal çalışmalarına ve bilimsel araştırmalarına aktif olarak devam etmektedir.



#### İstanbul Lalesi

**Tezhip:** Eyüp Özcan

**Teknik:** Altın İpeksi Tarama

**Ölçü:** 40x30 cm

**Yapım Yılı:** 2020





### F. HANDE TOPBAŞ

Kul, evlat, eş, anne, kardeş, dost, yazar ve bir müzehhib... İstanbul'da açtı gözlerini ve bu şehir hayatının merkezi oldu. Annesinin tuvallerinde tanıştığı renkler, ninesinin anlattığı masallar, babasının açılmayı bekleyen bavulu hayallerine yol gösterdi. Kalemli ve çizmeyi çok sevdi. Renklerden vazgeçemese de Kadıköy İmam Hatip lisesinden sonra Newport'da Davranış Bilimleri bölümünü bitirip doğanın desenlerde stilize olduğu, simetrisinin iç içe geçtiği tezhip sanatına gönülünü kaptırdı. On iki yaşında bir yaz tatilinde tanıştığı Nilüfer Kurfeyz'le aldığı birkaç ders zihnine kazınmıştı ve tam on yıl sonra Nilüfer Hoca'nın kursunda başladığı tezhip eğitimine 2005 yılından beri ders vererek devam etmektedir. Ne fırçayı ne de kalemi elinden bırakmadı. I. Yeditepe Bienali'nde açtığı şahsi sergiden beri barut ebrusu üstüne minyatür çalışmaya ve gezi yazıları yazmaya devam etmektedir.



### Mağfiret

**Tezhip:** F. Hande Topbaş

**Ölçü:** 70x64 cm

**Yapım Yılı:** 2021

**Hat:** Hasan Çelebi



### Kalb'ül-Kur'an

Yâsîn Sûresi

**Tezhip:** F. Hande Topbaş

**Ölçü:** 180x84 cm

**Yapım Yılı:** 2021

**Hat:** Hanifi Dursun





#### F. ZEHRA DURMUŞ AYYILDIZ

İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı. Tezhip sanatı ile ortaokul yıllarında Rikkat Kunt'un talebesinden aldığı derslerle tanıştı. 1987 yılında Kültür Bakanlığı bünyesinde açılan tezhip kursunda, hocası Nilüfer Kurfez'den sertifika aldı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı'nda yüksek lisans yaptı. 1996 yılından itibaren özel atölyelerde ders vermekte ve tezhip çalışmalarına devam etmektedir. Yurt içi ve yurt dışında çeşitli karma sergilere katıldı. Nisan 2015'te "Siretin Sureti" adlı ilk kişisel sergisini açtı. 2016'da "Tezhip" adlı tezhip desenleri çalışması yayınlandı. Eserleri T.C. Cumhurbaşkanlığı, T.C. Dışişleri Bakanlığı, Bahreyn Ulusal Müzesi, Abu Dabi Müzesi koleksiyonlarında ve ayrıca özel koleksiyonlarda da yer almaktadır.



#### Fâtiha Sûresi 2

**Tezhip:** F. Zehra Durmuş Ayyıldız

**Ölçü:** 70x70 cm

**Yapım Yılı:** 2020

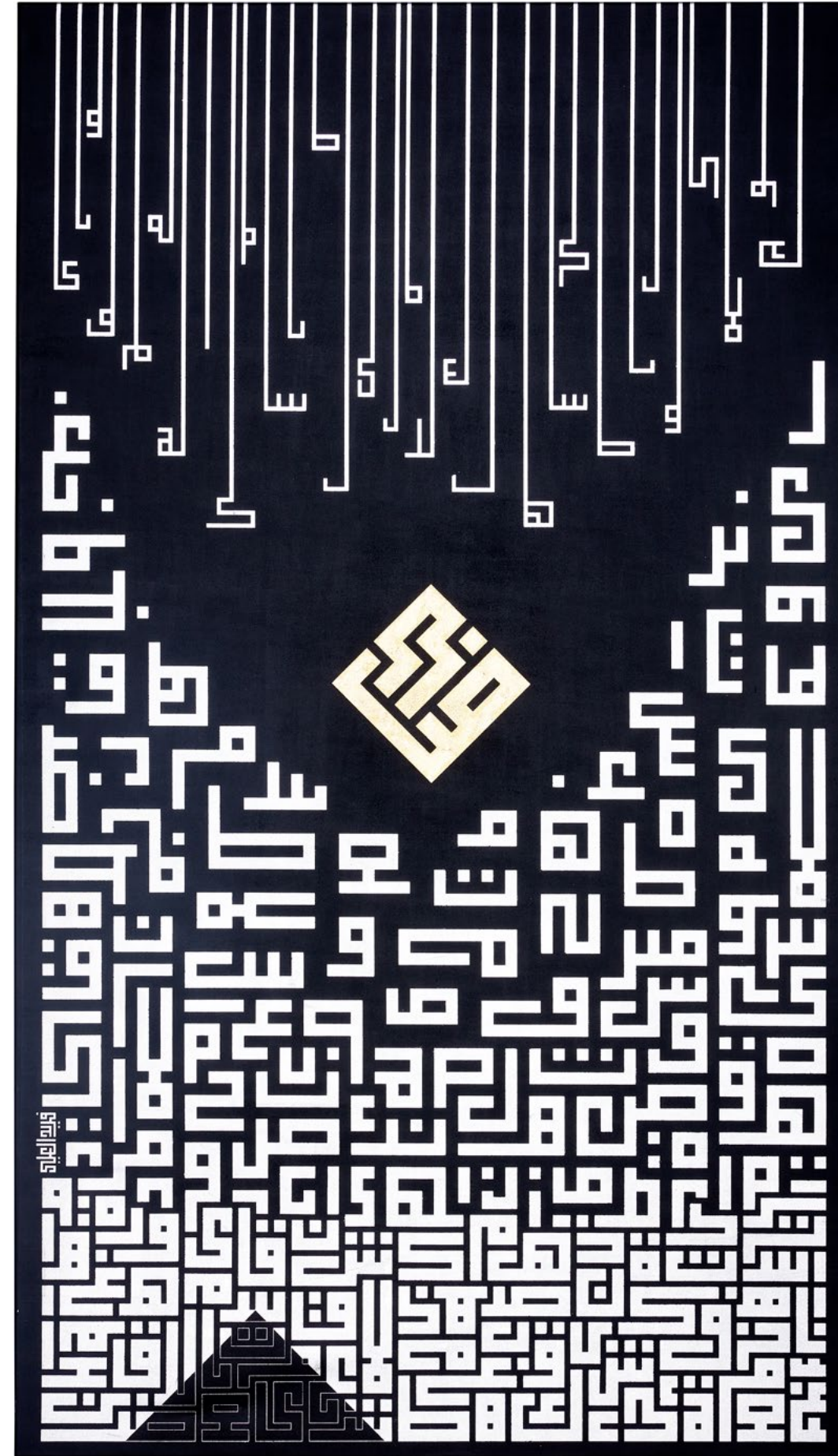
**Hat:** Erol Balcı





#### FARİD ABDUL RAHEEM AL ALİ

1957'de Kuveyt'te doğdu. Kuveyt Biçimlendirici Sanatlar Derneği (KSFA), Birleşik Arap Emirlikleri Biçimlendirici Sanatlar Derneği, IAA (UNESCO) ve Mısır Arap Kaligrafi Derneği üyesidir. Çeşitli bakanlıklar ve kurumlar için yaptığı sanat eserinin dışında birçok kurumsal poster, afiş, arma ve logo tasarladı. Milli Gün Sergisi'nde Çalışma ve Sosyal İşler Bakanlığı tarafından birincilik ödülüne ve "Onur Sertifikası"na layık görüldü. Yerel ve ulusal birçok sergide sanatını ve ülkesini temsil etti. Eserleri ve tasarımları birçok ödüle layık görüldü.



#### The Beauty Of Arabic Alphabet "Arap Harflerinin Güzelliği"

**Hat:** Farid Abdul Raheem Al Ali

**Yazı Türü:** Makili

**Ölçü:** 193x110 cm

**Yapım Yılı:** 2021





### FATİH ÖZKAĞA

1974'te Konya'da doğdu. 1996 yılında Selçuk Üniversitesi Kamu Yönetimi Bölümü'nden ve 2021 yılında İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü'nden mezun oldu. 1994'te hattat Dr. Hüseyin Öksüz'den hüs-n-i hat dersleri almaya başladı. 2002 yılında sülüs-nesih dallarında icâzetnâme aldı. Ardından divanî, celi divanî ve talik yazılarını meşk etti. 2005'te Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne araştırma görevlisi olarak atandı. 2008 yılında sanat tarihi alanında doktorasını tamamladı. 2009 yılında yardımcı doçent, 2020'de profesör oldu. Hat sanatı üzerine muhtelif kitapları ve makaleleri yayımlandı. Yurt dışındaki ve yurt içindeki birçok uluslararası ve ulusal sergiye, sempozyuma, kongreye iştirak etti ve jüri üyelikleri yaptı. Uluslararası hat yarışmalarda 5 kez ödüle lâyık görüldü. Yurt içindeki ve yurt dışındaki çok sayıda resmî ve özel koleksiyonda hat eserleri bulunmaktadır.



### Esmâ'ü'l-Hüsnâ

**Hat:** Fatih Özkağa

**Yazı Türü:** Nesih

**Ölçü:** 81x51 cm

**Yapım Yılı:** 2015

**Tezhip:** Afsane Nangar





**Karalama**

**Hat:** Fatih Özkafa

**Türü:** Sülüs

**Ölçü:** 50x70 cm

**Yapım Yılı:** 2020





#### FATİH YEŞİL

1973 İstanbul Üsküdar'da doğdu. Türk İslam sanatları ile tanışmasına 1999 senesinde Tarih ve Tabiat Vakfı sanat eğitimleri vesile oldu. Bu tarihten sonra Türk İslam sanatları seminerlerinin düzenlenmesi, sergiler açılması, konferans ve yayınlar tertip edilmesi gibi birçok kültürel ve sanatsal faaliyette görev aldı. 2000-2003 yılları arasında hattat Hasan Çelebi'den rika öğrendikten sonra bir süre de sülüs yazı meşk etti. Sonrasında ebru sanatı eğitim seminerlerine katılarak ebru öğrenmeye başladı. Ebru faaliyetlerine İlim Yayma Cemiyeti bünyesinde devam etti. Aynı dönemde, Samsun İlkadım Belediyesi Türk İslam Sanatları Merkezinde usta öğretici olarak görev aldı. 2009 yılı itibarıyla 10 ülkede 50 ebru projesinde eğitmen olarak görev aldı. Halen hattat Seyit Ahmet Bursalı ile sülüs yazı meşk etmekte ve sanat faaliyetlerini Ümraniye'deki atölyesinde sürdürmektedir.







#### FATMA ERGİN

1970 yılında İstanbul'da doğdu. Bir süre resimle uğraştıktan sonra 2012-2013 tarihleri arasında Bağlarbaşı İSMEK İslam Sanatları Merkezinde minyatür eğitimi aldı. Bir yıl devam ettikten sonra Yıldız Şale'de Taner Alakuş'un rehberliğinde Leyla Kara ve Raif Aydın'dan dersler alarak mezun oldu. Serterikzade Kültür Merkezi proje grubunda çalışmalarına devam etti. Eserleri bu süre içerisinde çeşitli sergilerde yer almış ve yarışmalara katılarak dereceler almıştır. Çanakkale Valiliği'nin 2013 yılında düzenlediği Piri Reis projesini kazananlar arasındadır. 2015 yılında Uluslararası İstanbul Klasik Sanatlar Yarışması'nda minyatür dalında mansiyon ödülüne layık görüldü. 2016 yılında MSÜ ve Kültür A.Ş.'nin düzenlediği Hediye İstanbul yarışmasında birinci olmuştur. 2017 yılında KTSV'nin düzenlediği 7 Tepe 7 Sanat Yarışması'nda mansiyon ödülü aldı.



#### Cennet

**Minyatür:** Fatma Ergin

**Ölçü:** 50x37 cm

**Yapım Yılı:** 2020





#### FATMA TİRKEŞ GÜLAÇ

1975 yılında Sivas'ta doğdu. Eğitim hayatını Sivas'ta tamamladıktan sonra 2006 yılında Sivas Belediyesi'nin açmış olduğu kursta Cefer Yıldız'dan tezhip dersi aldı. Aliye Tirkeş ile birlikte uzun süren atölye çalışmalarında birçok eser ortaya çıkardılar. Eserleri birçok sergide yer aldı, Kültür Bakanlığının açmış olduğu yarışmalarda sergilenmeye değer bulundu. Arda Çakmak'tan tezhip dersi aldı. Çakmak ile birlikte tezhibe olan bakış açısı daha da boyut kazandı. Sanat çalışmalarına devam etmektedir.



**Tezhîp:** Fatma Tirkeş Gülaç  
**Ölçü:** 35x35 cm  
**Yapım Yılı:** 2014





#### FERHAT KURLU

1976 yılında Fatsa'da doğdu. 1993'te 19 Mayıs Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde 2. sınıfta okurken seçmeli tezhip süsleme dersiyle tanıştı. Klasik Türk İslam sanatlarına ilgi uyandıran ilk sanat bilgilerini ve ilk rika derslerini bu dönemde aldı. 1996'da Hasan Çelebi Hoca ile tanışıp sülüs-nesih meşkine başladı. 2000 senesi Ekim ayında IRCICA'da yapılan törenle sülüs-nesih icazetini aldı. Aynı sene yarışma ve sergilere iştirak etmeye başladı. Yurt içinde ve yurt dışında 50'den fazla karma sergiye iştirak etti. Eserleri Türkiye'de ve yurt dışında hat dalında birçok kez ödüle layık görüldü. İstanbul'da ve civar illerde birçok cami, mescit ve çeşmenin kitabe, kubbe, kuşak, mermer yazılarını yazdı. Şimdilik yerli ve yabancı 30 civarında hattatın icazetinde imzası bulunmaktadır. Tezhip sanatçısı Zeynep Kurlu ile evlidir ve üç çocuk babasıdır.



#### Kelime-i Tevhid

**Hat:** Ferhat Kurlu

**Yazı Türü:** Cefi Sülüs

**Teknik:** Zerendûd

**Ölçü:** 40x138 cm

**Yapım Yılı:** 2019





**İbrahim Sûresi 40-41**

**Hat:** Ferhat Kurlu

**Yazı Türü:** Celi Sülüs

**Teknik:** Zerendûd

**Ölçü:** 33x136 cm

**Yapım Yılı:** 2019





#### FİGEN KUBATOĞLU

1969 yılında Ankara'da doğdu. 1990 yılında Gazi Üniversitesi Meslekî Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Anabilim Dalı Uygulamalı Resim Ana Sanat Dalı'ndan mezun oldu. 1991-2019 yılları arasında Milli Eğitim Bakanlığı'nda resim öğretmeni ve idareci olarak görev yaptı. Çocuk kitaplarına suluboya resimler yapan sanatçı, 2010 yılında Aysel Toprak'tan aldığı tezhip dersleriyle geleneksel sanatlar yolculuğuna başladı. Daha sonra Nurten Ünver'den minyatür dersleri aldı. Şu anda Taner Alakuş Minyatür Atölyesi'nde proje çalışmalarını sürdürüyor. Tezhip ve minyatür dalında Kültür Bakanlığı Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcısı unvanı alan sanatçı, Ankara İl Kültür Müdürlüğü'nde ve kendisine ait olan Perdah Minyatür Atölyesi'nde öğrenci yetiştirmektedir. Çalışmaları ulusal ve uluslararası yarışmalarda birçok ödüle layık görülmüştür.



#### Yerde miyim?

**Minyatür:** Figen Kubatoğlu

**Ölçü:** 10x10 cm

**Yapım Yılı:** 2021



#### Gökte miyim?

**Minyatür:** Figen Kubatoğlu

**Ölçü:** 10x10 cm

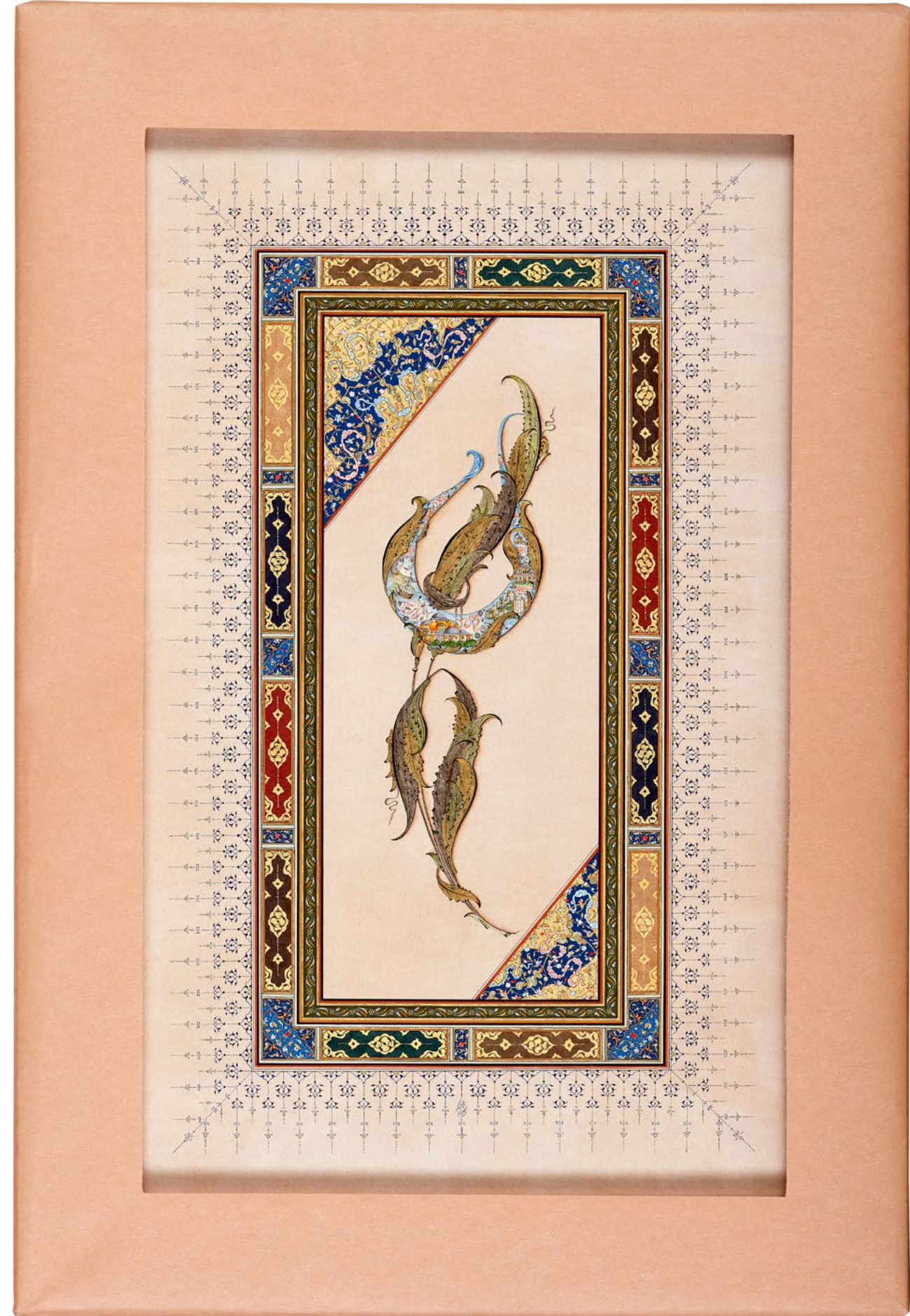
**Yapım Yılı:** 2021





#### FIGEN TEKİNER

2016 yılında İstanbul Üniversitesi'nin sanat tarihi bölümünden birincilikle mezun oldu. 2017'de "Türkiye'nin Ustaları" projesine sanatçı olarak dâhil edildi. 2018'de MSGSÜ Geleneksel Türk Sanatları Tezhip Anasanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimine başladı. 2000 yılından beri aralıksız tezhip yapan sanatçı, tezhip icazetini Emel Türkmen'den aldı. Orhan Dağlı'nın çiçek ressamlığı derslerine devam etti. 2017-2018 yıllarında Saadet Gazî'den kâğıt konservasyonu ve restorasyonu eğitimi aldı, eski yazıların onarımı konusundaki deneyimlerini arttırdı. Yüksek lisans eğitiminde Prof. Faruk Taşkale ve Prof. Münevver Üçer'den aldığı dersler bilgi ve tecrübelerini derinleştirmesinde büyük katkı sağladı. Sanatçı İstanbul Fatih'teki atölyesinde tezhip, minyatür ve çiçek ressamlığı alanında eser vermeye, sanatsal bilgi ve zevkini yetiştirdiği öğrencilere aktarmaya devam ediyor. Yurt içi ve yurt dışı pek çok sergide eserleri sergilenen sanatçının çeşitli müze ve koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır.



#### Mahbûb-i Cihan

**Tezhip:** Figen Tekiner

**Ölçü:** 56x35 cm

**Yapım Yılı:** 2021





### FİRDEVS BAKKAL

İstanbul doğumlu sanatçı eğitimini de bu şehirde tamamladı. 2008 yılında Klasik Türk Sanatları Vakfında Fatma Özçay ile başladığı tezhip eğitimine 2010-2011 yıllarında Arda Çakmak ile devam etti. 2012 yılından itibaren sanat ve sergi çalışmalarına Fatma Özçay ile devam etmektedir. Klasik Türk Sanatları Vakfı'nın düzenlediği "İstanbul'un Yüzü ve Safahat" adlı koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. Birleşik Arap Emirlikleri'nde düzenlenen 2016 El-Bürde tezhip yarışmasında birincilik ödülüne layık görülmüştür. Yurt içi ve yurt dışında birçok sergi ve koleksiyonda eseri bulunmaktadır.



### Hilye-i Şerif

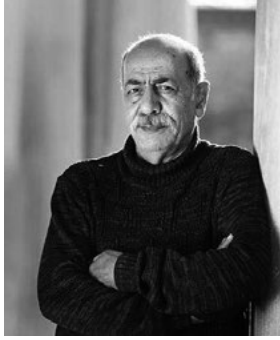
**Tezhip:** Firdevs Bakkal

**Ölçü:** 96x58 cm

**Yapım Yılı:** 2017

**Hat:** Mohammed Javadzadeh





### FUAT BAŞAR

1953 yılında Erzurum'da dünyaya geldi. 1976'da tıbbiye öğrenciliği döneminde hat sanatıyla tanıştı. 1978'e kadar marangoz kalemi, ağaç dalları ve saz kamışlarıyla yazı çalışmaya gayretti. Uğur Derman'ın himmet ve yardımları ile yazı sanatını ilerletmeye çalıştı. 1980 yılında İstanbul'a gelerek 1978-1980 yılları arasında mektupla ders aldığı Hamid Aytaç'tan yazı icazetini aldı. 1986 yılından itibaren Prof. Dr. Ali Alparslan hocayla vefatına kadar birçok yazı çeşitleri öğrendi. 1989 yılında büyük ebru ustası Mustafa Düzgünman'dan biri Osmanlı Türkçesi olmak üzere üç ebru icazeti aldı. Hocalarının vefatı ile kendi atölyesini kuran Fuat Başar, bu tarihten itibaren profesyonel ebrucu ve hattat olarak hayatını sürdürmektedir. Günümüzde Türkiye'nin her bir köşesinde icazetli talebeleri ebru ve hat sanatını öğretmektedir. Dünya çapında birçok hattat ve ebru ustası yetiştiren sanatçı, yurt içinde ve yurt dışında 350'nin üzerinde kişisel ve karma sergiye iştirak etti.



### Hilye-i Şerif

**Hat:** Fuat Başar

**Yazı Türü:** Sülüs-Nesih

**Ölçü:** 234x152 cm

**Yapım Yılı:** 2017

**Tezhip:** Mim-art





**Çiçek Ebrusu**

**Ebru:** Fuat Başar

**Ölçü:** 46x32 cm

**Yapım Yılı:** 2016



**Çiçek Ebrusu**

**Ebru:** Fuat Başar

**Ölçü:** 51,5x39 cm

**Yapım Yılı:** 2016

**Katı:** Safiye Morçay





#### GÜLNUR DURAN

1984'de Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. 1986 yılında M.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi, Tezhip-Minyatür Anasana Dalı'nda araştırma görevlisi olarak göreve başladı; Prof. Çiçek Derman danışmanlığında 1990'da yüksek lisansını, 1996'da sanatta yeterliğini verdi. 1992'de öğretim görevlisi oldu, 1997'de Dr. Öğr. Üyesi unvanını, 2019'da Doçent unvanını aldı. Halen aynı kurumda akademisyen olarak görev yapmaktadır. 1983'de Kubbealtı Akademisi Kültür ve San'at Vakfı Nakışhânesi'nde usta-çırak usûlünde tezhip derslerine başlamış, 1987'de Prof. Çiçek Derman, 1991'de Dr. Öğr. Üyesi. İnci A. Birrol'dan icâzete hak kazanmıştır. 2000 yılından itibaren fahri olarak Kubbealtı Nakışhânesi'nde tezhip dersleri vermektedir. Yurtiçinde ve yurtdışında kişisel sergiler açtı, karma sergilere katıldı. Tezhip sanatı konusunda konferans, bildiri, makale ve yayınları, özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. Sanat çalışmalarını özel atölyesinde devam ettirmektedir.



#### Mâide Sûresi 8

**Tezhip:** Gülnur Duran

**Ölçü:** 34,7x53,2 cm

**Yapım Yılı:** 2021

**Hat:** Sabah Erbilî





#### GÜLSEMİN VELİDEDEOĞLU

1976 yılında Çorum'un Sungurlu ilçesinde doğan sanatçı ilk ve orta öğretimini burada tamamladıktan sonra Konya Selçuk Üniversitesi Anaokulu Öğretmenliği bölümünden mezun oldu. Halen MEB'de öğretmen olarak çalışmaktadır. Ebru sanatına 2003 yılında Gülden Gürdamar'la başladı ve eğitimini 2010 yılında icazetini alarak tamamladı. Katı sanatına 2010 yılında Hatice Uçar'la başlayan sanatçı, 2015 yılında eğitim programını tamamlayarak mezun oldu. Yurt içinde sayısız sergi ve festivale katılan sanatçının eserleri, ebru ve katı dalında gerçekleştirilen birçok yarışmada ödüle layık görülmüştür. İstanbul Başakşehir'de bulunan "Velidedeoğlu Sanat" isimli kendi atölyesinde ebru ve katı sanatı çalışmalarına devam etmekte ve öğrenci yetiştirmektedir.



#### Yakarış

**Ebru:** Gülsemin Velidedeoğlu

**Teknik:** Akkâse

**Ölçü:** 55x87 cm

**Yapım Yılı:** 2021

**Hat:** Sevim Şirikçi





### GÜLSÜM GÜGERCİN

1976 yılında Almanya'da doğdu. 1994'te Üsküdar İmam Hatip Lisesi'nden mezun oldu. Lisans eğitimini felsefe alanında tamamladı. 1995-2000 yıllarında Necati Sancaktutan'dan tezhip dersleri aldı. BAE Abu Dhabi Kültür Bakanlığı'nın düzenlediği Al- Burda Uluslararası Tezhip Yarışması'nda 2008, 2009 ve 2015 yıllarında dereceler kazandı. Eserleriyle yurt içi ve yurt dışında sergilere katıldı, uygulamalı atölye çalışmaları gerçekleştirdi. Atölyesinde tezhip, restorasyon ve cilt uygulamaları alanlarında çalışmakta ve öğrencilerine birikimlerini aktarmaya devam etmektedir. Sanatçının çeşitli koleksiyonlarda, müzelerde ve yayınlanmış kitaplarda eserleri bulunmaktadır.



### Hilye-i Şerif

**Tezhip:** Gülsüm Gügercin

**Ölçü:** 28x21 cm

**Yapım Yılı:** 2019

**Hat:** Hatice Esmâ Depeler





#### HABİB MORADI

Habib Moradi 25 yıldır resim yapmaktadır. Tebriz'deki Mirak Teknik Okulu'nda sanat bölümünde okudu. Profesörü, resimde taklidi asla kabul etmeyen Ali Koohpaye Hagi idi. Öğrencilerini kendi fikirlerini oluşturma konusunda özgür bıraktı. Bu sayede öğrencileri İranlı bağımsız sanatçılar olmuştur ve Habib Moradi onlardan biridir. Özgürce düşünür, biçim ve renkte serbest görüşleri vardır. Hem İran'da hem de Konya'daki Mevlana ile ilgili olan uluslararası festivalde ve ayrıca Uluslararası Fecr Festivali gibi yurt dışında birçok festivalde başarılı oldu. Eserlerinin bir kısmı Konya'da Türkiye İslam Eserleri Müzesi'nde ve İslam Dünyası Çağdaş Sanatlar Müzesi'nde bulunmaktadır. Eserleri Türkiye'de yayınlandı. Eserlerinin çoğu İranlı, Asyalı, Avrupalı ve Amerikalı koleksiyonerler tarafından satın alındı.



**Minyatür:** Habib Moradi  
**Ölçü:** 45x30 cm  
**Yapım Yılı:** 2021



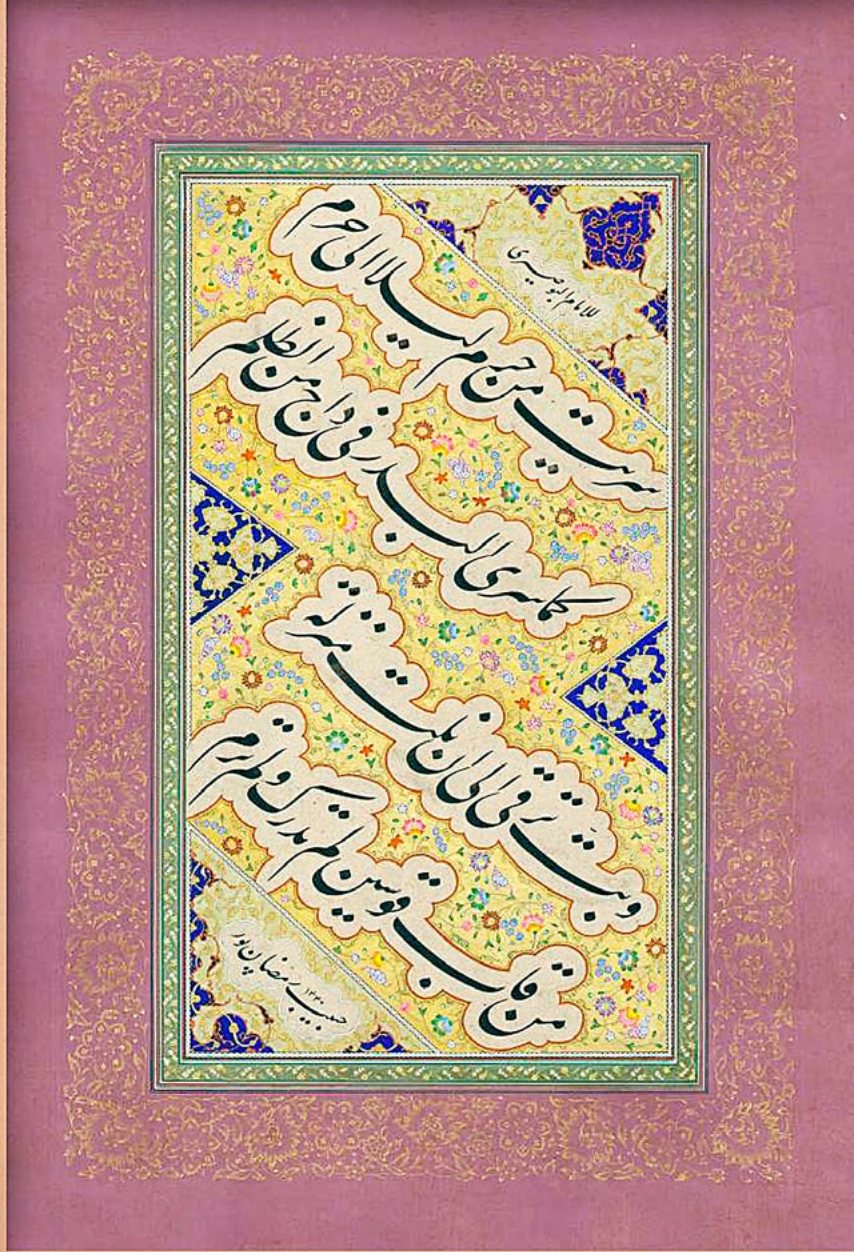
**Minyatür:** Habib Moradi  
**Ölçü:** 22x16 cm  
**Yapım Yılı:** 2020





#### HABİB RAMEZANPOUR

1975 yılında doğdu, Tahran'da yaşıyor. Ustaları Bay Sasan Golbostani ve Bay Abbas Akhavein'dir. 2009 yılında ustalık derecesini elde etti. Tahran'daki Honar Ghalam Hat Enstitüsü'nün kurucusu ve yöneticisidir. Yerel ve uluslararası sergilere katıldı. 2000-2011 yılları arasında Tahran'da Uluslararası Kur'an Sergisi, 2009 ve 2010'da Fajr Sergisi, Tahran Modern Sanatlar Müzesi'nde İran hat (Nestalik) profesörlerinin sergisi, Payambar Akram Sergisi, Dubai Sergisi 2012-2015, Türkiye'de 2014 IRCICA Sergisi'nde yer aldı. 2002'de Uluslararası İslam Dünyası Festivali'nin seçilen kişisi oldu. 2011, 2012, 2013 yıllarında Al Burda Festivali'nde birincilik ödülüne layık görüldü. 2013 IRCICA Hat Yarışması'nda ve 2015 Heliea Festivali'nde birincilik ödülünün sahibi oldu. Tahran ve Dubai sergilerindeki atölyelerde performanslar sergiledi.



#### Kaside-i Bürde'den

**Hat:** Habib Ramezanpour

**Yazı Türü:** Talik

**Ölçü:** 38x23 cm

**Tezhip:** Moloud Saedi



#### Farsça Şiir

**Hat:** Habib Ramezanpour

**Yazı Türü:** Talik

**Ölçü:** 35x25 cm

**Yapım Yılı:** 2020

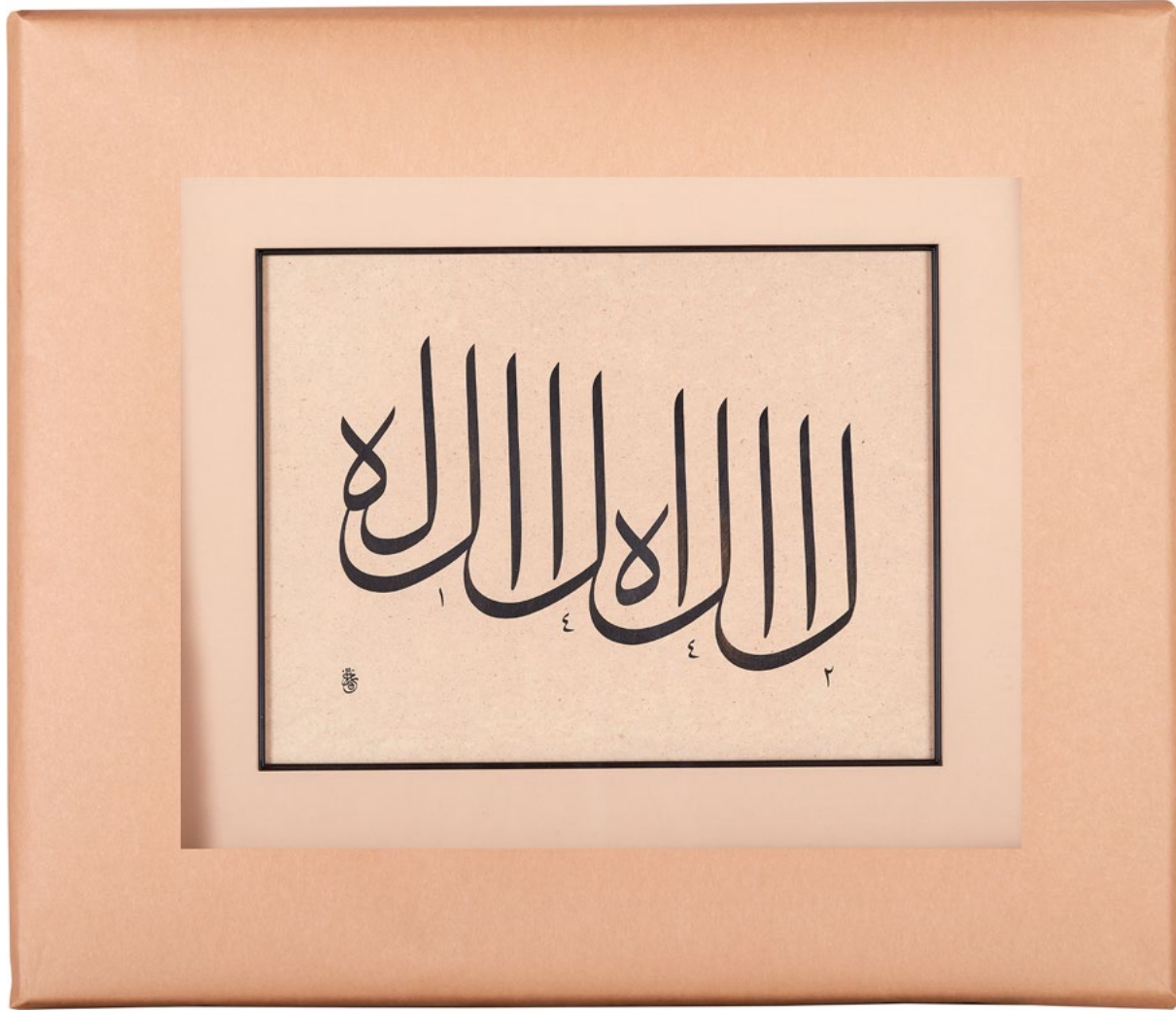
**Tezhip:** Moloud Saedi





#### HAKAN ARSLAN

1985'te Kahramanmaraş'ın Afşin ilçesinde doğdu. İlk ve ortaokulu Hüyükü Köyü'nde tamamladı. 2003'de Afşin İmam Hatip Lisesi'nden mezun oldu. 2008'de Diyanet İşleri Başkanlığı'nda imam hatip olarak göreve başladı. 2011'de Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde lisans eğitimini tamamladı. 2012'de Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde hat sanatı alanında yüksek lisans eğitimine başladı. Hat sanatıyla 2003'te Arapça eğitimi için bulunduğu İstanbul Fatih'de tanıştı. Burada hattat Ahmet Arpacı'dan 1,5 yıl nesih ve kısa bir süre de sülüs dersleri aldı. 2009'da hattat Davud Bektaş ile tanıştı. Halen hocasından feyz almaya devam etmektedir. Uluslararası hat yarışmalarında eserleri birçok kez ödüle layık görüldü.



#### Tevhid

**Hat:** Hakan Arslan  
**Yazı Türü:** Cefi Sülüs  
**Ölçü:** 32x42 cm  
**Yapım Yılı:** 2021



#### Öğüt

Lokman 13-19

**Hat:** Hakan Arslan  
**Yazı Türü:** Sülüs-Nesih  
**Ölçü:** 22x34 cm  
**Yapım Yılı:** 2021





#### HALE NUR BAKKAL

1984'te Üsküdar'da doğdu. Üsküdar İmam Hatip Lisesi'nden mezun oldu. Ağabeylerinin klasik sanatlara olan ilgisi onun tezhiple tanışmasına vesile oldu. 2008 yılında Klasik Türk Sanatları Vakfı bünyesinde Fatma Özçay'ın öğrencisi olarak eğitimini dört yılda tamamladı. Tezhip çalışmalarına Fatma Özçay ile devam etmektedir. Yurt içi ve yurt dışında birçok koleksiyonda eserleri bulunmaktadır. 17. Devlet Süsleme Sanatları Yarışması Tezhip Ödülü'nü almıştır.



#### Klasik Tezhip

**Tezhip:** Hale Nur Bakkal  
**Ölçü:** Çap 26 cm  
**Yapım Yılı:** 2021





### HALİME KARATAŞ

1990 yılında Denizli'de doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden 2016 yılında mezun oldu. Lisans eğitimi sırasında aynı üniversitenin Geleneksel Türk Sanatları bölümünde ve farklı kurumlarda cilt sanatı, tezhip ve minyatür eğitimi aldı. Taner Alakuş ve Jahongir Ashurov'dan minyatür sanatı eğitimi aldı. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları bölümünde minyatür alanında yüksek lisans tez aşamasına devam etmektedir. 2019 yılından itibaren Klasik Türk Sanatları Vakfı, İnsan ve İrfan Vakfı başta olmak üzere farklı kurumlarda minyatür dersleri vermektedir. 2021'in UNESCO tarafından Yunus Emre ve Türkçe Yılı ilan edilmesi sebebiyle H Yayınları bünyesinde düzenlenecek olan sergiler ve basılacak kitaplarda kullanılacak minyatürler konusunda sanat danışmanlığı yapmaktadır. Ulusal ve uluslararası yarışmalarda minyatür alanında dereceler almıştır. Yurt içinde ve yurt dışında yapılan karma sergilere katılmıştır.



Anadolu'ya ilk Selçuklu akınları sırasında gelmiş, Anadolu'nun Türkleşmesinde ve aydınlanmasında büyük rolü olmuştur. Kurduğu irfan mekteplerinin kapısını Allah sevgisi ve yaratılmışlara olan sevgi, hoşgörü anlayışla herkese açmıştır. Kendisinden sonra gelen Ahmet Yesevi, Mevlana Celaleddin Rumi, Feridüddin Attâr gibi büyük mutasavvıfları derinden etkilemiştir. Attâr, İbn Sînâ ve Gazneli Mahmud'un onu ziyaret etmek için Harakan'a geldiklerini kaydetmiştir.

### Ebü'l-Hasen Harakanî Anısına

**Minyatür:** Halime Karataş

**Ölçü:** 40x59,5 cm

**Yapım Yılı:** 2021





**“Âlimler Yeryüzünün Kandilleridir.”**  
(Hadis-i Şerif)

**Minyatür:** Halime Karataş  
**Ölçü:** 39,5x51 cm  
**Yapım Yılı:** 2021





#### HARIKA NACİYE TURUNÇ

İstanbul'da doğan sanatçı, lise eğitimini Çamlıca Kız Lisesi'nde tamamladı. İstanbul Teknik Üniversitesi Kimya Mühendisliği'nden mezun oldu. Lisans eğitimini severek yapabileceği renkli bir sektörde değerlendirmek istedi ve tekstil sektörünü seçti. Çok emek vererek ve severek uzun yıllar bu sektörde çalıştı. İnsanlar, kumaşlar ve boyalarla geçen yılların ardından emekliliğini de emek vererek geçirmek isteyen sanatçı, ebru sanatına gönül verdi. Klasik Türk Sanatları Merkezi Yıldız Şale'de Hikmet Barutçugil'den ebru dersleri aldı. "Sevdim ama daha çok emek istiyor" dediği yıllarda yolu Mahmut Peşteli ve öğrencilerinin "Meşk Ebru Sergisi"ne düştü. Bu sergi sanatçının dönüm noktası olmuştur. Ebru sanatındaki eğitim hayatına 2015'den beri Klasik Türk Sanatlar Vakfı'nda Mahmut Peşteli'den eğitim alarak devam etmektedir.



#### Sarmaşık Lale

**Ebru:** Harika Naciye Turunç

**Ölçü:** 50x35 cm

**Yapım Yılı:** 2021





### HASAN ÇELEBİ

1937'de Erzurum'da doğdu. Muhtelif camilerde imam hatiplik vazifesinde bulundu. 1964'ten itibaren hattat Halim Özyazıcı, Hamit Aytaç ve Kemal Batanay'dan hat meşk etti. 1975'te Hamit Bey'den sülüs ve nesih, 1981'de de Kemal Bey'den talik ve rika yazılarında icazet aldı. 1976'dan bu yana sürdürdüğü hat derslerine devam etmekle beraber yurt içinden ve yurt dışından toplam 52 talebesine icazet verdi. Yurt içinde ve yurt dışında birçok mabedin çini, mermer, ahşap ve kalemişi ile uygulanan kubbe, kuşak, pencere üstü ve diğer yazılarını hazırladı, pek çok mezar taşı ve türbenin de yazılarını yazdı. Yerli ve yabancı birçok koleksiyonda eserleri bulunan Çelebi, IRCICA Uluslararası Hat Yarışmalarında jüri üyeliği yapmaktadır. Sanatçı, Geleneksel Sanatlar Derneği tarafından "Gümüş Lale", Kültür Bakanlığımız tarafından da "Sanata Hizmet Ödülü"ne layık görülmüştür.

### Nûh Sûresi 28

**Hat:** Hasan Çelebi

**Yazı Türü:** Cefi Sülüs

**Ölçü:** 34x94 cm

**Yapım Yılı:** 2019

**Tezhip:** Hanifi Dursun







**HASİBE AŞÇI**

1979 yılında İstanbul'da doğdu. 2004 yılında Süleyman Berk'ten rika ve nesih dersleri alarak hüsn-i hat eğitimine başladı. 2012 ve 2013 yıllarında Mehmet Arif Vural'dan nesih yazı meşk etti. 2014 yılından Mustafa Parlı'dan nesih ve sülüs derslerine başladı ve halen devam etmektedir.







#### HATİCE AKSU

1965 yılında İstanbul'da doğdu. Fatih Kız Lisesi mezunudur. Kubbealtı Akademisi Sanat Vakfı'nda 1980-1983 yılları arasında tezhip derslerine katıldı. Çiçek Derman ve İnci Ayan Birol'dan tezhip eğitimleri aldı. 1983 - 1986 yılları arasında İstanbul Üniversitesi Ord. Prof. Dr. Süheyl Ünver Nakışhanesi'ndeki tezhip derslerine devam etti. 1984 yılında Topkapı Sarayı Türk Süsleme Kursları'nda Cahide Keskiner, Melek Antel, Mamure Öz, Birsan Gökçe ve Semih İrteş'le çalıştı. 1990 yılında mezun olduğu Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Tezhip Ana Sanat Dalı'nda Dünder Tahsin Aykutanalp, yardımcı sanat dalında İslam Seçen'le cilt sanatı üzerine çalıştı. 1992 yılında Kerim Silivri'li danışmanlığında yüksek lisans tezini tamamladı. 1998 yılında Prof. Selçuk Mülayim danışmanlığında MSGSÜ Arkeoloji ve Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı'ndan doktora unvanını aldı. İSMEK'teki sanat kurslarını başlatan Aksu, hâlen kendi atölyesinde ders vermektedir.



#### Kun Fe Yekûn

**Tezhip:** Hatice Aksu

**Ölçü:** 61x40 cm

**Yapım Yılı:** 2021





#### HATİCE ESMA DEPELER

1981 yılında Konya'da doğdu. Hat derslerine 1994 yılında Tahir Güçlü ile başladı. 1996 yılında Hüseyin Öksüz Bey'den hat dersleri almaya başladı. Sülüs-nesih ve divanî meşk etti. 2004 yılında sülüs ve nesih yazı çeşitlerinden icazet aldı. 2005 yılında Hattat Abdurrahman Depeler'le evlendi. Sanatçı çalışmalarına devam etmektedir.

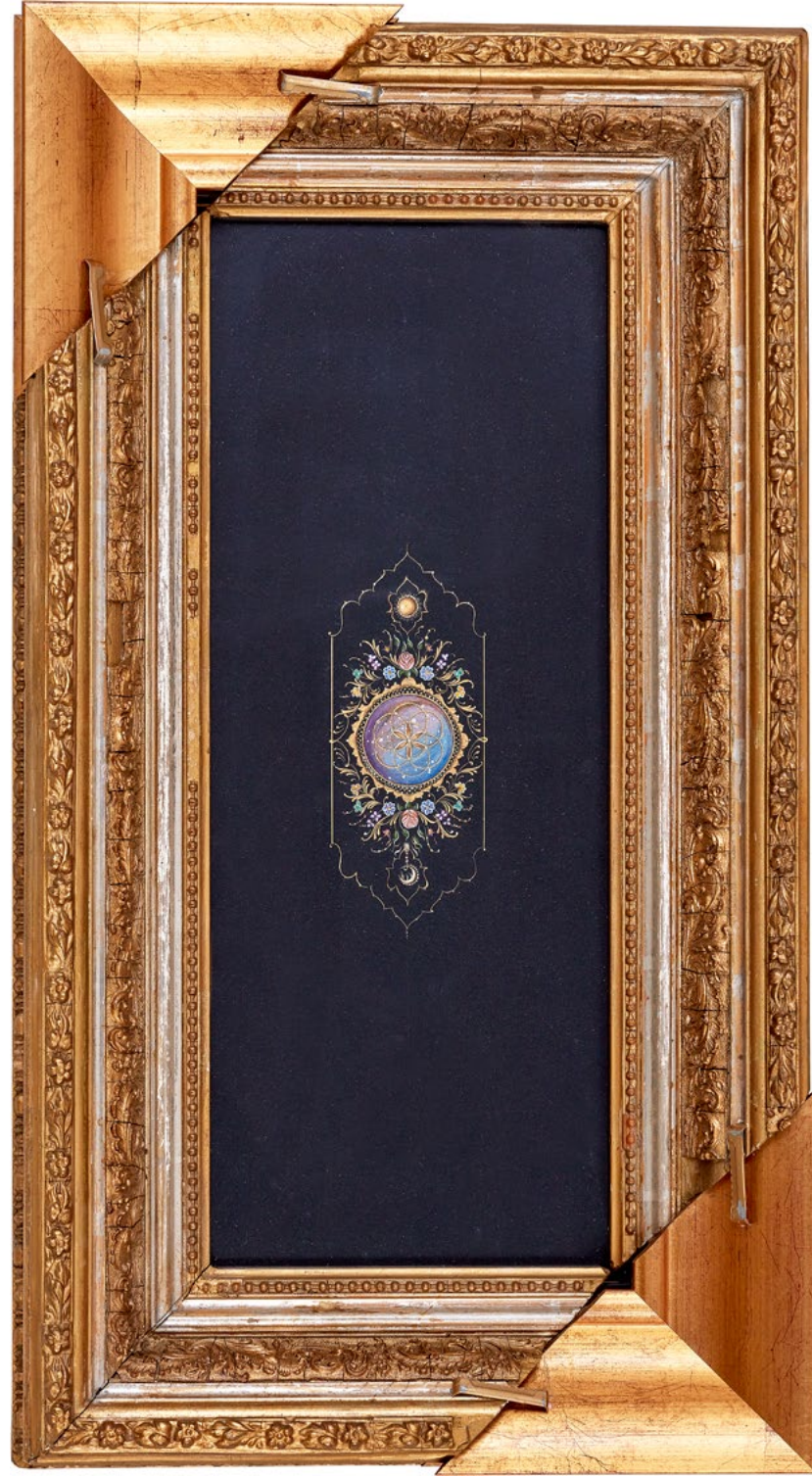






#### HATİCE KÜBRA KOCABİYİK

1983 yılında Bolu Gerede'de doğan sanatçı, tezhip eğitime 2004 yılında Üsküdar İSMEK'te başladı. 2006-2009 yılları arasında, Nilüfer Kurfeyz'in TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı'na bağlı Yıldız Sarayı Eğitim Birimi'nde tezhip eğitimini aldı. Yurt içi ve yurt dışında çeşitli sergilere katılan müzehhibenin, özel koleksiyonlarda muhtelif eserleri bulunmaktadır. 2020-2021 Kültür ve Turizm Bakanlığı DÖSiM ile birlikte çalışmalarını sürdürmektedir. Hatice Kübra Kocabiyik Sanat Atölyesi'nde eğitim vermeye ve çalışmalarını sürdürmeye devam etmektedir.



#### Yaşam Çiçeği

**Tezhip:** Hatice Kübra Kocabiyik  
**Ölçü:** 55x30 cm  
**Yapım Yılı:** 2021



#### İstanbul

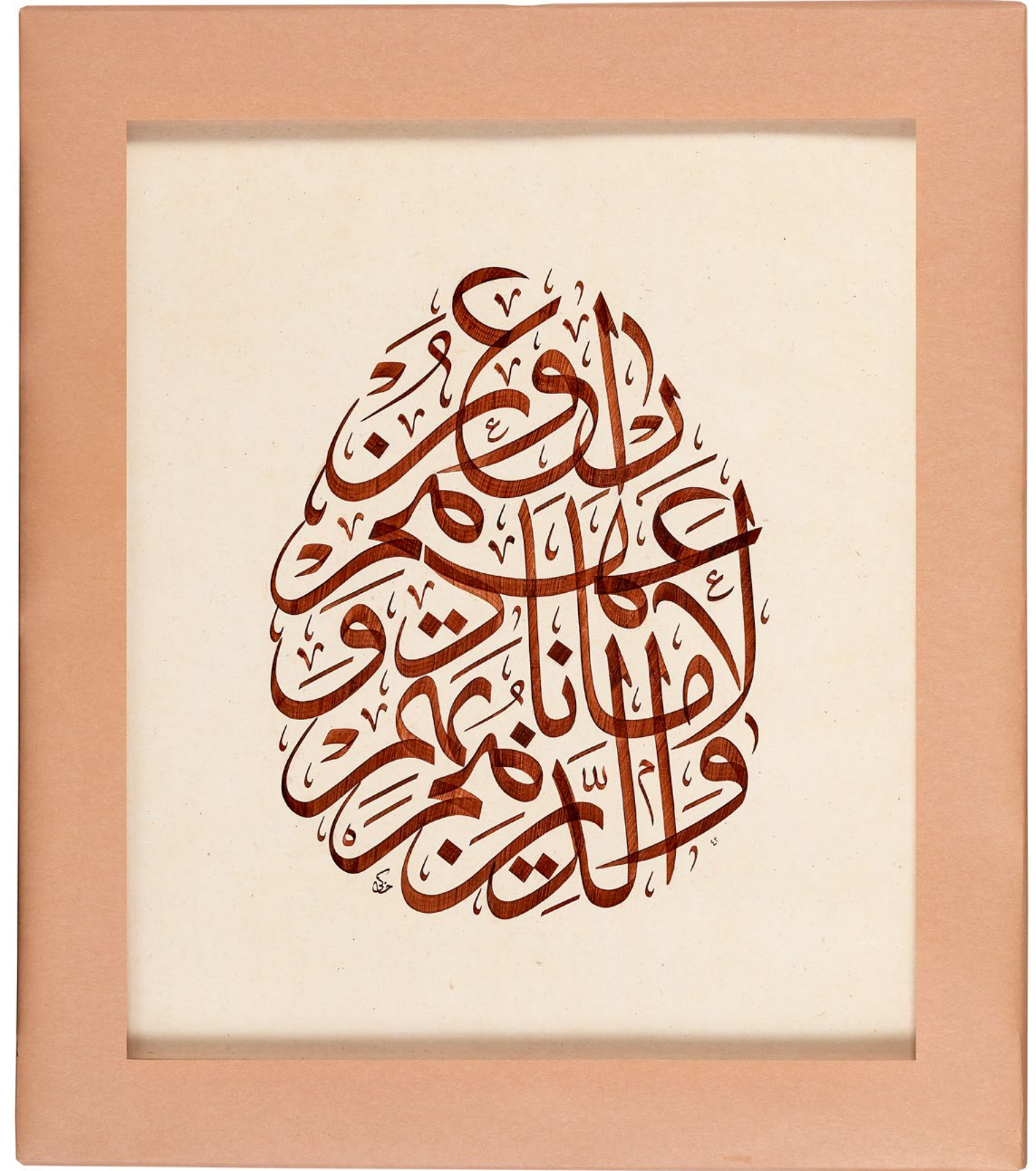
**Tezhip:** Hatice Kübra Kocabiyik  
**Ölçü:** 40,5x36,8 cm  
**Yapım Yılı:** 2021





#### HATİCE SEVER

1984'te İstanbul'da doğdu. İlkokulu Pendik Kaynarca'da, orta öğrenimini İstanbul Tuzla Halil Türkan Kız İmam-Hatip Lisesi'nde tamamladı. 2012 yılında Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. 2014 yılında memleketi Erzurum'a öğretmen olarak atandı. 2015 yılında tekrar İstanbul'a dönerek Tuzla Halil Türkan Kız İmam-Hatip Lisesi'nde görevine devam etti. Halen bu okulda öğretmenlik mesleğini icra etmektedir. Hat derslerine 2005 yılında İstanbul Pendik'te Nabi Kalender ile başladı. 2010 yılında Klasik Türk Sanatları Vakfı bünyesinde Mehmet Memiş ve Mustafa Parıldar hocalardan meşk etmeye başladı. Evli ve iki çocuk annesi olan sanatçı çalışmalarına halen Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda Mustafa Parıldar ile devam etmektedir.







#### HAYRUNNİSA AKTÜRK

İstanbul Fatih'de doğdu. İlk çocukluk yılları birçok kültürün bir arada olduğu Kumkapı'da geçti. Orada farklı din ve kültürde olan insanların nasıl uyum içinde yaşadığını görmek bütün yaşantısına büyük bir zenginlik kattı. Üniversite eğitiminden sonra tekstil ihracat firmalarında satın almacı olarak çalıştı. Renklerde iç içe olan yoğun tempolu iş hayatı, sanatçıyı ebru yapmaya ruhsal olarak hazırladı. Ebru ile ilk karşılaşması Caferağa Medresesi'nde oldu. Ebru eğitimlerine Yıldız Sarayı'nda Hikmet Barutçugil'den ders alarak başladı. Mahmut Peşteli ve öğrencilerinin "Meşk Ebru Sergisi"ni gezince ebruda aradığını bulduğunu inandı ve ebru eğitimine 6 yıldır Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda Mahmut Peşteli'nin öğrencisi olarak devam etmekte.



#### Menekşe

**Ebru:** Hayrunnisa Aktürk  
**Ölçü:** 50x35 cm  
**Yapım Yılı:** 2020





#### HEMAD JAVADZADE

İran kökenli sanatçı 1985 yılında doğdu. Bujnurd Güzel Sanatlar Lisesi Grafik Tasarım Bölümünde okudu. Tebriz Uca Üniversitesi'nde grafik tasarım bölümünü 2007'de bitirdikten sonra profesyonel kariyerine 2001'de Bujnurd'ta Belediye Kültür Evi'nde açtığı ilk kişisel sergiyle başladı. Birçok ulusal yarışmada resim, heykel ve grafik dallarında ödüle layık görüldü. Beş kişisel sergi açtı ve aralarında Mamut Art Project'in de olduğu 10'dan fazla karma sergiye katıldı. İstanbul'da yaşayan ve çalışmalarını burada sürdüren sanatçı, bugüne kadar birçok ulusal yarışmada resim, heykel ve grafik dallarında ödüle layık görüldü.



#### Kazanan Kim?

Minyatür: Hemad Javadzade

Ölçü: 57x87 cm

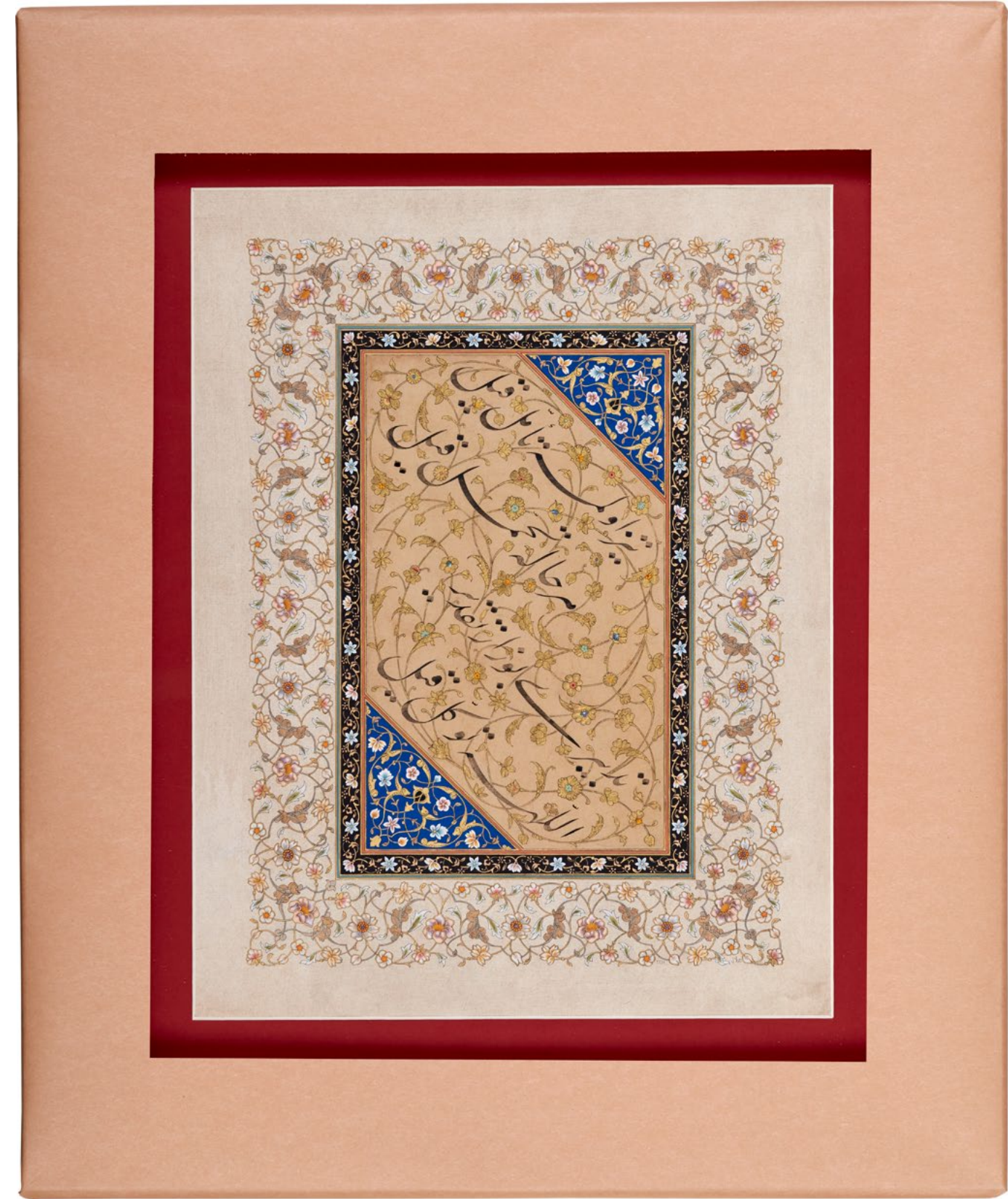
Yapım Yılı: 2021





#### HİLAL DAĞTEKİN

1982 yılında İstanbul'da doğdu. İlk ve ortaöğrenimini Bursa'da tamamladı. 2006 yılında Berna Kervan ile ISMEK'te tezhip derslerine başladı. 2008 yılından itibaren hocasının yönlendirmesiyle Necati Sancaktutan ile çalışmalarına devam etti. 2013 yılında Necati Sancaktutan'dan icazet aldı. 2015 yılında Anadolu Üniversitesi'nin Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden mezun oldu. Birçok karma sergiye katılan sanatçı halen hocası Necati Sancaktutan'ın teşvikleriyle eser vermeye devam etmektedir.



#### Kit'a Levha

**Tezhip:** Hilal Dağtekin

**Ölçü:** 44X34 cm

**Yapım Yılı:** 2021

**Hat:** Sadri Sayioğulları





#### HÜMEYRA TOPRAK

1997 yılında İstanbul'da doğdu. Küçük yaştan itibaren ebru sanatına ilgi duydu. 2014'te İSMEK'te Meryem Beğen'den bir sene ebru eğitimi gördü. 2015-2018 yılları arasında Tuba Karakaş ile eğitimine devam etti ve ebru icazetini aldı. 2019'da Atölye Toprak'ı kurdu. Sırlanmış, fırınlanmış çini-ebrulu objeler üretti. Minyatür boyutta ebrulu çiçek tasarımları yaptı. 2018'de İSMEK'in Vuslat: Cemre ve Lale sergisinde "Karadut Dalı" ve "Karanfil Bahçesi" eserleri sergilendi. 2020'de Kültür Bakanlığı 20. Devlet Türk Süsleme Sanatları Yarışmasından "İtir'in Rüyası" eseriyle sergileme ödülü aldı. Modernizmi geleneksel detaylarla harmanlayan üslubuyla çalışmalarına aktif olarak devam etmektedir.



#### Devedikeni

**Ebru:** Hümeysra Toprak  
**Ölçü:** 50x35 cm  
**Yapım Yılı:** 2018





#### HÜSEYİN HÜSNÜ TÜRKMEN

1970 yılında Trabzon'da doğdu. 1998 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. Hat sanatında rika meşkini Mahmut Öncü'yle çalışan Türkmen, rika, divanî, celif divanî ve talik yazılarını Prof. Dr. Ali Alparslan'la altı yıl meşk ederek icazet aldı. Yrd. Doç. Dr. Hüseyin Gündüz'den sülüs ve modern hat, Prof. Dr. Kerim Silivri ve Prof. Dr. Sitare Turan Bakır'dan çini ve Saadet Gazî'den de iki yıl boyunca kâğıt restorasyonu dersleri aldı. Fuat Başar'dan 2000-2005 yılları arasında sülüs-nesih eğitimleri alarak icazetname almaya hak kazandı. Mehmet Özçay'la nesih, Osman Özçay'la sülüs meşk etti. Yurt içi ve yurt dışında birçok sergiye katıldı. Çeşitli yarışmalarda ödüllere layık görüldü. Hâlen hattat Savaş Çevik'ten celif talik dersleri alan Türkmen'in yetiştirdiği öğrencileri arasında Fatma Yazıcı ve Kenan Ercan yer almaktadır.



#### İsrâ Sûresi 80

**Hat:** Hüseyin Hüsnü Türkmen

**Yazı Türü:** Celif Divanî

**Ölçü:** 42x68 cm

**Yapım Yılı:** 2021





**A'raf Sûresi 31**

**Hat:** Hüseyin Hüsnü Türkmen

**Yazı Türü:** Celif Talik

**Ölçü:** 24x72 cm

**Yapım Yılı:** 2019





#### HÜSEYİN ÖKSÜZ (KONEVİ)

1944'te Konya'da doğdu. İlk ve orta tahsilini Konya'da tamamladı. İlkokuldan sonra üç yıl hafızlığa çalıştı. Ramazanlarda Konya camilerinde mukabele okudu, mevlit cemiyetlerinde bulundu. 1970-80 yıllarında Mevlana İhtifallerinde Mutrip'da ney üfledi. 1966'da İstanbul'da Eczacılık tahsili sırasında (1968) Dünyaca tanınan Hattat Hamid Aytaç'tan Sülüs-Nesih; Mustafa Uğur Derman'dan da Talik derslerine devam ederek icazet aldı. Konya'da 10 yıl eczacılık yaptı. İslam Konferansı Teşkilatı'nın (IRCICA) her üç yılda bir gerçekleştirdiği Uluslararası Hat müsabakalarında, Dünya Birinciliği dahil beş ödül aldı. 1986'de 1. Uluslararası Hattat Hamid Hat Yarışması'nda Celî Divânî'de birincilik, Celî Talik'de I. Mansiyon, Celî Sülüs'te II. Mansiyon, 1989 II. Uluslararası Yakut ül Müsta'sımî Hat Yarışması'nda Celî Divânî'de Mansiyon ve Nesih'de Mansiyon ödülleri kazandı. Türkiye'de ve Dünya'nın çeşitli yerlerinde camilerin yazılarını hazırladı. 2001'de Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin kuruluşuna öncülük etti ve öğretim üyesi oldu. Geleneksel Türk Sanatları Bölümünün üç yıl başkanlığını yaptı. Burada dünya çapında başarılı hattatlar yetiştirdi. Üniversite ve kurslarda yirmiden fazla talebesine icazet verdi. 2010 yılında TBMM Üstün Hizmet Ödülü, 2012 yılında da Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Sanat Büyük Ödülü'ne layık görüldü. 2011 yılında Selçuk Üniversitesinden emekli oldu. 2013'te KTO Karatay Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Geleneksel Türk sanatları Bölümünde öğretim üyesi ve Bölüm Başkanı oldu. Halen bu görevini devam ettirmektedir.



#### Alâk Sûresi 1-5

**Hat:** Hüseyin Öksüz (Konevî)

**Yazı Türü:** Celî Sülüs

**Teknik:** Zerendûd

**Ölçü:** 53x63 cm

**Yapım Yılı:** 2019





#### İBRAHİM HALİL UMUÇ

1979 yılında Şanlıurfa'da doğdu. Hat sanatına 1995 yılında Mehmet Memiş hocanın Rızvaniye Külliyesi'nde verdiği hat dersleriyle başladı. Beş yıla yakın devam eden eğitim süreci sonunda Mehmet Memiş hocanın Sakarya'ya gidişi ile birlikte derslerine e-posta yoluyla devam etti. 2006 yılında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi Resim-İş Bölümü'nden mezun oldu. 2010 yılında Mehmet Memiş'ten sülüs ve nesih yazı türlerinden icazet almaya layık görüldü.



#### İbrahim 52

**Hat:** İbrahim Halil Umuç

**Yazı Türü:** Cefi Sülüs

**Ölçü:** 90x60 cm

**Yapım Yılı:** 2021

**Tezhip:** Abdulhamit Yılmaz



#### Arap Atasözü

"Sana bir söz getiren, senden söz nakleder."

**Hat:** İbrahim Halil Umuç

**Yazı Türü:** Cefi Sülüs

**Ölçü:** 40x60 cm

**Yapım Yılı:** 2021





#### İBRAHİM ŞENGÜL

1992 yılında Kastamonu'da doğdu. 2011 yılında üniversite tahsili için gittiği Konya'da Seyit Ahmet Depeler'den rika meşk etmeye başladı. Ardından rika derslerini tamamlayarak sülüs meşklerine hocasının atölyesinde devam ederek Abdurrahman Depeler'den de istifade etti. 2013 yılında Selçuk Üniversitesi İktisadi İdari Bilimler Fakültesi'nden mezun oldu ve ardından İstanbul'a döndü. Hocalarının yönlendirmesi ile sülüs meşklerine hattat Mustafa Parıldar ile devam ederek müfredat ve mürekkebatı tamamlamıştır. Halen Mustafa Parıldar ile sülüs-nesih ve celi sülüs çalışmaktadır. Evli ve bir çocuk babasıdır.



#### Fussilet Sûresi 44

**Hat:** İbrahim Şengül

**Yazı Türü:** Celi Sülüs

**Ölçü:** 20,5x66,5 cm

**Yapım Yılı:** 2019





#### İLKER SELİMLER

1987 yılında İstanbul'da doğdu. Sanata olan ilgisini ve yeteneğini keşfetmek için birçok sanat dalıyla uğraştı. 2006 yılında duygularını ve kendini ifade edeceği sanat alanının ebru olduğunu keşfetti. Gönlüne düşen ebru sevdasıyla, çalışmalarına tek başına başlayan sanatçı, deneme yanılma yönteminin yanı sıra farklı arayış ve araştırmalarla her geçen gün kendini bu sanat dalında geliştirdi. "Geleneksel Türk Ebru Sanatı"nın geçmişten bugünlere gelmesinde büyük emekleri olan merhum ebru ustalarının çalışmalarını ve hayat felsefelerini kendisine rehber edindi. Bu rehberlik ışığında, geleneksel Türk ebru sanatının korunması, ulusal ve uluslararası etkinliklerde tanıtılması ve gelecek nesillere aktarılması için birçok fuar, sergi ve atölye eğitimlerine katıldı. Sanatçının eserleri ebru yarışmalarında ödül ve derecelere layık görüldü. Yurt içi ve yurt dışında çeşitli koleksiyonlarda eserleri bulunan Selimler, İstanbul Beşiktaş'taki atölyesinde ve çeşitli kurumlarda verdiği derslerle öğrenci yetiştirmeye devam etmektedir.



**Lâ İlahe İllâ Hû** Ebru: İlker Selimler **Teknik:** Akkâse **Ölçü:** 66x59 cm **Yapım Yılı:** 2019 **Hat:** Şefik Efendi





### İSMAİL ÇÖKÜK

Konya'da doğdu. 2006 yılında Konya Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Ana Sanat Dalı'ndan mezun oldu. 2008 yılında Konya Koyunoğlu Müzesi'nde yazma eserler restorasyon çalışmalarına katıldı. 2008 yılında Konya Enderun Koleji'nde tezhip dersleri vermeye başladı. 2009-2012 yılları arasında Şanlıurfa İl Kültür Müdürlüğü'nde tezhip dersleri verdi. Konya Büyükşehir Belediyesi'nin TISA ve KOMEK kurslarında tezhip dersleri vermeye devam etmektedir. Cumhurbaşkanlığı koleksiyonu ve hususi koleksiyonlarda çalışmaları bulunmaktadır. I. Uluslararası İslam Sanatları Yarışması'nda ikincilik ve mansiyon ödülüne layık görüldü. Tezhip çalışmalarına devam etmektedir.



### Zahriye

**Tezhip:** İsmail Çökük

**Ölçü:** 46x46 cm

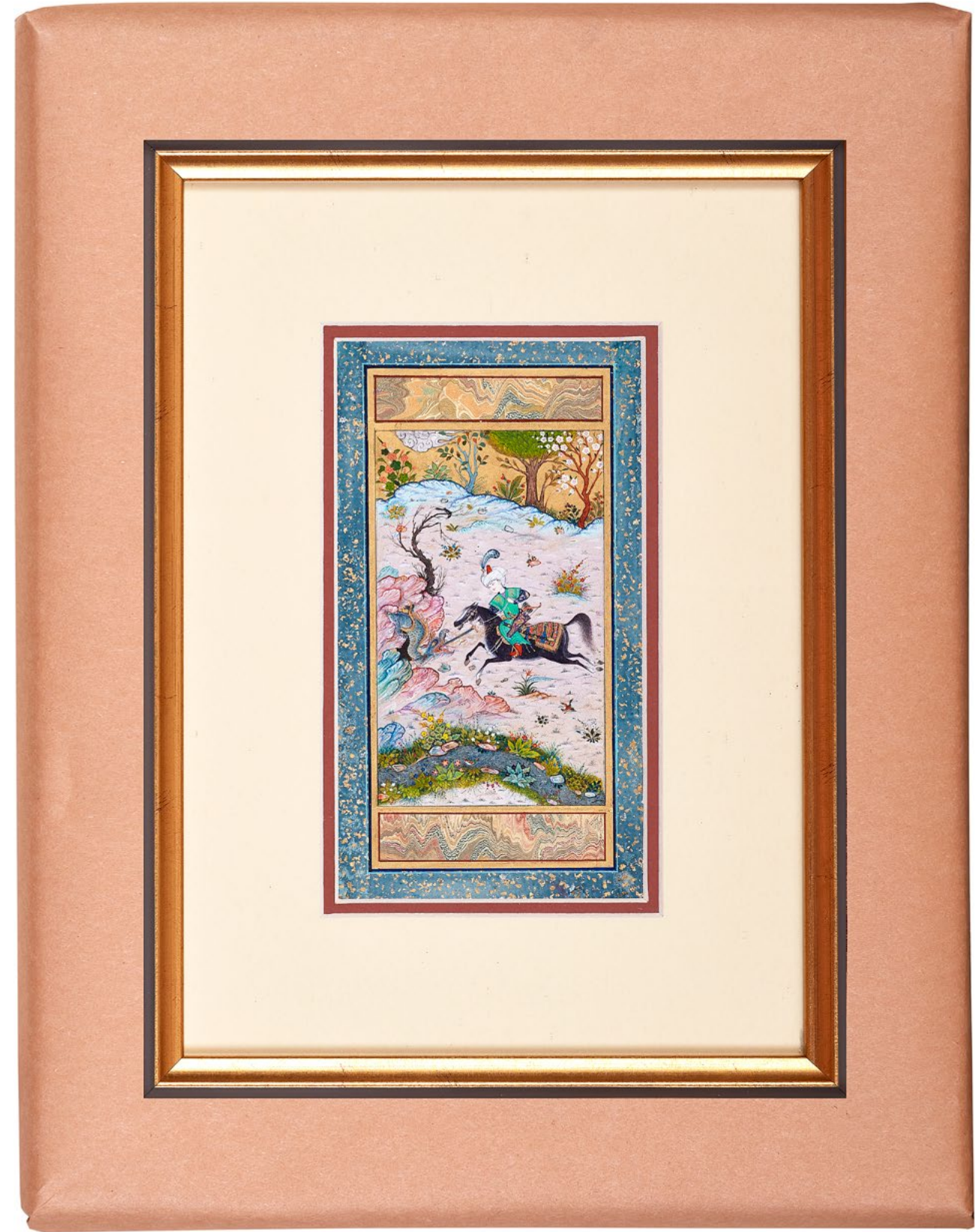
**Yapım Yılı:** 2021





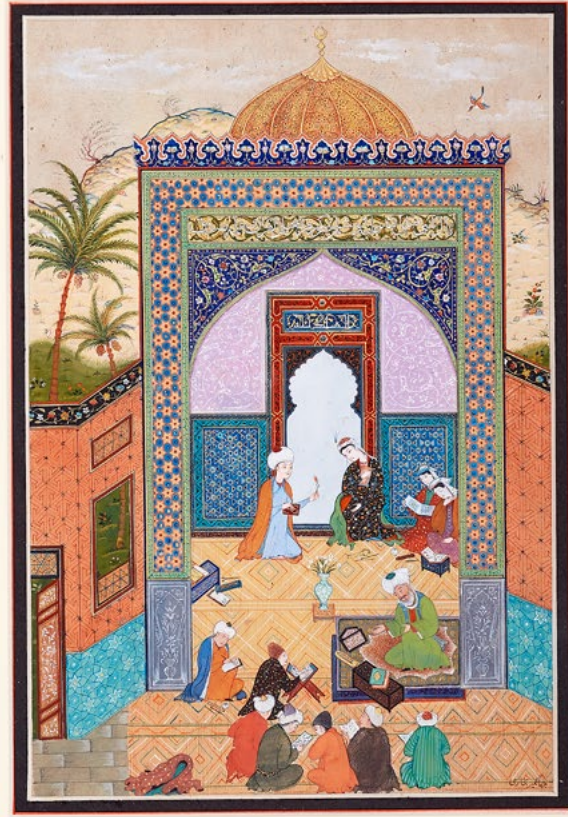
#### JAHONGIR ASHUROV

1974'te Buhara'da doğdu. Taşkent'teki Benkov Sanat Okulu'ndan mezun olduktan sonra, minyatür ustası Shahmahmud Muhammadjanov ve Fahriddin Rahmatullayev'in gözetimi altında minyatür çalışmalarına devam etti. Sanatçının minyatürleri bilhassa sözlü gelenekten gelen hikâyelerden esinlenmiştir. Konularını çoğunlukla tarih, mitoloji, folklor ve tasavvuftan alan Ashurov'un eserlerinde savaş, tören ve şölen sahneleri dikkat çeken temalardır. Buhara'da XX. Yüzyılın başlarına kadar oldukça yaygın olan ancak Sovyetler Birliği zamanında unutulmaya yüz tutan minyatür sanatını ve Orta Asya üslubunu ihya eden az sayıda kişiden biridir. Jahongir Ashurov'un eserleri Orta Asya'nın birçok şehri ile Amerika ve Avrupa'nın önemli galerilerinde sergilenmiştir. Eserleri Victoria & Albert Museum gibi kurumlar ile ABD, Avrupa, Türkiye ve Moğolistan'daki çeşitli özel koleksiyonlarda yer almaktadır. Günümüzde 2019'da Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.



**Minyatür:** Jahongir Ashurov  
**Ölçü:** 29x20 cm  
**Yapım Yılı:** 2020





**Huzur**

**Minyatür:** Jahongir Ashurov

**Ölçü:** 22x13 cm

**Yapım Yılı:** 2020



**Leylâ ile Mecnûn**

**Minyatür:** Jahongir Ashurov

**Ölçü:** 26x16 cm

**Yapım Yılı:** 2019





#### JÜLİDE KİŞİOĞLU

1975 yılında İstanbul'da doğdu. Aydın Nazilli'de büyüdü ve evlendikten sonra Kastamonu'ya yerleşti. Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri mezunu olan sanatçı, 2006 yılında İstanbul'a yerleştikten sonra bir devlet kurumunda çalışmaya başladı. Minyatür sanatına, minyatür sanatçısı olan eşinin teşvikiyle başladı. 2013 yılında Küçükçekmece Geleneksel Sanatlar Akademisi'nde Emine Navruz'dan minyatür eğitimi aldı. 2017 yılında Eyüpsultan Belediyesi Sertarıkzade Kültür Merkezi'nde Leyla Kara'dan ders almaya başlayarak proje grubuna dâhil oldu. Eserlerinde yapılaşmaya vurgu yapan sanatçı, geçmiş ve günümüz İstanbul'unu bir araya getirerek çağdaş ve gelenekseli birlikte yorumladı. Sanatçı minyatürlerinde Osmanlı dönemi figürlerine de farklı bir anlam kazandırdı. Ulusal birçok karma sergiye katıldı. Leyla Kara Karanlık İşler Sanat Atölyesi'nde ve eşi Nazmi Kışioğlu ile birlikte Zal Mahmut Paşa Külliyesi'ndeki sanat atölyesinde minyatür çalışmalarına devam etmektedir.



#### Kayıp Şehrin Kuşu

**Minyatür:** Jülide Kışioğlu

**Ölçü:** 94x20 cm

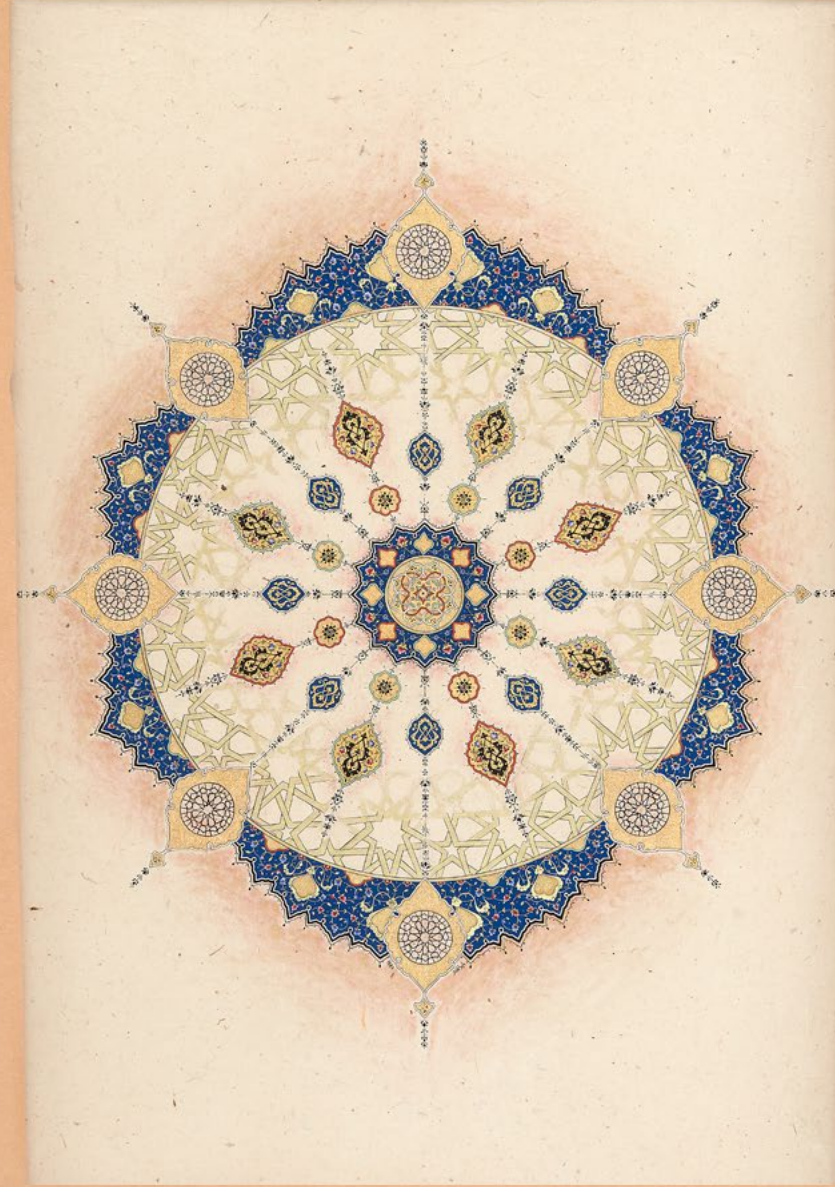
**Yapım Yılı:** 2021





#### KADRIYE BAYRAKTAR

1977 yılında İstanbul'da doğdu. Ankara Üniversitesi'nde sanat tarihi okudu. 2007-2013 yıllarında Üsküdar Türk İslam Sanatları Kurs Merkezi'nde Harun Yılmaz ve Hakan Dağlı hocalardan tezhip eğitimi aldı. 2009 yılından itibaren katıldığı "İstanbul'un Yüzü", "Geleceğin Ustaları", "7 tepe 7 Sanat" uluslararası yarışmalarında eserleri dereceye layık görüldü. 2013 yılından itibaren İSMEK Üsküdar Türk İslam Sanatları Kurs Merkezi'nde usta öğreticiliğe başlayan ve 2015-2019 yılları arasında aynı kurumun İhtisas Okulu'nda tezhip dalında usta öğreticilik yapan sanatçı, 2018 yılında açmış olduğu Perdah Sanat Atölyesi'nde öğrencilerinden oluşan sanat grubuyla çalışmalarına devam etmektedir.



#### Klasik Tasarım

**Tezhip:** Kadriye Bayraktar

**Ölçü:** 70x20 cm

**Yapım Yılı:** 2019





#### KEVSER ULUTAŞ KAYA

Ankara'da doğdu. Öğrenimini Ankara'da tamamladı. Gazi Üniversitesi Meslek Eğitim Fakültesi Çocuk Gelişimi ve Eğitiminde lisans eğitimi tamamladı. MEB'e bağlı kız meslek liselerinde çocuk gelişimi ve eğitimi öğretmeni, müdür yardımcısı, atölye ve bölüm şefi olarak görev yaptı. 2011 yılında emekli oldu. 2020 yılında Anadolu Üniversitesi AÖF Kültürel Miras ve Turizm bölümünden ön lisans diploması aldı. Halen aynı üniversitede aşçılık bölümünde okumaktadır. Ebru sanatına ilk defa İSMEK kursunda Nurcan Bodur ile başladı. 2015'ten bugüne Klasik Türk Sanatlar Vakfı'nda hocası Mahmut Peştelî ile Ebru derslerine devam etmektedir. Evli ve iki çocuk annesidir.



#### Gala Çiçeği

**Ebru:** Kevser Ulutaş Kaya

**Ölçü:** 50x35 cm

**Yapım Yılı:** 2020





### LEYLA KARA

1983 yılında, İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü mezunudur. 2005-2016 yılları arasında çeşitli eğitim kurumlarında felsefe grubu öğretmenliği yapan Kara sanat hayatına 2001 yılında Topkapı Sarayı'nda tezhip eğitimi olarak başladı. Çeşitli karma tezhip sergilerine katılan sanatçı daha sonraları minyatür sanatına ilgi duydu. 2011 yılında Yıldız Sarayı Şale Köşkünde minyatür dersleri almaya başladı. Devamında Yıldız Sarayı Şale Köşkü'nün minyatür eğitmenlerinden biri olarak dersler verdi. Fatih Sultan Mehmet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Sanatlar Minyatür Bölümünde yüksek lisans eğitimi aldı. Üsküdar İSMEK, Eyüp Sertarikzade Kültür Merkezi ve Sakarya Geleneksel Sanatlar İhtisas Merkezi gibi kurumlarda minyatür dersleri verdi. Yetiştirdiği sanatçılar farklı kurumlarda eğitmenlik yapmakta olup birçok sanat yarışmasında da ödüller aldılar. Kara öğrenciyle beraber ve solo olmak üzere çok sayıda karma ve kişisel sergiye imza attı. Sanat, hayat ve felsefe arasında aynı anda hem güçlü bir bağın hem de ciddi bir ayrılığın bulunması gibi Kara da işlerinde siyah ve beyazı, bu kavramlara atıfta bulunarak kullanmaktadır. Sanatçı tarihi Balat semtinde kendi ismiyle müsemma olan Karanlık İşler Minyatür Atölyesi'nde çalışmalarını sürdürmektedir.

### Sabır

**Minyatür:** Leyla Kara

**Ölçü:** 90x27 cm

**Yapım Yılı:** 2021

**Hat:** Emrah Yücel



### Başlangıç

**Minyatür:** Leyla Kara

**Ölçü:** 45x57 cm

**Yapım Yılı:** 2021

**Hat:** Esra Teke





#### LEYLA VAROL

Sanat çalışmalarına yağlı boya eserler yaparak başlayan Leyla Varol, 1999 yılında Derya Önder ile tezhip derslerine başladı. Hocasından aldığı icazetle 4 yıl kadar tezhip başlangıç dersleri verdi. 2003 yılında Meral Özcan'dan ebru dersleri alan sanatçı, ebru eğitimini tamamlayarak bu alanda özel dersler verdi. 2004 yılında Nurhan Yılmaz'ın çini derslerine, 2010 yılında Türk İslam Sanatları İhtisas Merkezi'nde Berrin Çakin Güç'ün minyatür derslerine katılan Leyla Varol, 2016 yılına kadar proje grubunda minyatür çalışmalarına devam etti. Devlet Türk Süsleme Sanatları Yarışmalarında 2005'te ebru, 2011 ve 2015'te minyatür dalındaki eserleri sergilenmeye layık görüldü. 2011 yılında KTSV'nin "İstanbul'un Yüzü" projesinde yer aldı. 2013 yılında Geleceğin Ustaları Geleneksel Sanatlar Yarışması'nda minyatür dalında ikincilik, 2014 yılında aynı yarışmada birincilik, 2016 yılında Konya Meram Minyatür Yarışması'nda mansiyon ödülünü kazanan Varol, uluslararası birçok karma sergiye katıldı.



#### Çinili Köşk

**Minyatür:** Leyla Varol

**Ölçü:** 36x47 cm

**Yapım Yılı:** 2021





#### M. HÜSREV SUBAŞI

1953'te Niksar'da doğdu. İstanbul İHL ve İstanbul Yüksek İslam Enstitüsü mezunudur. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'ni bitiren Subaşı, bu fakültenin Türk ve İslâm Sanatı Kürsüsü'nde doktora dersleri aldı. Hat sanatları üzerine yaptığı çalışmalar ile 1990 yılında bu sanat dalının ilk doçenti oldu. 1997'de Türk İslam Sanatları Tarihi Anabilim Dalı'nda profesörlüğe yükseldi. Hat sanatının son otoritesi merhum Hamid Aytaç'ın öğrencisi olan Subaşı, 1987-1988 yıllarında Mısır'da Kahire Üniversitesi'ne bağlı olarak Türk hattatlığının izlerini araştırdı. Milli Eğitim Bakanlığı'nın talebiyle hüsn-i hat derslerinin ilk müfredat programını hazırladı. Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde 70'i aşkın yüksek lisans ve doktora tezi yönetti. Tezhip sanatçısı eşi Naciye Subaşı ile birlikte Kahire, Bursa, Dubai, Tunus, Cidde, Berlin, Sharjah, Tahran ve İstanbul'da sergiler açtı. İstanbul ve taşrada 25 kadar caminin hatlarını yazdı, restore etti. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak görevini sürdürmektedir.



#### Besmele

**Hat:** M. Hüsrev Subaşı

**Yazı Türü:** Makili

**Ölçü:** 89x138 cm

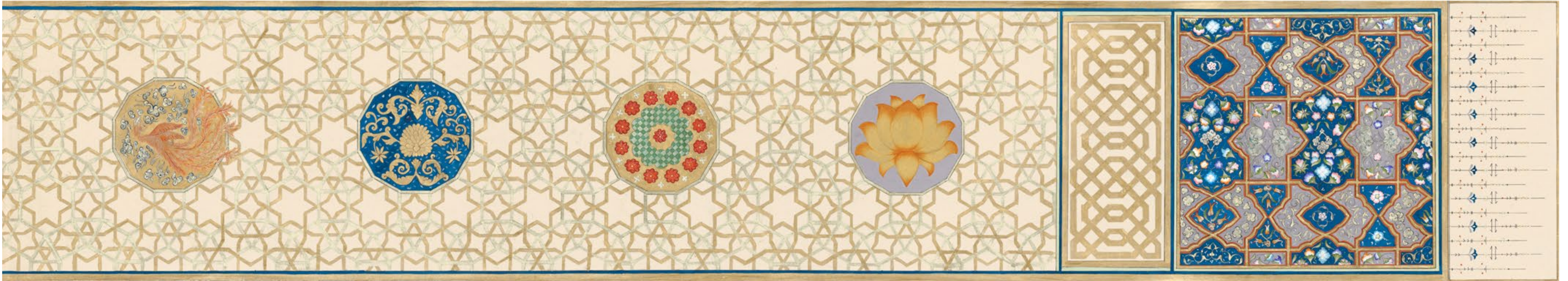
**Yapım Yılı:** 2010





#### MAHRUKH BASHIR

Eserlerinde asırlık geleneksel yöntem ve malzemeleri kullanan sanatçı Londra'da yaşamaktadır. İlgisi klasik İslam sanatına dayalı sanat kitaplarından kaynaklanmaktadır. Londra'daki ünlü Prens Vakfı Geleneksel Sanatlar Okulu'nda Görsel ve İslam Sanatı alanında yüksek lisansını tamamlayarak çalışmalarında fark kazandı. Ünlü Türk sanatçı ve akademisyen Gülnihal Küpelî'nin öğrencisidir. Sanatçının minyatür, resim ve hat sanatı gibi sanatlara özel ilgisi vardır. Çalışmaları hem Birleşik Krallık'ta hem de uluslararası olarak sergilendi. Ayrıca kraliyet koleksiyonları için satın alındı. Mahrukh hem Birleşik Krallık'ta bölgesel olarak hem de uluslararası düzeyde çeşitli topluluk projeleri üzerine araştırmaya ve bu projeler üzerinde çalışmaya devam ediyor. Ayrıca Prens Vakfı Geleneksel Sanatlar Okulu'nda ve diğer çeşitli kurumlarda misafir eğitmen olarak görev yapıyor.



#### Interlacing

**Tezhip:** Mahrukh Bashir  
**Malzeme:** Japon ipeği ve washi kağıt üzerine altın, suluboya ve guaj  
**Ölçü:** 260x24 cm  
**Yapım Yılı:** 2021

'Çerçeve içi - Çerçeve dışı' ismi, hayata kendi çerçevelerimizden baktığımızı ve her birimizin kişisel yaşam deneyimlerimize ve geçmişlerimize, bir başka deyişle bakış açımıza göre algıladığımız neyse onu gördüğümüzü fark etmemi sağladı.

Bu sanat eseri, kendi kısıtlamalarımızla oluşturduğumuz çerçevelerimiz aracılığıyla dünyayı algılarken kendimize çizdiğimiz bu sınırlamaları tasvir etmiş hatta kendi dünyamızın bu sınırlı çerçevelerini aşmaya cesaret edersek çeşitliliğimizin ve birbirimizle olan ilişkimizin güzelliğine dalacağımızı göstermiştir. Allah'ın içindekilerle birlikte gökleri ve yeri şekillendirdiği mükemmel düzeni belirtmek için temel yapı olarak geometriyi kullandım ve deneyimlerimle hatıralarımı çerçevelere aktardım. Çeşitli işlemeli çerçeveler, dünyanın çeşitli yerlerinden olan tasarım stilleridir.





#### MEHMET ARİF VURAL

1969 Sivas Zara doğumludur. İlk, orta ve lise öğrenimini Sivas'ta tamamladı. 1993 yılında Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. Bir süre Diyarbakır'da Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersi öğretmeniliği yaptı. 1999 yılında İstanbul'a gelen Mehmet Arif Vural, özel eğitim kurumlarında çalışmasının yanında hat sanatında sülüs, nesih ve rika yazılarını meşk etti. Eserleriyle yurt içi ve yurt dışında karma sergilere katıldı. Katıldığı yarışmalarda eserleri sergilenmeye layık görüldü. Ayrıca tambur icrası, tasavvuf musikisi hanendeliği, fotoğraf çekme ve beyit ezberleme merakı olan Vural, uzun yıllar Millî Eğitimde çalışmış olup şu an ise Türkiye Yazma Eserler Kurum Başkanlığı'na bağlı Beyazıt Yazma Eser Kütüphanesi'nde müdür olarak görev yapmaktadır. Evli ve iki çocuk babasıdır.



#### Zümer Sûresi 8

**Hat:** Mehmet Arif Vural  
**Yazı Türü:** Celif Sülüs  
**Ölçü:** 70x70 cm  
**Yapım Yılı:** 2020



#### Mevlâ Görelim Neyler Neylerse Güzel Eyler

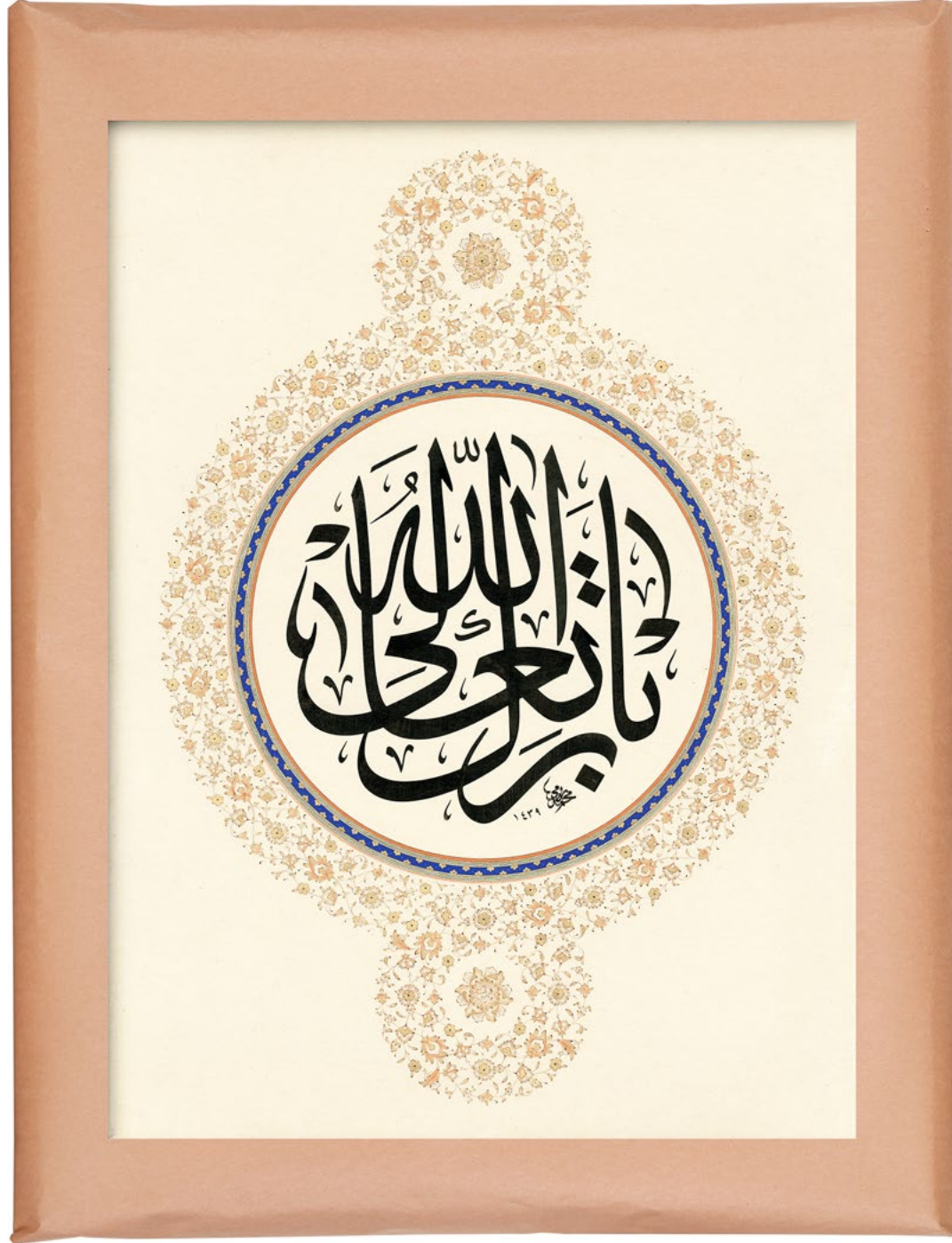
**Hat:** Mehmet Arif Vural  
**Yazı Türü:** Celif Sülüs  
**Ölçü:** 70x70 cm  
**Yapım Yılı:** 2020





#### MEHMET MEMİŞ

Çorum Bayat'ta dünyaya gelen sanatçı, ilk ve orta öğretimini memleketinde tamamladıktan sonra 1984 yılında Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. Marmara Üniversitesi'nde 1993'te yüksek lisansını, 1998'de doktorasını tamamladı. 1991-1993 yılları arasında Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalıştı. 2015 yılında doçent olan sanatçı, İlahiyat Fakültesi'ndeki derslerinin dışında Güzel Sanatlar Fakültesi'nde de hat dersleri veriyor. 1980 yılında Konyalı hattat Hüseyin Öksüz'den hat dersleri aldı. Çalışmalarına hattat Hasan Çelebi ile devam etti. Talik ve divanî yazılarını merhum Prof. Dr. Ali Alparslan'dan meşk etti. 1992 yılında sülüs-nesih alanında Hüseyin Konevi'den icazet aldı. 1985-1988 yılları arasında ders aldığı Topkapı Sarayı Türk Süsleme Sanatları Tezhip Kursu'nda daha sonra üç yıl süreyle hat dersleri verdi. Yurt içinde ve yurt dışında pek çok karma sergiye katılan sanatçı, 25 kişisel sergi düzenledi.



#### Bârekâllahü Teâlâ

**Hat:** Mehmet Memiş  
**Yazı Türü:** Celi Sülüs  
**Ölçü:** 76x57 cm  
**Yapım Yılı:** 2018  
**Tezhip:** R. Berkant Karabulut



Çeşm-i ibretle nazar kıl dünya bir misafirhanedir.  
 Bir mukîm adem bulunmaz, ne aceb kâşanedir.  
 Bir kefendir akıbet, sermayesi şâh-u gedâ.  
 Bes buna mağrur olan mecnun değilde ya nedir?

#### Dörtlük

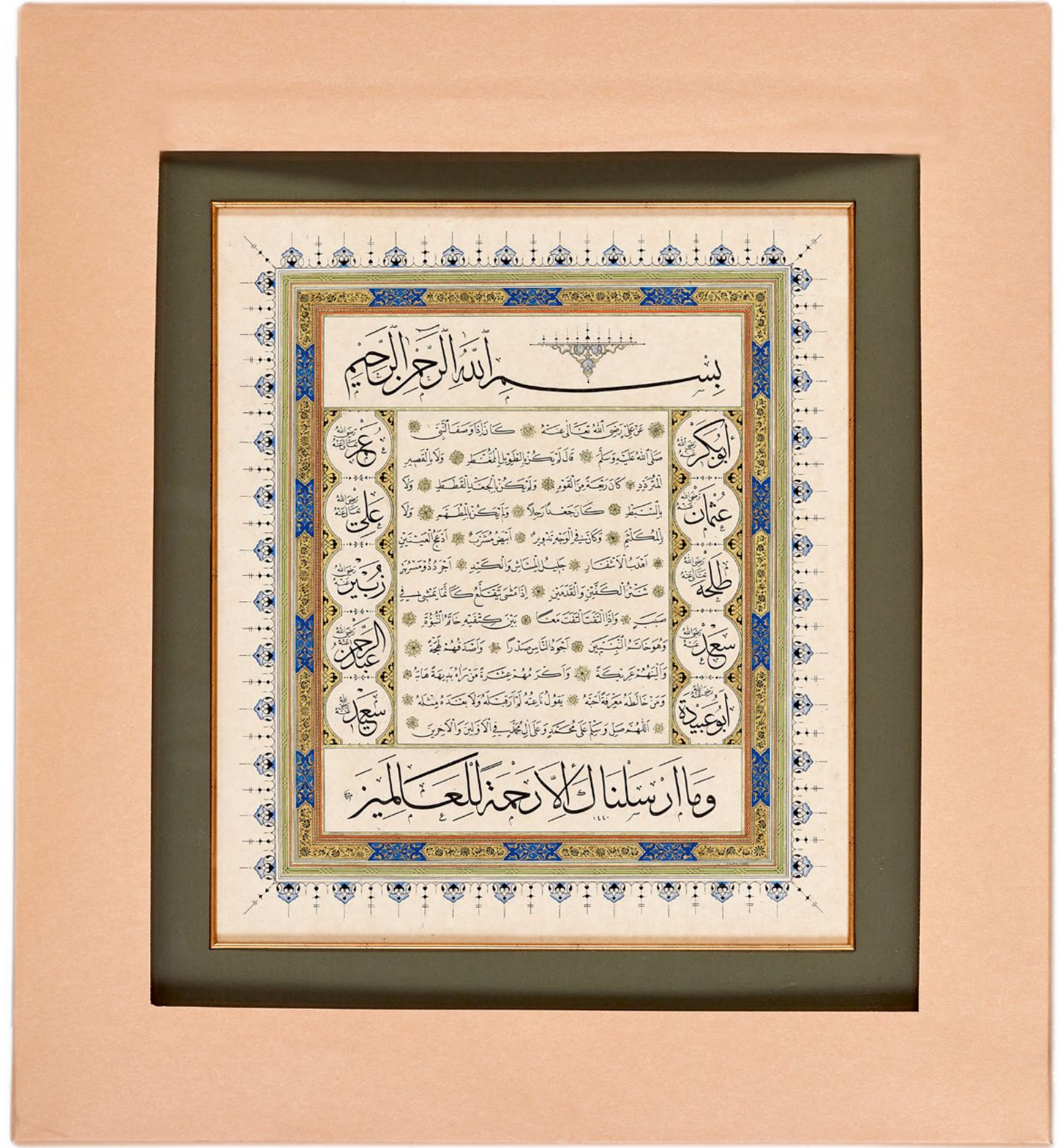
**Hat:** Mehmet Memiş  
**Yazı Türü:** Sülüs  
**Ölçü:** 36x47 cm  
**Yapım Yılı:** 2019  
**Tezhip:** Büşra Aydın





### MERVE SARI

1989 yılında Ankara'da doğdu. 2006 yılında Gazi Üniversitesi'nde Makine Mühendisliği Bölümü'ne başladı. 2020 yılında İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. Hat sanatına 2010 yılında hattat Emet Aktaş'tan sülüs ve nesih dersleri alarak başladı. Kısa bir süre Hattat Abdurrahman Depeler ve Seyit Ahmet Depeler'den rika, sülüs ve nesih dersleri aldı. 2014 yılında ise Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda Hattat Mustafa Parıldar ile sülüs ve nesih hatlarını tekrar meşk etti. Halen Hattat Mustafa Parıldar ile derslerine devam etmektedir. Evli ve bir çocuk annesidir.

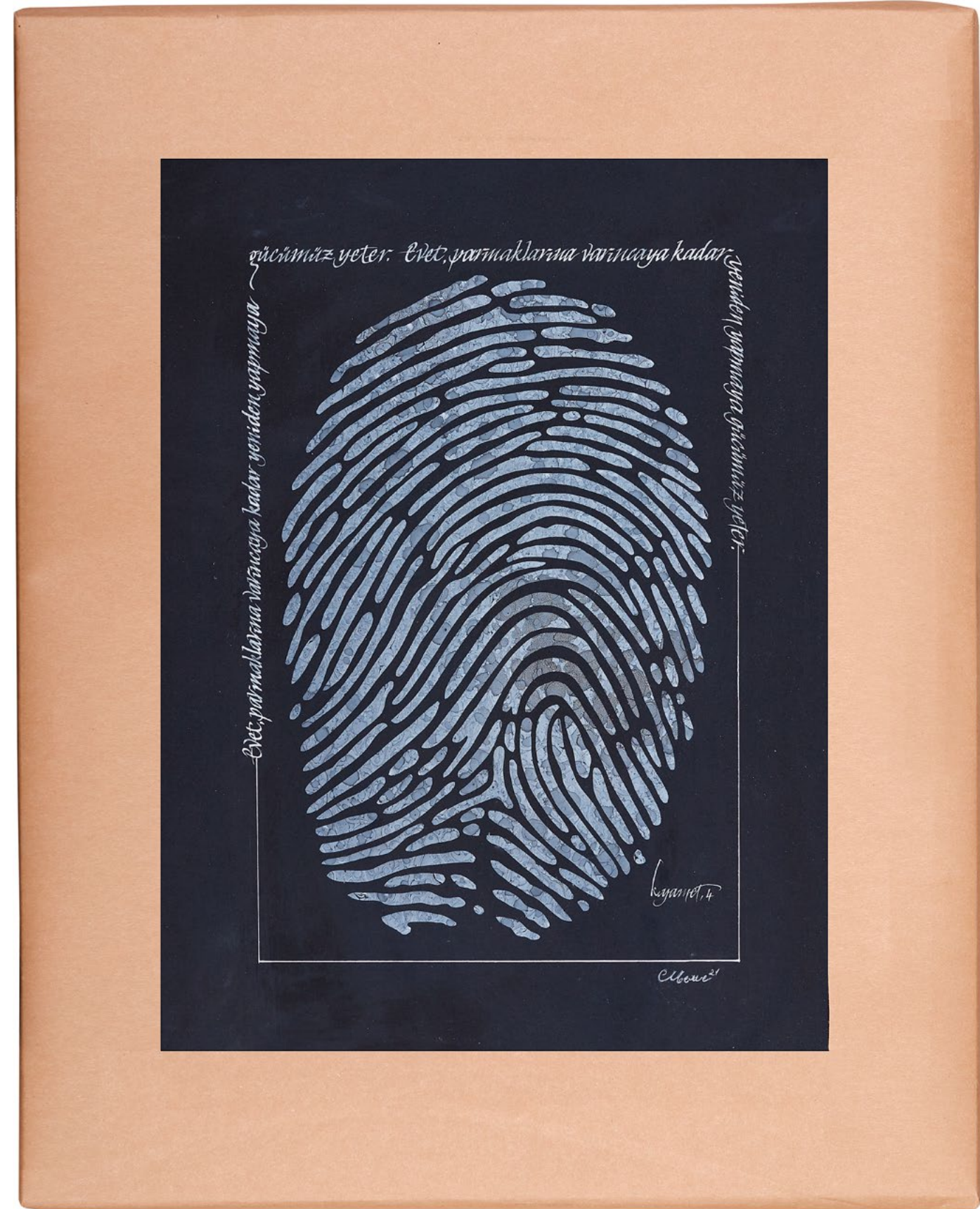






### MERVE ŞENTÜRK

1985 yılında İstanbul Süleymaniye'de doğdu. 2002 yılında hüsn'ü hat ile başladığı sanat yolculuğuna 2006 yılında ebru sanatı ile devam etti. Hattat Ali Rıza Özcan'dan talik yazıyı meşk etti. Kültür Bakanlığı sanatçılarından neyzen ve ebru sanatçısı Sadreddin Özçimi'den ebru icazeti aldı ve hocası ile çok sayıda sergi ve projede birlikte çalıştı. Ahmet Öğreten'den sulu boya resim eğitimi alan sanatçı çalışmalarına Üsküdar'daki Sudan Sebepler Atölyesinde devam etmektedir.



### İz

**Ebru:** Merve Şentürk

**Teknik:** Akkâse

**Ölçü:** 50x35 cm

**Yapım Yılı:** 2021

**Kaligrafi:** Fuat Er





#### MERYEM BAYRAKTAR

1987 yılında İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı. 2008 yılında eğitim almaya başladığı Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nden tezhip, minyatür, kûfî yazı ve ebru dersleri aldı. 2013 yılında mezun olduğu Tezhip Anasanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimine başladı. 2013-2017 yılları arasında Arda Çakmak'tan tezhip dersleri aldı. 2014-2016 yılları arasında İstanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsünde "Osmanlı Hanedan Türbelerindeki Maraş İşi Puşideler" projesinde yer aldı. Resim dalında birincilik ve ikincilik ödülleri vardır. Kurucusu olduğu Meyra Sanat atölyesinde çalışmalarına devam etmekte ve tezhip dersleri vermektedir.



#### Yaşam Çiçeği

**Tezhip:** Meryem Bayraktar

**Ölçü:** Çap 18 cm

**Yapım Yılı:** 2019





### MERYEM BEĞEN

Ebru çalışmalarına 2001 yılında başladı. 2005-2019 yılları arasında İSMEK'te ebru sanatı eğitmenliği yaptı. Ayrıca pek çok vakıf, gençlik merkezleri ve okullarda sanat eğitimi verdi. 2011 yılında kültür bakanlığı sanatçı kartı aldı. Eserleri pek çok proje ve sergide yer aldı. Ebru çalışmalarının yanı sıra çini sanat eğitimi almaya devam etmektedir.



### Nergis

**Ebru:** Meryem Beğen

**Ölçü:** 44x83 cm

**Yapım Yılı:** 2021





#### MERYEM NOUROZI

1986 yılında İran'da doğdu. Lisans eğitimi- ni Kerec Güzel Sanatlar Üniversitesi Grafik Dizayn bölümünde tamamladı. Fatih Sul- tan Mehmet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatlar bö- lümünde yüksek lisans eğitimine devam etmektedir. Sülüs hattında icazetini Hasan Çelebi ve Davut Bektaş Hocalardan aldı. Hafız Osman adına düzenlenen 10. Ulusla- rarası Hat yarışmasında sülüs yazı dalında ikincilik ödülünü kazandı. İran'da birçok yarışmada ödül aldı. 2010 yılında görsel sanatlar dalında yılın genç sanatçısı seçil- di. Türkiye, İran, Suudi Arabistan, Fas, Ma- lezya, İspanya ve Fransa'da çeşitli sergilere katıldı. Çalışmalarına İstanbul'da devam etmektedir.

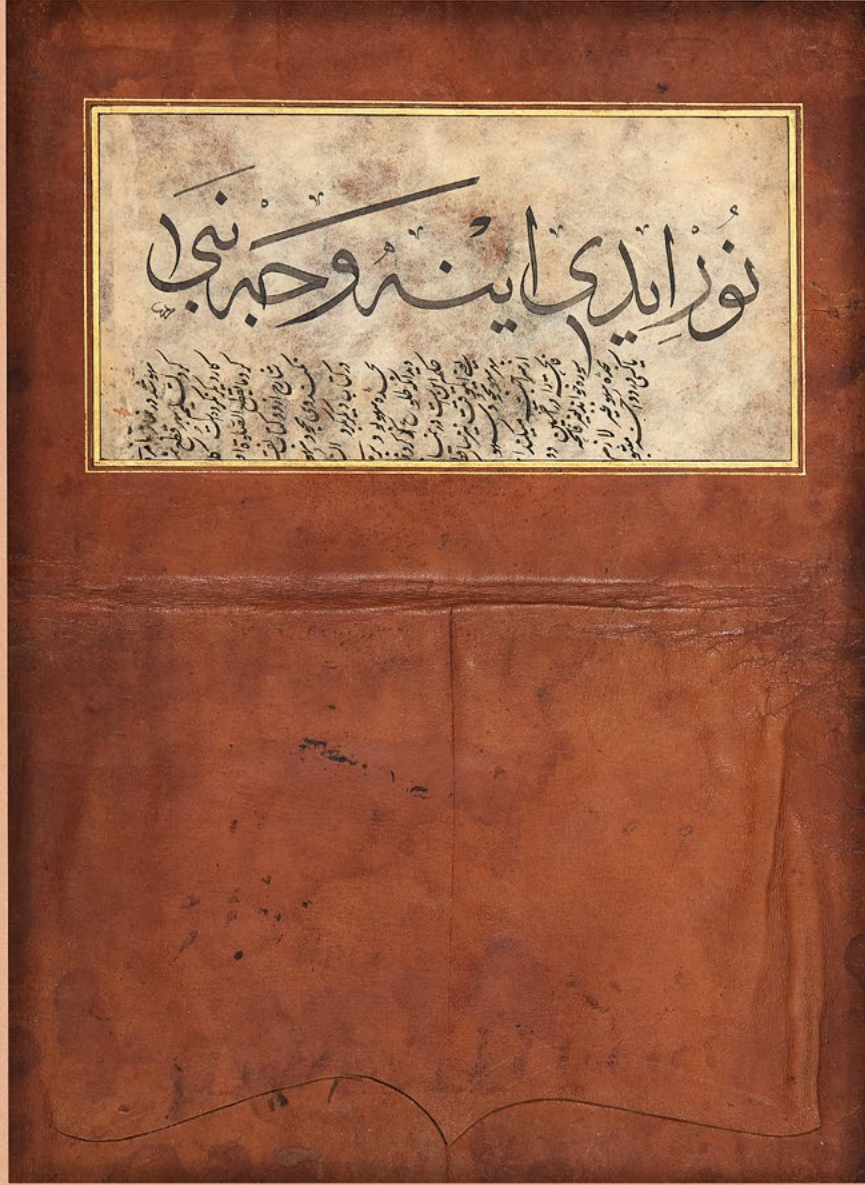
**Nûr İdi Âyine-i Vech-i Nebî** “Peygamber Efendimizin yüzünün aynası nurdu.”

**Hat:** Meryem Nourozi

**Yazı Türü:** Sülüs-Talîk

**Ölçü:** 37,5x26,5 cm

**Yapım Yılı:** 2021



**Hicr Sûresi 88**

**Hat:** Meryem Nourozi

**Yazı Türü:** Cefî Sülüs

**Ölçü:** 37,5x26,5 cm

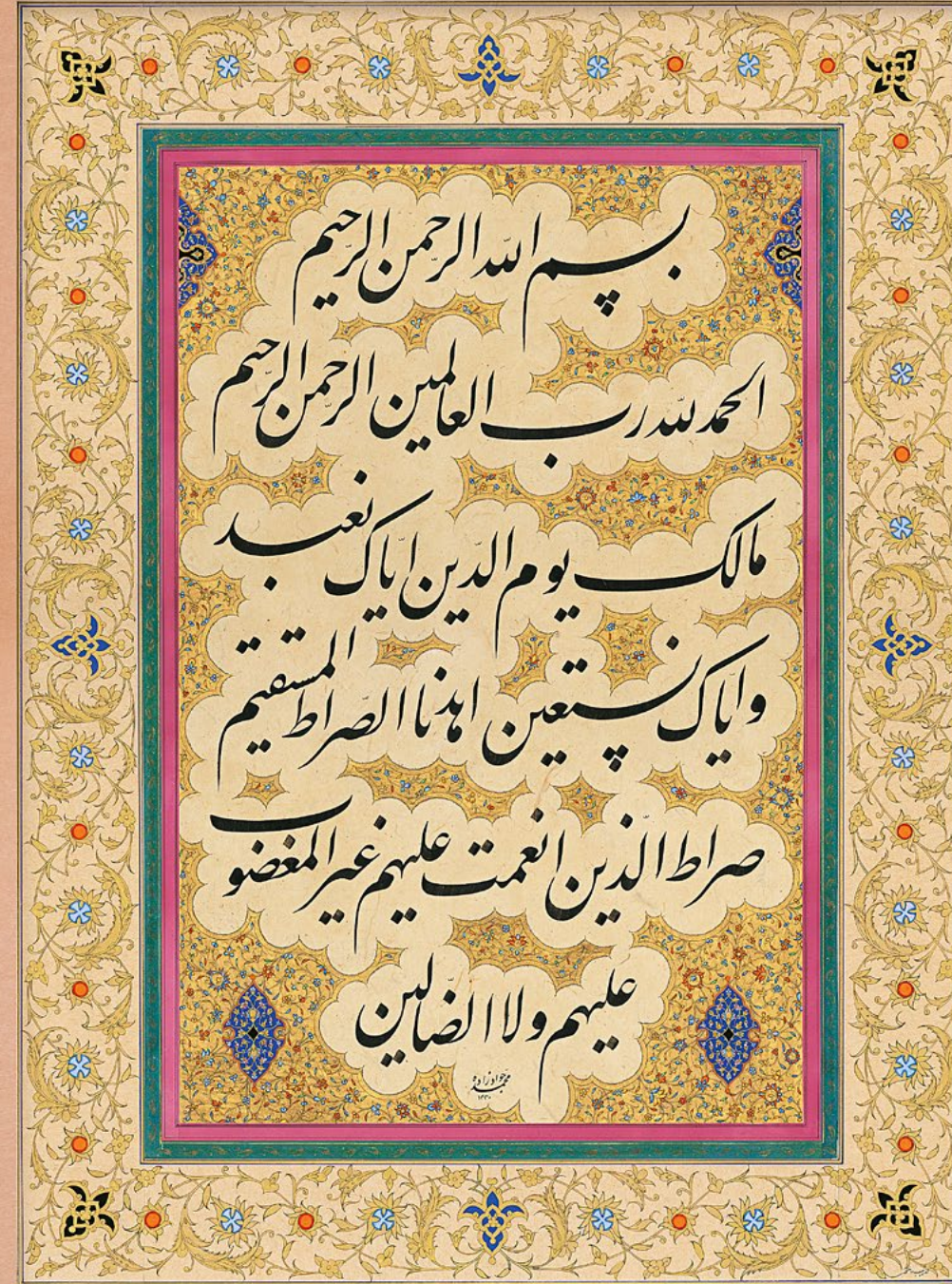
**Yapım Yılı:** 2021





#### MOHAMMED JAVADZADEH

1971'de Tahran'da doğdu. İran Hattatlar Topluluğu'ndan kaligrafi üzerine usta belgesi aldı. Kültür ve İslami Rehberlik Bakanlığı'ndan birinci sınıf güzel sanatlar sertifikası sahibidir. İran Hattatlar Topluluğu'nda 20 yılı aşkın öğrenim gördü. Katıldığı yarışma ve festivallerde birincilik ödülüne layık görüldü. Bu yarışma ve festivallerden bazıları şöyledir: 1996'da İran Hattatlar Topluluğu Hoca Seçme Sınavı, İmam Ali (salat ve selam olsun) Kaligrafi Festivali, Kish Kaligrafi Festivali, Mir Emad'ı Onurlandırma Kongresi, 13. Uluslararası Kur'an-ı Kerim Sergisi, 2. Uluslararası Kaligrafi Bienali, 2009 Dubai ve 2011 Kuveyt Kaligrafi Festivali. Sanatçının şiir kitapları da bulunmaktadır.



#### Fatiha Sûresi

**Hat:** Mohammed Javadzadeh

**Yazı Türü:** Nestalîk

**Ölçü:** 40x37 cm

**Yapım Yılı:** 2010

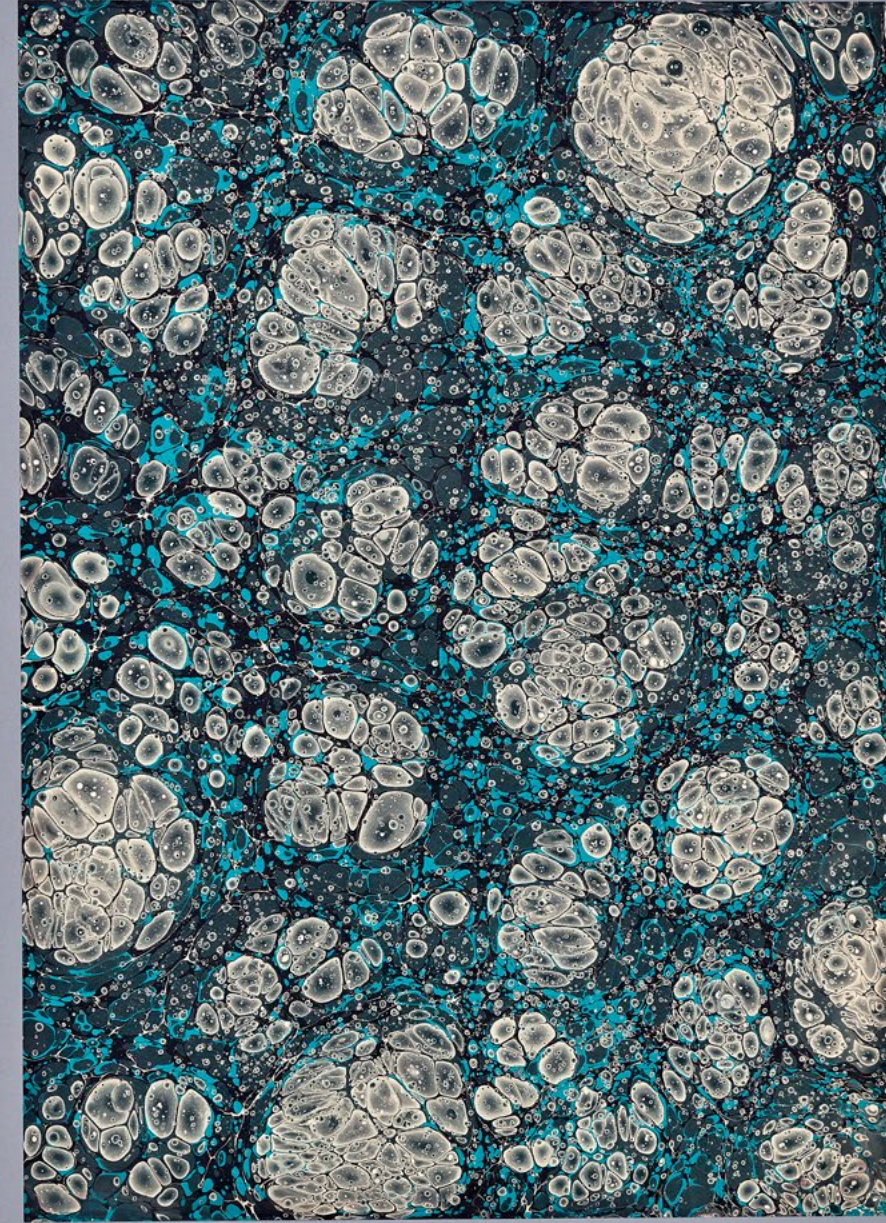
**Tezhip:** Mahdiue Khalaji





#### MUHAMMED SADREDDİN ÖZÇİMİ

1955'de Konya'da doğdu. Sâdeddin Kaynak'ın talebelerinden Fevzi Özçimi'nin oğludur. İlk, orta ve lise öğrenimini Konya'da tamamladıktan sonra İTÜ Türk Müsıkisi Devlet Konservatuari'nin Temel Bilimler Bölümü'ne giren ilk öğrenciler arasında yer aldı. Eğitimini ney sazı üzerine tamamlayarak 1979 yılında mezun oldu. Çalışmalarını 2007 yılında ney sanatkârı olarak atandığı, sanat yönetmenliği Murad Salim Tokaç tarafından yapılan İstanbul Devlet Türk Müziği Araştırma ve Uygulama Topluluğu'nda sanat yönetmeni yardımcısı ve ney sanatkârı olarak sürdürmektedir. Günümüzün önde gelen ebrû ustalarından Alpaslan Babaoğlu'ndan meşk ederek icâzet aldığı ebrû sanatıyla ilgili çalışmalarını 1993 yılından itibaren ciddi bir çizgide sürdürmektedir. Bu sahada verdiği eserler, yurt içinde ve yurt dışında çeşitli sergilerde değerlendirilmiştir. 2012 yılında 18. yüzyıl minyatürcülerinden Levnî'ye ait olan padişah minyatürlerini akkase ebru tekniğiyle çalıştı ve bu koleksiyon T.C. Merkez Bankası tarafından Ankara'da sergilendi.



#### Battal Ebru

**Ebru:** Muhammed Sadreddin Özçimi

**Ölçü:** 70x50 cm

**Yapım Yılı:** 2017





**İbrahim Sûresi 7**

**Ebru:** Muhammed Sadreddin Özçimi

**Teknik:** Akkâse

**Ölçü:** 30x58 cm

**Yapım Yılı:** 2017

**Hat:** Sami Efendi





#### MUHAMMED YAMAN

1984 yılında İstanbul'da doğdu. 2001 yılında Ali Hüs-revoğlu'ndan hat dersi almaya başladı. Bir yıl nesih ve rika meşk ettikten sonra 2002'den itibaren Osman Özçay'dan sülüs meşketmeye başladı. Mehmed Öz-çay'dan ayrıca kağıt âharlama, murakka germe ve yazı restorasyonunu öğrendi. 2008'de Albaraka Türk Ulusla-rarası Hat Müsabakası, 2010'da IRCICA'nın düzenlediği 8. Milletlerarası Hat Müsabakası ve 2011'de BAE Kültür Bakanlığı'nın düzenlediği 9. Dönem El Bürde Uluslarara-sı Hat Müsabakası'nda celif sülüs kategorisinde birincilik ödülleriyle layık görüldü. Halen Osman Özçay'dan sülüs ve Mehmed Özçay'dan nesih çalışmalarına devam et-mektedir.



#### Hadis-i Şerif

"Hiç şüphe yok ki doğruluk iyiliğe götürür. İyilik de cennete götürür."

**Hat:** Muhammed Yaman

**Yazı Türü:** Celif Sülüs

**Ölçü:** 57x100 cm

**Yapım Yılı:** 2020

**Tezhip:** Bilal Erten





#### MUHAMMET FATİH YILDIZ

1994 yılında İstanbul'un Fatih semtinde doğdu. İlkokul, ortaokul ve liseyi İstanbul'da tamamladı. 2012'de Hamit Soyyiğit ile hat meşk etmeye başladı. 2014 yılında Cevat Huran ile sülüs, celi sülüs ve Mustafa Parıldar ile nesih meşk etmeye başladı. 2015 yılında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde Geleneksel Türk Sanatları'nı kazandı, akabinde Davut Bektaş ve Ali Toy'un derslerine katılmaya başladı. 2017 yılında Pürsanat Sanat Atölyesi'ne katıldı. 2019 yılında lisans eğitimini bitirdi. Çalışmalarını halen Pürsanat'ta sürdürmektedir.



#### Elhamdülillah

**Hat:** Muhammet Fatih Yıldız

**Yazı Türü:** Celi Sülüs

**Ölçü:** 45x56 cm

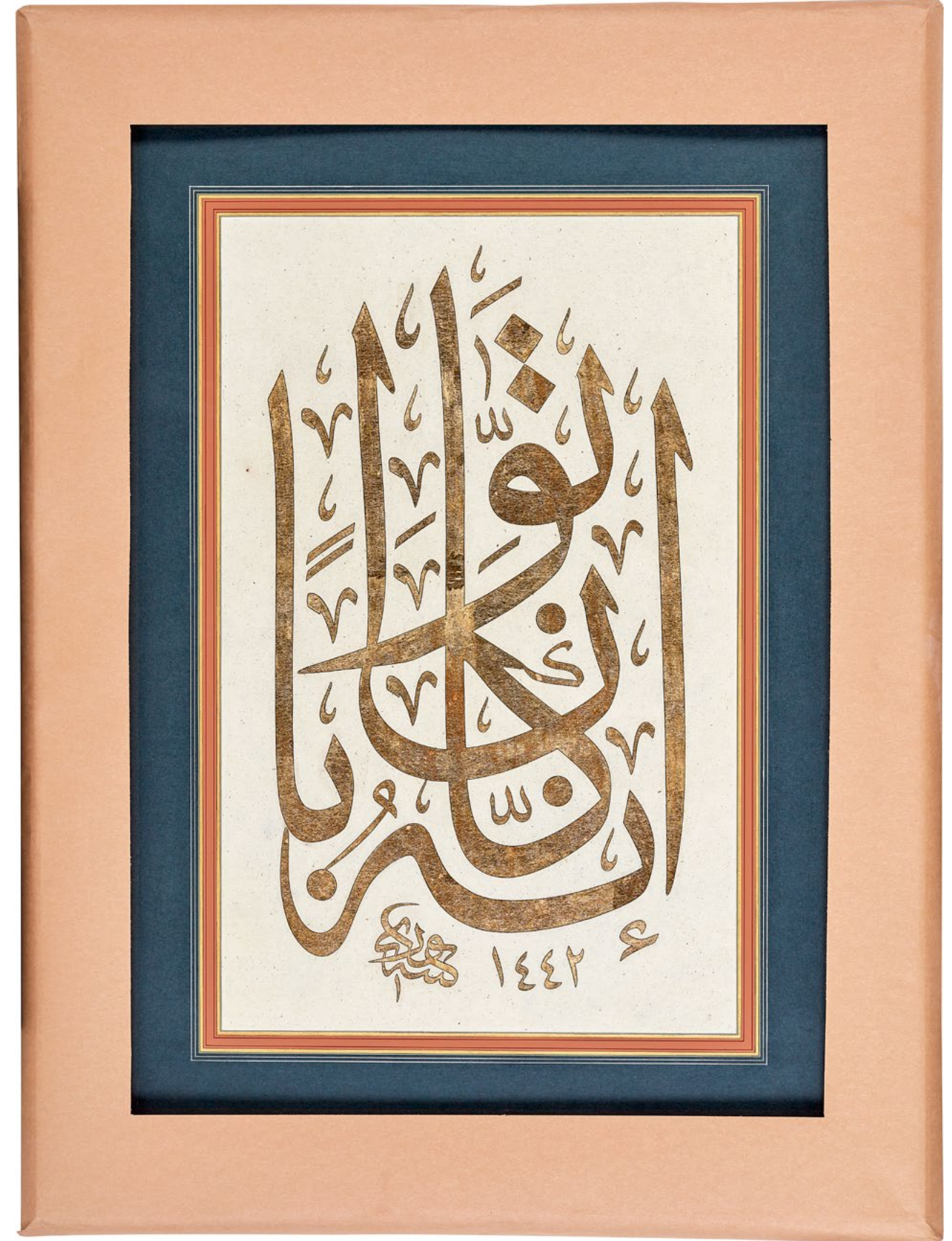
**Yapım Yılı:** 2020





#### MUHAMMET NURİ ÇELİKKAYA

1983 yılında Erzurum'un Yakutiye ilçesinde doğdu. 1999'da Hattat Yusuf Bilen Bey ile ilk hat meşkine başladı. Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi'nde çalışan sanatkârimız, Mehmet Özçay ve Osman Özçay beylerle hüsn-i hat çalışmalarına devam etmektedir.



#### Nasr Sûresi 3

**Hat:** Muhammet Nuri Çelikkaya

**Yazı Türü:** Celi Sülüs

**Ölçü:** 75x48 cm

**Yapım Yılı:** 2021





**Hadîs-i Şerîf**  
“Hayâ imandandır.”

**Hat:** Muhammed Nuri Çelikkaya  
**Yazı Türü:** Celi Sülüs  
**Ölçü:** 65x88 cm  
**Yapım Yılı:** 2021





#### MUSTAFA CEMİL EFE

1979 yılında Ankara'da doğdu. Hüsn-i hat eğitimine rika dersleriyle başladı. 2009 yılında Selçuk Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Hat Ana Sanat Dalı'ndan fakülte üçüncüsü ve bölüm ikincisi olarak mezun oldu. Aynı yıl Hamid Aytaç silsilesinden icazetli Prof. Dr. Fevzi Gününç'ten sülüs-nesih yazı icazeti aldı. 2009 yılı sonunda İstanbul'a yerleşti. 2010 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Hat Ana Sanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimine başladı. Yüzden fazla ulusal ve uluslararası sergide eserleriyle yer aldı. Profesyonel olarak grafikerlik ve görüntü yönetmenliği de yapan sanatçı, aynı zamanda edebiyat dergilerinde editörlük ve yazarlık görevlerini sürdürmektedir. Mustafa Cemil Efe'nin birçok devlet başkanı ve koleksiyonerde eserleri bulunmaktadır. ABD Beyaz Saray koleksiyonunda eseri yer alan ilk hat sanatkârdır. Üsküdar'da bulunan atölyesinde hem yeni sanatkârlar yetiştirmekte hem de çalışmalarını sürdürmektedir. Cefî sülüs, sülüs ve nesih yazı çeşitlerinde eserler hazırlamaktadır.



#### İbrahim Sûresi 34

**Hat:** Mustafa Cemil Efe

**Yazı Türü:** Cefî Sülüs

**Ölçü:** 94x62 cm

**Yapım Yılı:** 2021





#### MUSTAFA ÇELEBİ

1964 yılında İstanbul'da doğdu. 1982 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Hat ve Tezhip Ana Sanat Dallarında eğitim görmeye başlayan Çelebi, Hasan Çelebi'den hat meşk etti. Rikkat Kunt'tan da tezhip dersleri alan Çelebi, 1987 yılında Medine'deki Kuba Mescidi'nin yazı çalışmalarına katıldı. Yüksek lisansını 1990 yılında "Hat Sanatında Şeyh Hamdullah Ekolü" konulu tez çalışmasıyla tamamlayan Çelebi, 1992 yılında Kuala Lumpur'da (Malezya) seminer verdi ve sergi açtı. 1994 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde araştırma görevlisi olarak göreve başladı. 2003 yılında Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi İslam Sanatları Bilim Dalı'nda doktora eğitimine başlayıp doktorasını tamamladı. Yurt içi ve yurt dışında birçok sergiye katılan, özel koleksiyonlarda eserleri bulunan Çelebi, sanat çalışmalarına kendi atölyesinde devam etmektedir.



#### Ayete'l Kürsi

**Tezhip:** Mustafa Çelebi

**Teknik:** Deri ve kağıt üzerine klasik tezhip

**Ölçü:** 154x154 cm

**Yapım Yılı:** 2021

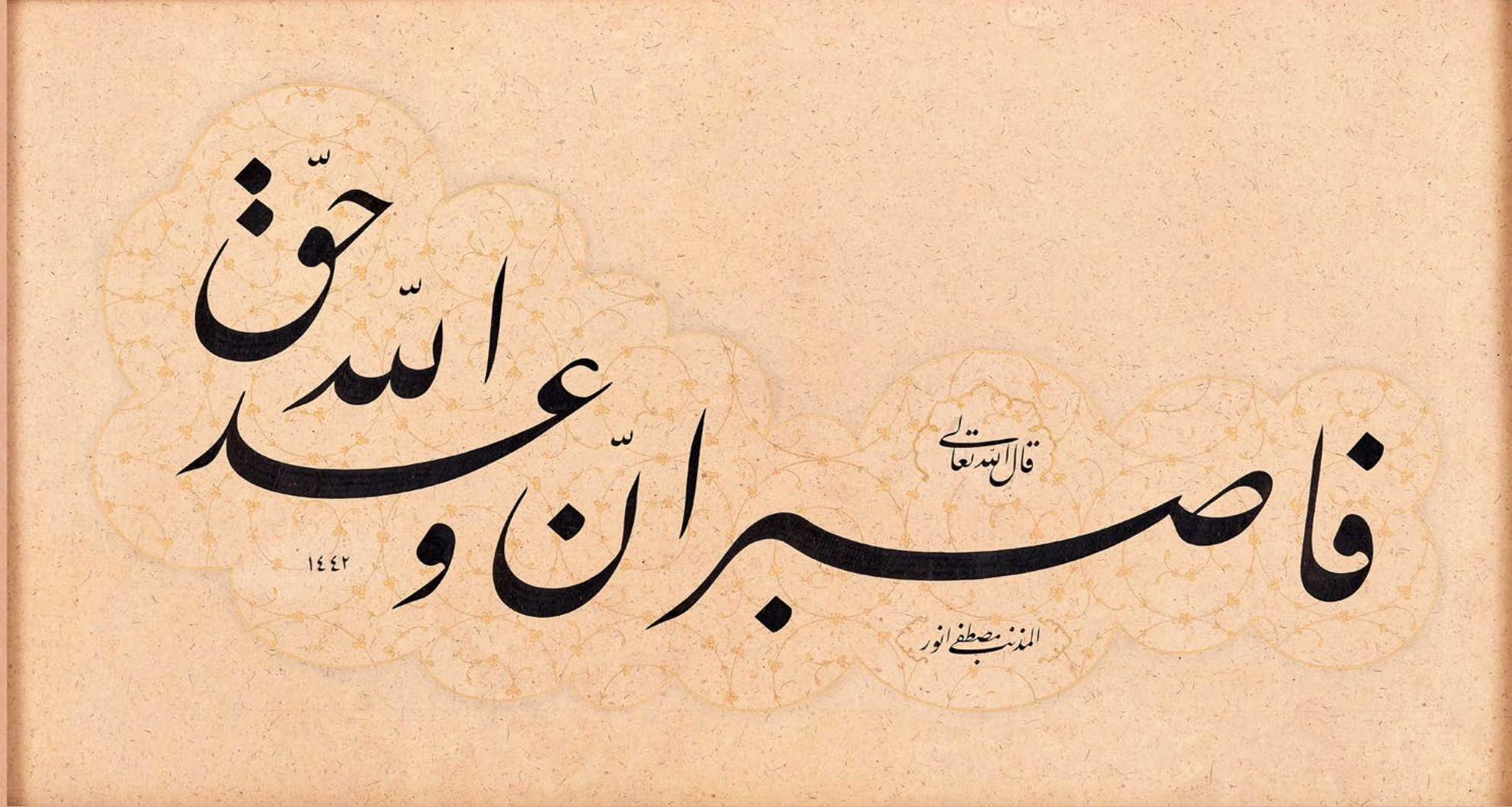
**Hat:** Hasan Çelebi





#### MUSTAFA PARILDAR

1982 yılında Şanlıurfa Siverek'te doğdu. Hat sanatına 1995 yılında Hattat Mehmet Memiş'ten Sülüs Nesih dersleri alarak başladı. 2000 yılında Şanlıurfa İmam Hatip Lisesi'nden, 2007 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden mezun oldu. Üniversite yıllarında Yrd. Doç. Hüseyin Öksüz'den Divanî, Cefî Divanî ve Talik yazılarını meşk etti. Yurtiçi ve yurtdışında birçok sergiye iştirak etti. IRCICA, Albaraka Türk, Kültür Bakanlığı başta olmak üzere yurt içi ve yurt dışı yarışmalarda çeşitli dallarda ödülleri bulunmaktadır. Bir süre KOMER, İSMEK, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi ve 29 Mayıs Üniversitesinde çalıştı. Halen Klasik Türk Sanatları Vakfında hat hocalığı görevini yürütmektedir.



#### Mü'min Sûresi 77

**Hat:** Mustafa Parıldar

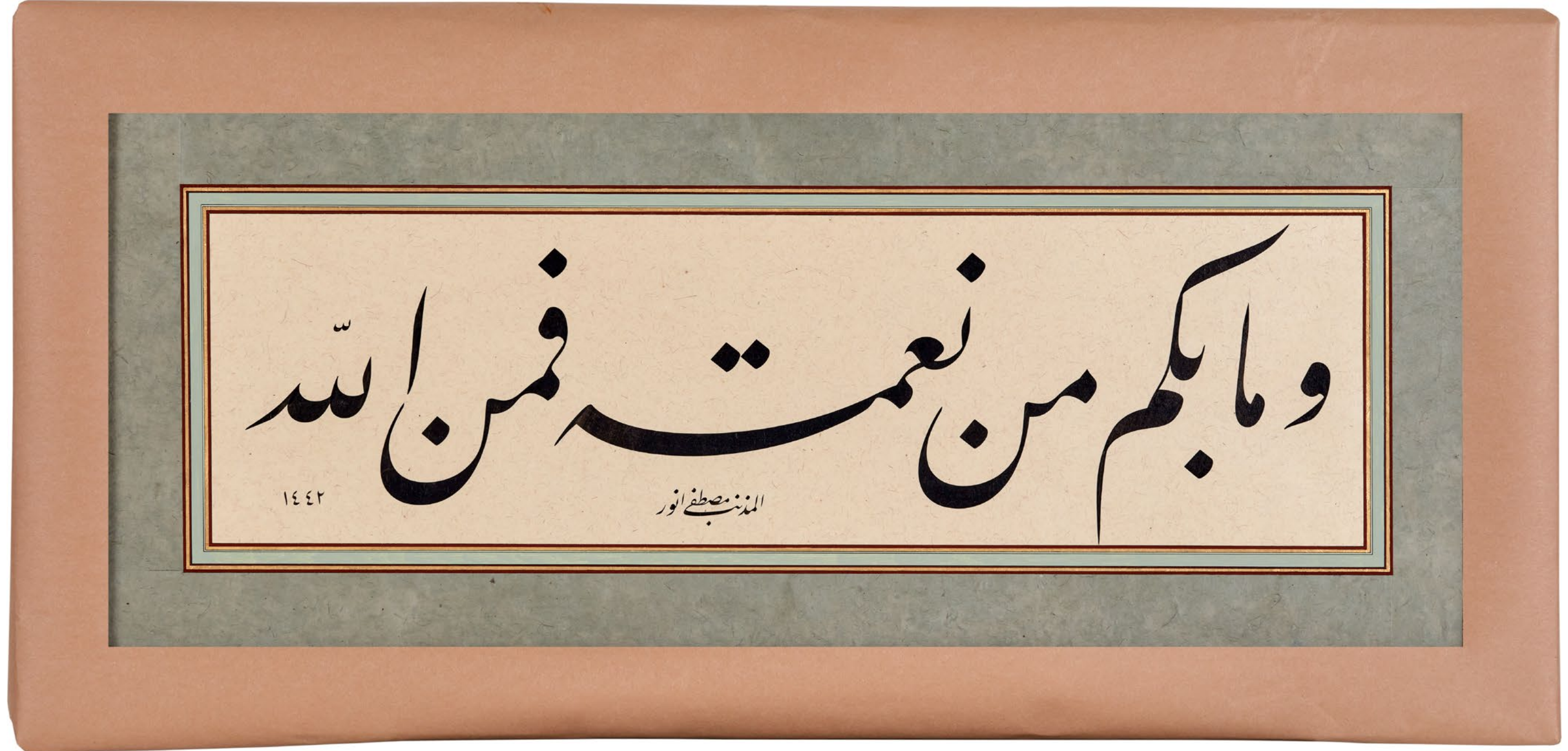
**Yazı Türü:** Cefî Talik

**Ölçü:** 50x83 cm

**Yapım Yılı:** 2021

**Tezhip:** Nadir Tatar





**Nahl Sûresi 53**

**Hat:** Mustafa Panıldar

**Yazı Türü:** Celi Talik

**Ölçü:** 47x101 cm

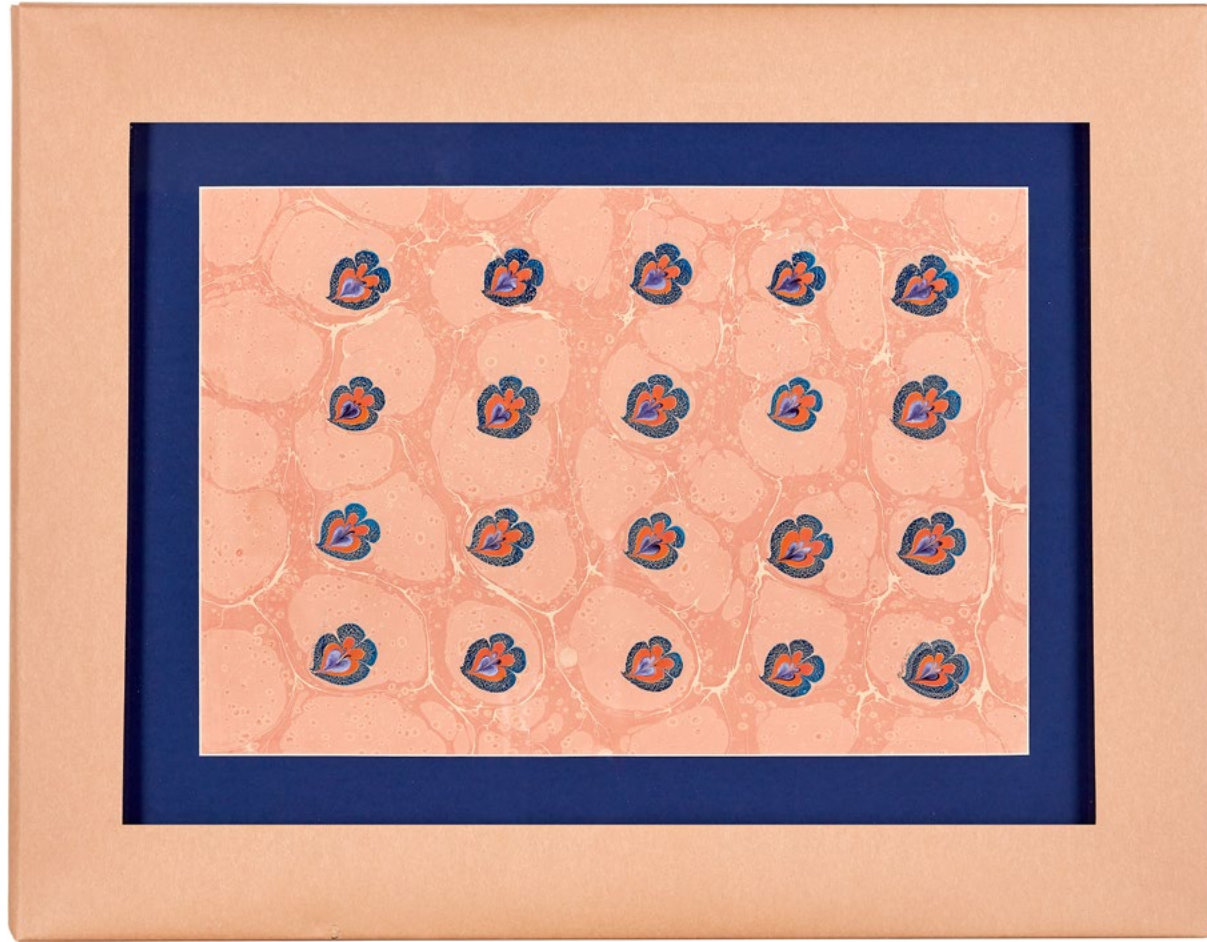
**Yapım Yılı:** 2021





#### MUTLU ÇATALKAYA

1967 yılında Bursa'nın Kemal Paşa İlçesinin Çardakbelen köyünde doğdu. İlkokulu Bursa Osmangazi İlkokulu, ortaokulu Bursa Yeşil İmam-Hatip Lisesinde okudu. Ebru sanatına ilk olarak ilahiyat fakültesi öğretim görevlisi Hicabi Gülgen'den ders alarak başladı. Sanat eğitimine ebru sanatçısı Önder Cankurtaran ile devam etti ve icazetiniz aldı. Bu arada geleneksel sanatlara ilgi duyması sebebiyle hat, tezhip ve çini sanatlarında da ders aldı. Yurt içi ve yurt dışında birçok karma sergi, atölye çalışması ve TV programlarında yer aldı. Özel bir okulda görsel sanatlar ebru dersi veren sanatçı, ayrıca Irgandı Köprüsü üzerindeki Feyezan Ebru Atölyesi'nde sanatını icra etmekte ve öğrenci yetiştirmektedir.



#### Hatip Ebrusu

**Ebru:** Mutlu Çatalkaya  
**Ölçü:** 50x35 cm  
**Yapım Yılı:** 2019



#### Sümbül Ebrusu

**Ebru:** Mutlu Çatalkaya  
**Ölçü:** 50x35 cm  
**Yapım Yılı:** 2019



**NADİR TATAR**

1989 yılında İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini de aynı şehirde tamamladı. 2003 yılında Mustafa Çelebi'den tezhip dersleri almaya başladı. 2016 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Ana Sanat Dalı'nda lisans eğitimini tamamladı. 2017 yılında Mustafa Parıldar'dan talik dersleri almaya başladı. Tezhip ve eski eser restorasyonu çalışmalarında bulundu. Yurt içi ve yurt dışında düzenlenen birçok sergiye iştirak etti. Özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır.

**Hilye-i Şerif**

**Hat/Tezhip:** Nadir Tatar  
**Ölçü:** 56x48 cm  
**Yapım Yılı:** 2021





#### NARJES NOUREDDINE

Abu Dabi'de dünyaya geldi. 2000 yılında Sharjah Arapça Kaligrafi Enstitüsü'ne girdi, 2005 yılında kaligrafi atölyelerine katıldı ve burada Khaled Al Saai ustasının yanında çalıştı. 2006 yılına kadar kendini sanat faaliyetlerine adanmış bankacılık sektöründe çalıştı. Sülûs ve nestalîk hat stillerini incelemek için İstanbul ve Tahran'a gitti. Yüzyıllardır Arap hat sanatının iki kutbu sayılan bu iki şehirde en yüksek ustalardan eğitim aldı. İç mimarlık okumak için 2013 yılında Zayed Üniversitesi'ne girdi ve dereceyle mezun oldu. Arap kaligrafisi dalında uluslararası yarışmalara katıldı. 2004 yılında en önemli uluslararası yarışmalardan (IRCICA İstanbul) ve 2011'de Tlemcen Cezayir'den ödül aldı. Ayrıca birçok yerel ve uluslararası sergiye katıldı. Eserleri yerel ve uluslararası koleksiyonerler ve dernekler tarafından satın alındı.



#### Ahkâf Sûresi 15

**Hat:** Narjes Nouredine  
**Yazı Türü:** Cefî Divanî  
**Ölçü:** 50x50 cm  
**Yapım Yılı:** 2021



#### Kelam-ı Kibar

“Billhasa Allah'a isyan etmekten sakının çünkü şahit Hakim olan Allah'ın ta kendisidir.”

**Hat:** Narjes Nouredine  
**Yazı Türü:** Cefî Divanî  
**Ölçü:** 45x35 cm  
**Yapım Yılı:** 2021





### NAZMI KİŞİOĞLU

1969 yılında Kastamonu'da doğdu. Minyatür sanatına 2008 yılında Meral Aşan'dan ders alarak başladı. 2015 yılına kadar farklı eğitimcilerden ders alarak sanat yolculuğuna devam etti. 2015 yılında tesadüfen tanıştığı minyatür sanatçısı Leyla Kara, sanatçıya kendi sanat yolculuğunun kapılarını araladı. Sakarya Geleneksel Sanatlar İhtisas Merkezi ve Eyüpsultan Belediyesi Sertarikzade Kültür Merkezi'nde ders veren sanatçı, birçok ulusal sergiye katıldı, birçok yarışmada eserleriyle ödülle layık görüldü. Minyatür sanatını daha görünür kılmak adına pek çok çalışmanın içinde bulundu. 2020'nin mart ayında "YOL" adını verdiği ilk kişisel sergisini Vehbi Koç Vakfı Ford Otosan Gölçük Kültür ve Sosyal Yaşam Merkezi'nde açtı. Sanatçı Sertarikzade Kültür Merkezi'nde eğitimler veriyor. Ayrıca Leyla Kara'nın İstanbul'un Balat semtindeki Karanlık İşler Sanat Atölyesi'nde ve Zai Mahmut Paşa Külliyesi'ndeki atölyesinde sanat yolculuğuna devam etmektedir.



### Cennet Bahçesi

**Minyatür:** Nazmi Kışioğlu

**Ölçü:** 100x70 cm

**Yapım Yılı:** 2021





#### NECATİ SANCAKTUTAN

1965 yılında İstanbul'da doğdu. 1994'de Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip-Minyatür Ana Sanat Dalı'nda lisans eğitimini birincilikle tamamladı. 1996-2001 yılları arasında Üsküdar Belediyesi Altunizade Kültür Sanat Merkezi'nde tezhip dersleri verdi. 2005 yılında hocası Prof. Dr. Çiçek Derman'dan tezhip icazeti aldı. 2010 yılında tezhip alanında yüksek lisansını tamamladı, aynı alanda doktora çalışmasına devam etmektedir. 2004 yılında uzun yıllar öğretim görevlisi olarak çalıştığı Al-Balqa Üniversitesi'nin senatosu tarafından kendisine "Usta Sanatkâr" Yrd. Doç. ünvanı verildi. Birleşik Arap Emirlikleri Kültür, Gençlik ve Toplumsal Kalkınma Bakanlığı'nın düzenlediği "Al-Burda" yarışmasının 2007 yılından beri seçici kurul üyesidir. Eserleri yurt içi ve yurt dışı koleksiyonlarda bulunmaktadır. Çeşitli üniversite ve vakıflarda tezhip dersleri vermeye devam etmektedir.



#### Azhâb Sûresi 56

**Tezhip:** Necati Sancaktutan

**Ölçü:** 64,5x170 cm

**Yapım Yılı:** 2018

**Hat:** Seyit Ahmet Depeler





### Asr Sûresi

**Tezhip:** Necati Sancaktutan

**Ölçü:** 70x66 cm

**Yapım Yılı:** 2021

**Hat:** Meryem Nourozi



Gani gönüllü ol, aza kanaat eyle

Öl de maişet için alçağa tenezzül etme

Onurunu incitme geçim derdiyle

Zira rızık veren ancak Kerim olan Allah'tır.

**Tezhip:** Necati Sancaktutan

**Ölçü:** 76x67 cm

**Yapım Yılı:** 1441

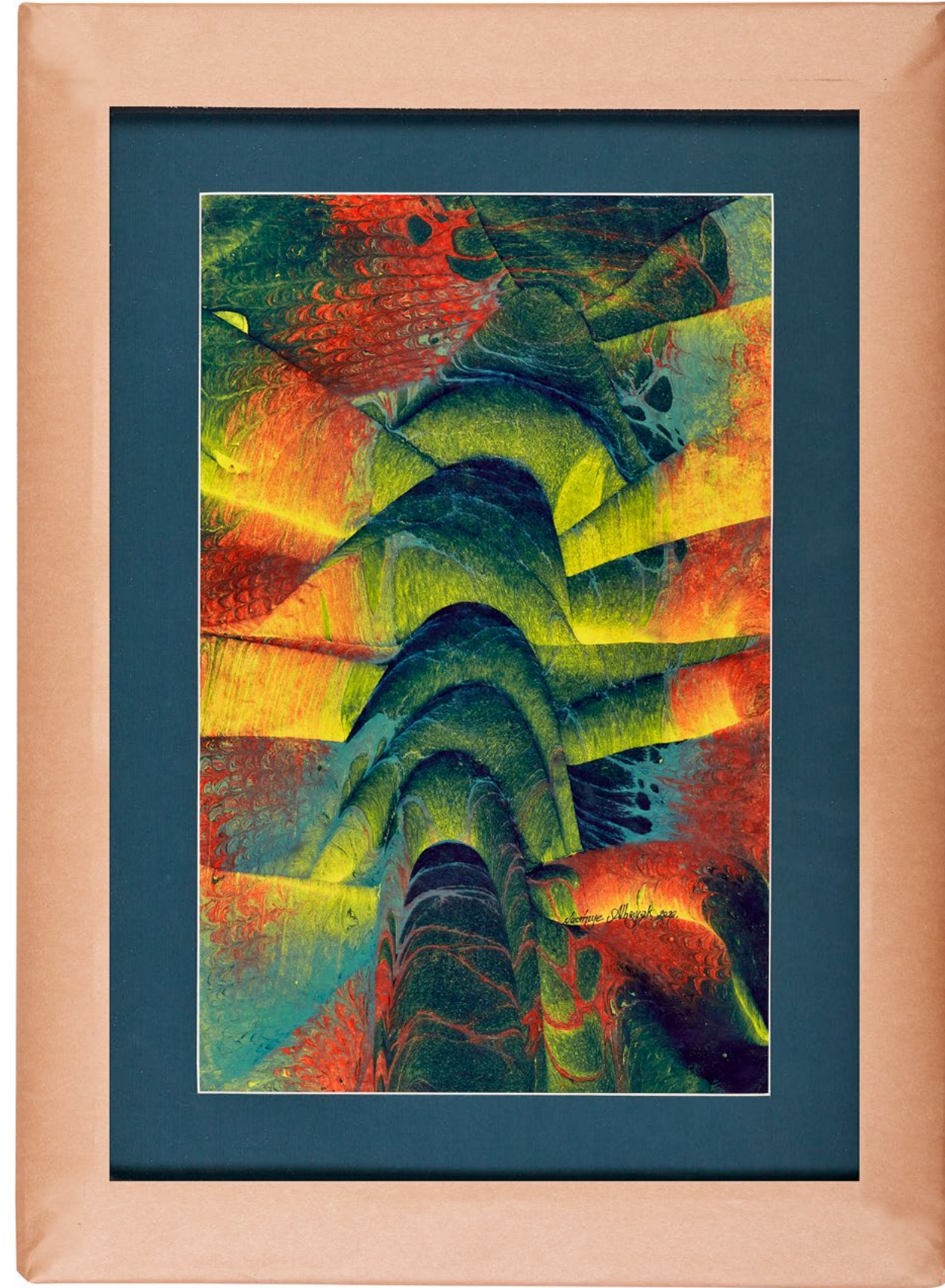
**Hat:** Seyit Ahmet Depeler





#### NECMIYE ALBAYRAK

1960 yılında Afyon Emirdağ'da doğdu. 2006 yılında Necdet Akbaşlı'nın atölyesinde ebru çalışmalarına başladı. Klasik ebru eğitimi aldıktan sonra dalgalı ebru üzerine eğilen ve çok yoğun çalışmalar yapan sanatçı, dalgalı ebruda çiçek, manzara, insan, hayvan figürleri ve üç boyutlu çalışmalar yaptı. Çift tekne tekniği ve adını mercan koyduğu çalışmalarıyla ebru sanatına katkıda bulunmaktadır. İlk kişisel sergisini 2019 yılında açan sanatçı, atölye arkadaşlarıyla "Dünya Ebru Günleri"ne ve yurt içinde, yurt dışında festivallere katıldı. Dalgalı ebruda adını huzur, dolunay, mücevher, kır çiçekleri, istiridye, kadın, çöl ve göz serisi koyduğu çalışmalarına devam etmektedir. Evli ve iki çocuk annesidir.



#### Koştum

**Ebru:** Necmiye Albayrak

**Teknik:** Dalgalı Ebru

**Ölçü:** 56x44 cm

**Yapım Yılı:** 2019





#### NERMİN CELEP

1973 Sivas'ın Suşehri İlçesinde doğdu. İlköğretim ve liseyi burada tamamladı. Anadolu Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Önlisans mezunu olan Celep, aynı üniversitenin İşletme Fakültesi'ne devam etmektedir. 2011 ve 2013 yıllarında ise amatör olarak ebru sanatı derslerine başladı. Bu dersleri yeterli görmeyip ebru sanatını daha profesyonel olarak yapabilmek için 2013'ün ekim ayında Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda Ahmet Mahmut Peştelî'den ders almaya başladı. 2018 yılının mart ayında İETT Genel Müdürlüğü tarafından Karaköy Tünel'de adına ebru sergisi açılmış ve "8 Mart Dünya Kadınlar Günü"nde Karaköy Tünel'de ebru workshop yapmıştır.



#### Sparaxis Elegans

**Ebru:** Nermin Celep

**Ölçü:** 50x35 cm

**Yapım Yılı:** 2017





### NESLİHAN SARIHASANOĞLU

1973 yılında İstanbul'da doğdu. 1996 yılında Marmara Üniversitesi'nin iktisat bölümünden mezun oldu. Sonrasında aynı üniversitenin "İktisat Politikası" bölümünde yüksek lisansını tamamladı. 1997-1999 yılları arasında Fuad Başar ile sülüs meşk etti. 1997-2009 yılları arasında özel sektörde çalıştı. 2010-2012 yılları arasında Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda Fuad Başar'ın ebrû derslerine katıldı. 2012-2016 yılları arasında da Alparslan Babaoğlu'nun aynı kurumdaki ebrû derslerine devam ederek mezun oldu. 22 Haziran 2018'de ustaları Fuad Başar ve Alparslan Babaoğlu'ndan ebrû lcazeti aldı. Ebrû sanatı dışında hüsn-i hat, kağıt aharlama ve Osmanlı Türkçesi çevirileri ile de ilgilenmektedir. 2018 yılında Karesi'nin Hünarli Elleri 3. Geleneksel Sanatlar Yarışması'nda üçüncülük, 2017'de 7tepe 7sanat Uluslararası İstanbul Klasik Sanatlar Yarışması'nda teşvik, Karesi'nin Hünarli Elleri 2. Geleneksel Sanatlar Yarışması'nın "Hatip Ebrusu" dalında ikincilik ve Kültür ve Turizm Bakanlığı 19. Devlet Türk Süsleme Sanatları Yarışması'nda ebrû dalında sergileme ödülü almıştır. Çalışmalarına her iki ustası ile beraber devam etmektedir.



### Papatya Ebrusu

**Ebru:** Neslihan Sarıhasanoğlu

**Ölçü:** 50x40 cm

**Yapım Yılı:** 2018





#### NIHAL TEZCAN ŞİŞMAN

1982 yılında İstanbul'da doğdu. 2006-2008 yılları arasında Altunizade Kültür Merkezi'nde Saime Rikkat Çelebi'nin tezhip derslerine katıldı. 2008-2011 yılları arasında Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda Arda Çakmak'tan tezhip eğitimi aldı. KTSV'nın düzenlediği 2010 yılı "İstanbul'un Yüzü" ve 2011 yılı "Safahat" projelerinde eserleri yer aldı. 2012-2013 arasında İsmek Bağlarbaşı'nın ihtisas bölümünde Berrin Çakin Güç'ün minyatür derslerine katıldı. 2012 yılında Birleşik Arap Emirlikleri (BAE)'nde düzenlenen uluslararası "10. Al Burda" yarışmasında zahriye tezhibiyle 2'lik ödülü aldı. 2021 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Tezhip Anasanat Dalı'nda yüksek lisansını tamamladı. Prof. Dr. Faruk Taşkale ve Prof. Dr. Münevver Üçer'den tezhip dersleri, Prof. Dr. Muhittin Serin'den hat sanatı tarihi, Saadet Gazî'den kâğıt konservasyonu ve restorasyonu, Gürcan Mavilî'den klasik cilt dersleri almıştır. Lacivert Sanat Atölyesi'nde çalışmalarına devam etmekte ve tezhip dersleri vermektedir. Yurt içi ve yurt dışında çeşitli koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır.



Yâsîn-i Şerîf Tezhip: Nihal Tezcan Şişman Ölçü: 70x50 cm Yapım Yılı: 2020 Hat: Mohammed Javadzadeh





#### NIHAL TÜRE

1960 yılında Kayseri’de doğdu. İlk, orta ve lise tahsilini Ankara’da tamamladı. Eşinin görevi sebebiyle uzun yıllar Amerika, Ürdün, Umman ve Bosna Hersek’te yaşadı. 2001-2005 yılları arasında Necati Sancaktutan, Mustafa Çelebi ve Saim Çelebi’den tezhip dersleri aldı. Ebru ile ilk tanışması 2008’de Saraybosna’da oldu. Aynı yıllarda Nuray Öyke’den çini dersleri aldı.

2011’de İstanbul’la döndükten sonra bir yıl Önder Can-kurtaran ile ebru derslerine devam etti. 2012’den itibaren Alparslan Babaoğlu ile çalışmalarına devam etmektedir. 2014 yılında Babaoğlu’ndan ebru sanatının icrası ve öğretilmesi konusunda icazet aldı. 2014-2016 yıllarında Hüseyin Avni Sözen Anadolu Lisesi’nde ebru dersleri verdi. 2019’un ocak ayında Pakistan Büyükelçiliği ve Yunus Emre Enstitüsü’nün daveti ile Islamabad ve Lahor’da atölye çalışmaları yaptı. Birçok sergiye katılan sanatçı, 2018 yılında “Bacıyan-ı Rum” “Türkiye’nin Üreten Kadınları” ödülüne lâyık görülmüştür. Sanatçı evli ve üç çocuk annesidir.



#### Taraklı Şal Ebrusu

**Ebru:** Nihal Türe

**Ölçü:** 40x55 cm

**Yapım Yılı:** 2020





#### NİLÜFER KURFEYZ

1957 yılında İstanbul'da doğdu. Lise yıllarında, Ord. Prof. A. Süheyl Ünver'in seminerleri ile tezhip çalışmalarına başladı. 1985 yılında İstanbul Üniversitesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Klasik Arkeoloji Anabilim Dalı'ndan mezun oldu. Tezhip çalışmalarını sürdürürken tarihi yapılarda, kalemîşi ve restorasyon çalışmalarına katıldı. İkisi Selim Sağlam'la beraber olmak üzere üç kişisel sergi açtı. Pek çok karma sergide yer aldı. 45 yıldır ürettiği eserlerin tümü, yurt içi ve yurt dışı koleksiyonlarda yer almaktadır. 2003 yılında yayınlanan "Tezhib" ve Selim Sağlam ile birlikte hazırladığı 2020'de basılan "Tezhip Yolculuğu" isimli iki kitabı bulunmaktadır. 1985'te kendisinden ders alarak bu sanatla tanışan Selim Sağlam'la çalışmalarını 1990 yılından beri ortak imzalı olarak sürdürmektedir.



#### SELİM SAĞLAM

1969'da İstanbul'da doğdu. İlkokuldan sonra üç yıl hafızlık yaptı ve dini ilimler okudu. Ortaokulu Bakırköy İmam Hatip Ortaokulu'nda, liseyi Pertevniyal Lisesi'nde okudu. Hat sanatıyla 12, tezhip sanatıyla 16 yaşında tanıştı. Ankara Üniveritesi İktisat Fakültesi ve AÖF İlahiyat mezunudur. 1985 yılında hocası Nilüfer Kurfeyz'in derslerine devam ederek bu sanatı bir yaşam biçimi haline getirdi. Nilüfer Kurfeyz ile birlikte 2005'te birinci, 2009 yılında "Aşkın Huzurunda" adlı ikinci kişisel sergisini açtı ve sayısız karma sergide yer aldı. Nilüfer Kurfeyz ile birlikte hazırladığı "Tezhip Yolculuğu" isimli kitabı 2020'de yayınlandı. 1990'dan beri Nilüfer Kurfeyz'le birlikte ortak imzalı çalışmaları sürdürmektedir. Bahariye Sanat Atölyeleri'nde danışman hocalık yapmaktadır ayrıca Albaraka Sanat Akademisi, Cumhurbaşkanlığı Milli Saraylar Daire Başkanlığı ve Klasik Sanatlar Eğitim Merkezi'nde eğitim görevlisi ve bilim kurulu üyesidir.



#### Lûtuf

**Tezhip:** Nilüfer Kurfeyz-Selim Sağlam

**Ölçü:** 70x50 cm

**Yapım Yılı:** 2021





#### NURAN ÖZTÜRK

2005 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip-Minyatür Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. Yüksek lisansını 2010 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde Geleneksel Türk Sanatları bölümünde "Küçük Mecidiye Camii'ndeki Süsleme Özellikleri" başlıklı tez konusuyla tamamladı. Sanatta Yeterlilik programını yine Marmara Üniversitesi Minyatür Anasanat Dalı'nda Doç. Dr. Şehnaz Biçer danışmanlığında "15. Yüzyıl Timurlu Devri Kelile ve Dimne'leri Analitik Çözümlemesi" isimli tezi ile 2021'de tamamlamıştır. Sanatsal çalışmalarını İstanbul'da kendi sanat atölyesinde gerçekleştirmeye devam eden Öztürk, 2005 yılından beri yurt içi ve yurt dışında karma sergilere katılmaktadır. İstanbul Gelişim Üniversitesi'nde doktor öğretim görevlisi olarak akademik kariyerine devam etmektedir.



Süleyman Peygamber ve Sebe Kraliçesi Belkis arasındaki efsanevi aşktan yola çıkarak kurgulanan tasarımda Hüdhüd kuşu kraliçenin mektubunu taşıırken tasvir edilmiştir. Süleyman Peygamber ise esasından destek alır şekilde ayakta resmedilmiştir. Süleyman Peygamberin hayatta olduğunu zanneden cinler, hayvanlar ve emrindeki tüm canlı varlıklar görevlerini gerçekleştirmeye devam etmektedir. Ancak Süleyman Peygamberin artık hayatta olmadığı farkedildiğinde ihtişamlı sarayı ve emrindeki tüm varlıklara olan hükmü sona ermiştir. Bu duruma tasarımda yer verilmiştir. Minyatürde Süleyman'ın mührü, adaletin sembolü olarak terazinin bir kefesi ve ona zincirlerle bağlı olan tüm unsurlar dağılmaya başlamış şekilde düzenlenmiştir. Klasik Minyatür tekniklerinin uygulandığı eserde özgün düzenlemelere de yer verilmiştir.

#### Süleyman Peygamber ve Sebe Kraliçesi Belkis

**Minyatür:** Nuran Öztürk

**Ölçü:** 60x45 cm

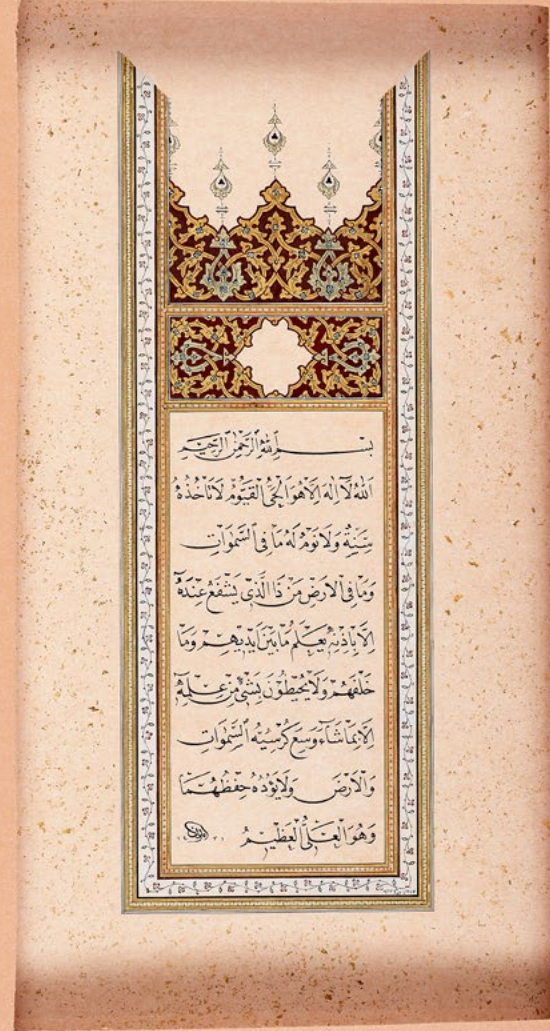
**Yapım Yılı:** 2021





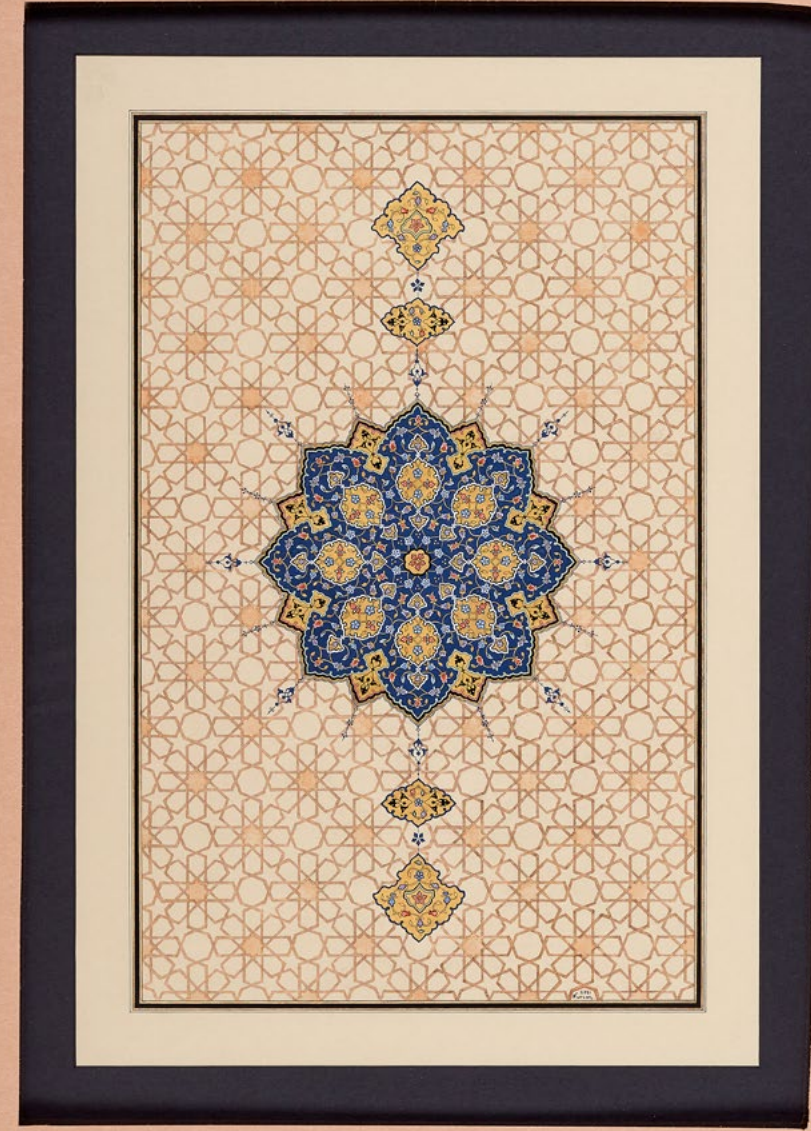
#### NURCAN TOPRAK

8 Aralık 1977'de İstanbul'da doğdu. Üsküdar İHL'nin ardından Marmara Üniversitesi İlahiyat Yüksek Okulu ve İstanbul Üniversitesi Kütüphanecilik'ten mezun oldu. Marmara Üniversitesi İslam Tarihi ve Sanatları Bilim Dalı'nda hazırladığı "Hattat Kazasker Mustafa İzzet Efendi ve Eserleri" başlıklı teziyle yüksek lisans derecesi aldı. Yazı, hikâye ve şiirleri; Matbûat, Kılavuz, Fayrap, İtibar, Dergâh gibi dergilerde yayımlandı. Hikâyelerini 2016 yılında "Depresyon Hirkası" adıyla kitaplaştırdı. Tezhip çalışmalarına 1998 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın düzenlediği tezhip-minyatür kursunda başladı. Sema Nakışhanesi hocalarından Arzu Uzunosman ve Yelda Tezölçer'den ders aldı. Tezhip çalışmalarını 2008 yılından bu yana hocası Fatma Özçay'ın yönetimindeki Salbek Sanat Grubu'nda sürdürmektedir. 2000 yılından bu yana çalıştığı İslam İşbirliği Teşkilatı'na bağlı IRCICA'da el sanatları uzmanı olarak görev yapmakta ve Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı'nda sanatta yeterlilik programına devam etmektedir.



#### Ayete'l Kürsi

**Tezhip:** Nurcan Toprak  
**Ölçü:** 34x20 cm  
**Yapım Yılı:** 2012  
**Hat:** Aydın Kızılyar



#### Klasik Tezhip

**Tezhip:** Nurcan Toprak  
**Ölçü:** 46x31 cm  
**Yapım Yılı:** 2021





#### NURDANUR ÜNAL

İstanbul'da doğdu. İlk ve orta eğitimini tamamladıktan sonra 1995 yılında tezhip eğitimine başladı. Hocası Necati Sancaktutan'dan 2001 yılında tezhip icazetini aldı. Anadolu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde lisans eğitimini tamamladı. 2016 yılında başladığı Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Sanatlar Tezhip Anasanat Dalı'ndaki yüksek lisans eğitimini, hocası Münevver Üçer danışmanlığında 2019 yılında tamamladı. Yurt içi ve yurt dışında çeşitli karma sergilere katıldı. Yayınlanmış kitaplar da ve koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. 2010-2019 yılları arasında İSMEK Bağlarbaşı Türk İslam Sanatları İhtisas Merkezi'nde hocalık yaptı. Halen Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda hocalık yapmaktadır.



#### Altın Şemse

**Tezhip:** Nurdanur Ünal

**Ölçü:** 69x58 cm

**Yapım Yılı:** 2019





#### NURIA GARCIA MASIP

1978'de İspanya'nın İbiza şehrinde doğdu. 1999 yılında edebiyat ve felsefe alanındaki üniversite eğitimini tamamladı ve İslam sanatına ilgi duymaya başladığı yere; Fas'a gitti. Daha sonra usta hattat Mohammed Zakariya ile rika, sülüs ve nesih yazılarını çalıştığı Washington D.C.'ye döndü. İstanbul'a giderek burada sülüs ve nesih yazılarını Hasan Çelebi ve Davut Bektaş ile çalışmaya devam etti. 2007 yılında bu iki yazı için üç hocadan icazet aldı. Sorbonne Üniversitesi Sanat Tarih'inde yüksek lisans yaptı. Uluslararası hat yarışmalarında önemli ödüller kazandı, eserleri çeşitli özel ve müze koleksiyonlarının bir parçasını oluşturmaktadır. Sanatçı şu anda Paris'te yaşıyor ve burada hat sanatı dersleri veriyor, hat sanatı üzerine araştırmaya ve çalışmaya devam ediyor.



#### İnşirah Sûresi 1-4

**Hat:** Nuria Garcia Masip

**Yazı Türü:** Muhakkak

**Ölçü:** 55x55 cm

**Yapım Yılı:** 2021



#### İnşirah Sûresi 5-8

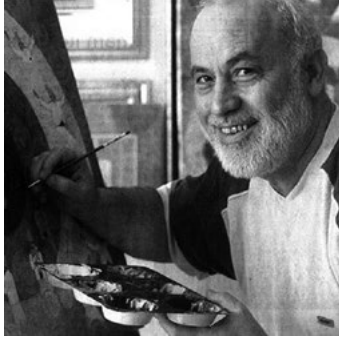
**Hat:** Nuria Garcia Masip

**Yazı Türü:** Muhakkak

**Ölçü:** 55x55 cm

**Yapım Yılı:** 2021





#### NUSRET ÇOLPAN

1952'de Bandırma'da doğdu. İlk ve Orta öğretimini Bandırma'da tamamladı. Daha sonra İstanbul'da Zincirlikuyu Meslek Lisesi'ni ve Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'ni bitirdi. Bu yıllarda İstanbul Üniversitesi Tıp Tarihi Enstitüsü'nde Prof. Dr. A. Süheyl Ünver ve Azade Akar'dan Türk Süsleme Sanatları dersi aldı ve minyatür çalışmaya başladı. Kendisini Kanuni devrinde yaşayan Matrakçı Nasuh isimli sanatçı çok etkilemiştir. Mimari- de kazandığı disiplin ve görüşten de faydalanarak minyatüre kendine has bir çizgi ve renk getirmiştir. Ancak bunu minyatürün genel prensiplerine uyarak yapmıştır. Sanatçı yurt içinde ve yurt dışında muhtelif sergiler açmış ve sergilere katılmıştır. 35 yıl minyatür çalışan sanatçının yurt içinde ve yurt dışında değişik koleksiyonlarda yaklaşık 300 eseri bulunmaktadır. Sanatçı, 31 Mayıs 2008 tarihinde İstanbul'da hayata gözlerini yumdu.



#### Ayasofya

**Minyatür:** Nusret Çolpan

**Ölçü:** 40x27 cm

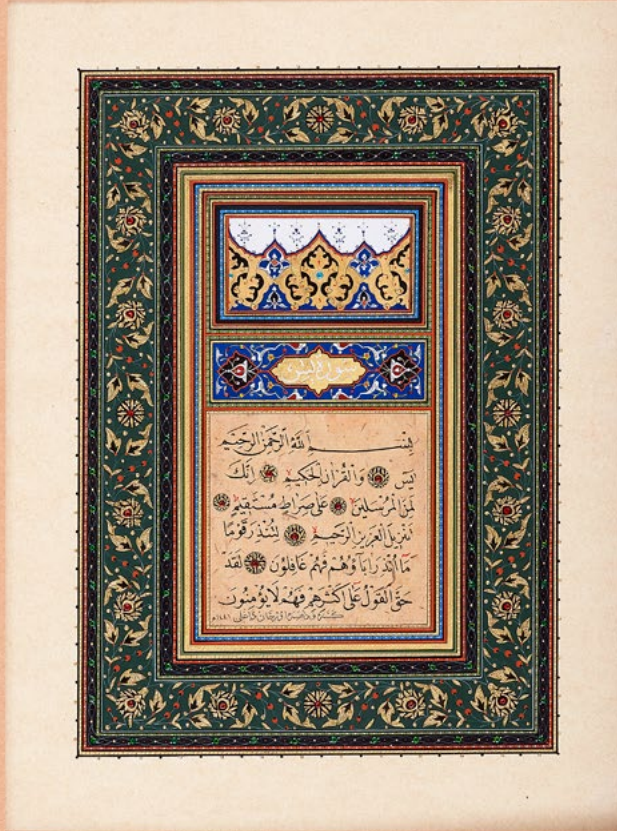
**Yapım Yılı:** 1992





### ORHAN DAĞLI

1971 yılında İstanbul'da doğdu. 1997 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk El Sanatları'ndan üçüncü olarak mezun oldu ve Sakıp Sabancı özel ödülüne layık görüldü. Fakültede Yrd. Doç. Tahsin Aykutalp'ten tezhip, Prof. Dr. Ali Alparslan'dan nestalîk, divanî, celif divanî ve rika, Yakup Cem'den minyatür, Kaya Üçer'den kalemîşi, Hikmet Barutçugil'den ebru eğitimi aldı. 2001 yılında Hüseyin Kutlu'dan sülûs-nesih, Doç. Tahsin Aykutalp'ten tezhip, 2002 yılında Prof. Dr. Ali Alparslan'dan nestalîk, divanî ve celif divanî icazeti aldı. 2004 yılında IRCICA Uluslararası Hat Yarışması'nda celif talik başarı ödülüne layık görüldü. Tasarım çiçek ressamlığı konusunda çalışmalar yaptı. Yurt dışı araştırmalarının ve geçmiş birikimlerinin bir meyvesi olarak 2012 yılında "damlakârî", 2013 yılında "gevherşah", 2014 yılında "osmanî" adını verdiği yeni tezhip tarzlarını ortaya koydu. 2013 yılında Trakya Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak göreve başlayan sanatçı halen bu görevine devam etmektedir. Yurt içi ve yurt dışı pek çok seçkin koleksiyonda ve müzede eseri olan sanatçı, hat, tezhip ve minyatür dallarında eser vermeye devam etmektedir. Evli ve iki çocuk babasıdır.

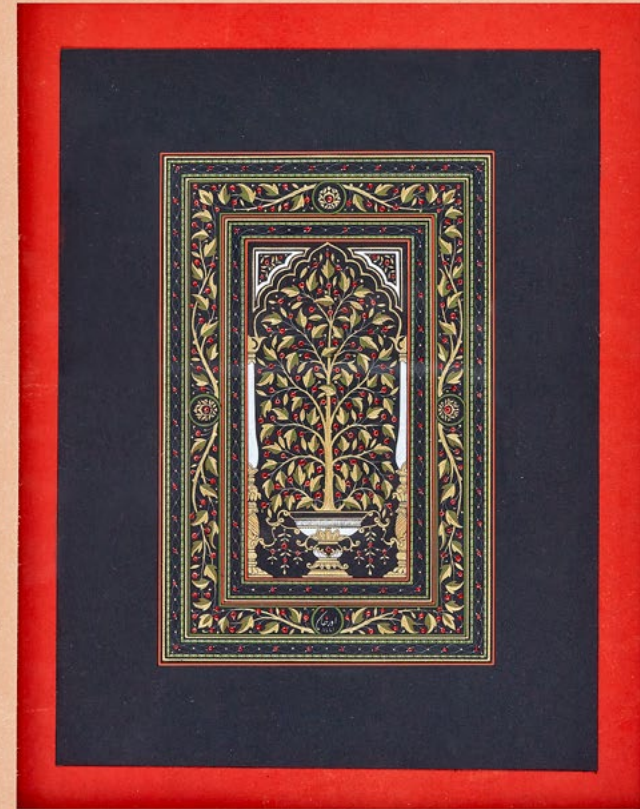


### Yasîn Sûresi 1-7

**Hat/Tezhip:** Orhan Dağlı

**Ölçü:** 18,2x12,6 cm

**Yapım Yılı:** 2020



### Yakut Ağacı

**Tezhip:** Orhan Dağlı

**Ölçü:** 15,3x10,4 cm

**Yapım Yılı:** 2020





#### OSMAN ÇİÇEK

1982 yılında Erzurum'da doğdu. 1994-1999 yıllarında hafızlığını tamamlayarak arapça ve ilmi hal dersleri aldı. Sanat hayatına 1997 yılında Hattat Abdullah Gün ile başladı. Akabinde Hattat Davud Bektaş'tan sülüs-nesih ve rika yazılarını meşk etti. Hattat Davud Bektaş'tan sülüs-nesih dalında icazet aldı. 2011 senesinde Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Geleneksel Sanatlar Hat Dalı'nda yüksek lisans yaptı. Bu alanda Prof. Dr. M. Hüseyin Subaşı ile nazari ve uygulamalı çalışmalar yaptı. 2011'de Fatih Camii, 2012'de Süleymaniye Camii pencere üstü yazılarının restorasyon işlerini yaptı. Birçok caminin kuşak ve kubbe yazılarını yazdı. Uluslararası hat yarışmalarında önemli ödüller kazandı. Sanat çalışmalarına ve geleneksel sanatlar alanındaki bilimsel çalışmalarına devam etmektedir.



**Sabret Yâ Hû** Hat: Osman Çiçek Yazı Türü: Celi Sülüs Teknik: Zerendûd Ölçü: 58x60 cm Yapım Yılı: 2020





### OSMAN ŞİMŞEK

1986 yılında başladığı ebru sanatı yolculuğuna her adımda yenilikçi yaklaşımlar katmış, bir ustanın yol göstericiliği ve desteği olmadan yürüdüğü bu yolda nice güzel eserler vermiştir. Çok sayıda öğrenci yetiştirerek bu sanatı sevdirmek ve öğretmek adına çalışmalarına devam etmektedir. Sanatçının amacı kültürel mirasımızı en önemli unsurlarından olan ebru sanatını yaşatmak ve tanıtmaktır. Osman Şimşek tasarladığı ve Milli Eğitim Bakanlığı'na sunduğu "Ebru Sanatı Eğitim Projesi"nin kabul edilmesi sonrasında bilgi ve birikimlerini 4 yıl boyunca Türkiye'nin çeşitli illerinde kursiyerleri ile paylaşmıştır. 1977'de Kültür Bakanlığı Devlet Ebru Yarışması'nda "Tuğra Besmele" çalışması ile başarı ödülü kazanmıştır. Birçok ulusal ve uluslararası koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. Tekstil, deri ve seramik üzerine de ebru çalışmaları vardır. Ünlü modacı Cemil İpekçi'nin SAHIRE adlı defilesi için ebrulu kumaşlar hazırlamıştır. Sanatçı Milli Eğitim Bakanlığı'nın Ebru Sanatı ders kitabında "Ebru Sanatının Yaşayan Meşhur Ustaları" bölümünde yer almaktadır, halen ebru dersleri vermeye devam etmektedir.



**Ebru:** Osman Şimşek  
**Ölçü:** 51x99 cm  
**Yapım Yılı:** 2021





#### ÖMER FARUK DERE

1973 yılında İstanbul'da doğdu. Lisans eğitimin İlahiyat Fakültesi'nde, yüksek lisans ve doktora eğitimini sanat tarihi alanında tamamladı. Fakülte yıllarında başladığı sanat çalışmalarında yirmiyedi yılı geride bıraktı. Hat, ebru ve kaligrafi dallarında eserler veren Dere'nin yurt içinde ve yurt dışında pek çok koleksiyon ve müzede eserleri bulunmaktadır. İki özel müzede sanat uzmanlığı yaptı, İBB İSMEK bünyesinde başladığı sanat eğitmenliğini 17 yıl sürdürdü. Yetiştirdiği yirmiye yakın öğrencisi hoca düzeyine ulaştı. Yirmi üç ülkede sergi, konferans ve atölye çalışmaları gerçekleştirdi. Sanat ve sanat tarihine dair on yedi kitap, on dokuz makale yayımladı. Akademik çalışmalarını sempozyum ve kongrelerde bildiri olarak sundu. Sanat çalışmalarına kendi stüdyosunda devam eden sanatçı, resmi ve özel kurumlarda öğretim görevliliğine devam etmektedir. Arapça ve İngilizce bilen Dere, evli üç çocuk babasıdır.



#### Ebru Dere'si

**Ebru:** Ömer Faruk Dere

**Ölçü:** 64x26 cm

**Yapım Yılı:** 2021





#### ÖZLEM ÇETİNDAMAR

1969 yılında Kocaeli’nde doğdu. 1987 yılında Gebze Sarıkuysan Lisesi’nden mezun oldu. Hat eğitimine 2009 yılında İsmek’te hattat Yılmaz Turan’dan sülüs dersleri alarak başladı. 2011-2014 yılları arasında İsmek’de hattat Nabi Kalender’den sülüs ve nesih hatlarını, 2015-2018 yılları arasında İsmek Türk İslam Sanatları İhtisas Merkezi’nde hattat Mustafa Parıldar’dan, sülüs, nesih, rika hatlarını meşk etti. 2019 yılından itibaren Klasik Türk Sanatları Vakfı’nda hattat Mustafa Parıldar ile hat eğitimine devam etmektedir. 2016’da İSMEK’in yarışmasında üçüncülük, 2017 Balıkesir Karesi Hünarlı Eller Yarışması’nda ikincilik ve 2018 Balıkesir Hünarlı Eller Yarışması’nda üçüncülük ödülü aldı.



#### Münâfikûn 10

**Hat:** Özlem Çetindamar

**Yazı Türü:** Cefî Sülüs

**Ölçü:** 26x87 cm

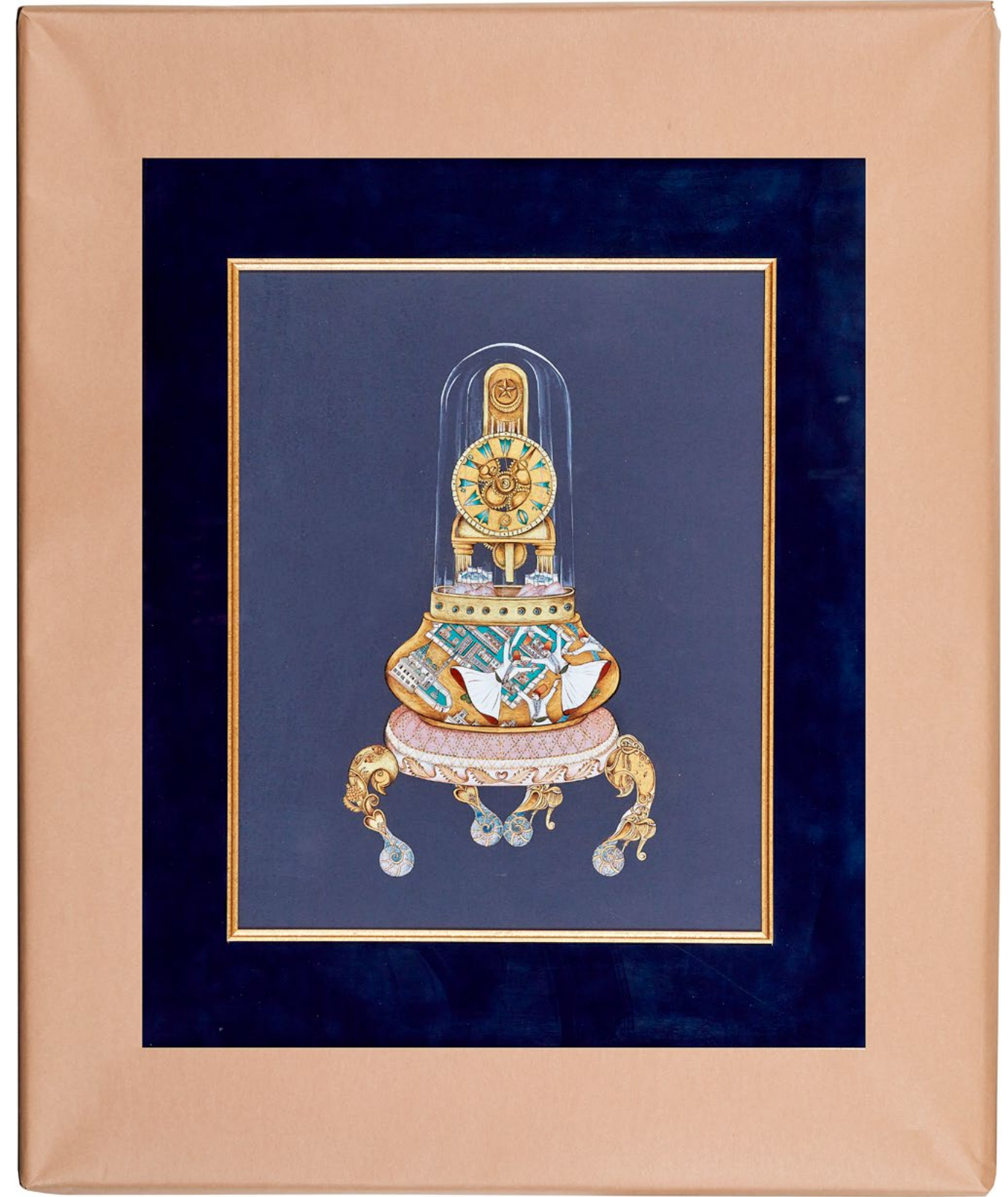
**Yapım Yılı:** 2021





#### ÖZLEM YILDIRIMTÜRK

1968 İstanbul doğumlu sanatçı, 1989 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-TV'den mezun oldu. 2012-2015 yılları arasında minyatür yapım teknikleri üzerine dersler aldı. 2014 yılında İKSM bünyesinde tezhip derslerine katıldı. 2014-2015 yıllarında ebru sanatı eğitici sertifikası aldı. 2016-2018 yılları arasında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Minyatür bölümünde yüksek lisans eğitimini tamamladı. Yurt içi ve yurt dışı birçok sergiye katıldı. Halen çalışmalarına Ataşehir'deki stüdyosunda devam etmektedir.



#### Mevlevî Saati

**Minyatür:** Özlem Yıldırım Türk

**Ölçü:** 50x37 cm

**Yapım Yılı:** 2021





#### RASHA KASSEM SHAHBAR

1981'de Mısır'ın Dimyat şehrinde doğdu. 1999'da meslek lisesi diplomasını bezeme bölümünden aldı. 2003'te Arapça kaligrafi dalında diploma aldı. 2005'te ülkesinde altıncı sırada yer alan hat ve tezhip diplomasına sahip oldu. Mısır Dimyat'taki Arap Hat Sanatını Geliştirme Okulu'nda hat öğretmeni olan sanatçı aynı zamanda El-Ezher El-Şerif'te Arapça hat öğretmeni olarak çalışmaktadır. Çeşitli dergi ve gazeteler için çok sayıda makale yazdı. 2021'de Kahire uluslararası Arapça kaligrafi festivalinde tasnif komite üyeliği yaptı. Üç kişisel sergisi bulunan sanatçı, ulusal ve uluslararası elliden fazla sergiye katıldı. Fatimi kûfî stili üzerine birçok uluslararası ve yerel çalıştaylar gerçekleştirdi. Uluslararası hat yarışmalarında birçok ödüle layık görüldü.



#### Haşr Sûresi 21

**Hat:** Rasha Kassem Shahbar

**Yazı Türü:** Kûfî

**Ölçü:** 67x58 cm

**Yapım Yılı:** 2021





#### RESUL AFŞİN OKUR

1977 yılında Aydın Nazilli'de doğdu. 2006 yılından bu yana Ferhat Kurlu ile sülüs-celî sülüs hatları üzerinde çalışıyor. 2014 yılında sülüs hattında icazetini aldı. 9. IRCICA Uluslararası Hat Yarışması'nda celî sülüs dalında üçüncülük ve 10. IRCICA Uluslararası Hat Yarışması'nda celî sülüs dalında ikincilik ödülü aldı. Çalışmalarına İzmir'de devam etmektedir. Müzehhip Şeyma Okur ile evlidir.



#### İhlâs Sûresi

**Hat:** Resul Afşin Okur

**Yazı Türü:** Sülüs

**Ölçü:** 15x36 cm

**Yapım Yılı:** 2021





#### REZA MAHDAVİ

1972 yılında İran Meşhed'de doğdu. 36 yıllık sanat deneyiminde birçok ulusal ve uluslararası ünvana sahiptir. Kültür ve Sanat Bakanlığı'ndan sanatta ikinci derece sahibidir. Londra'daki Economist Enstitüsü'nde işletme profesörü, birçok prestijli kurumda danışman, sekreter ve bienal, ulusal festivaller, üniversiteler, konservatuarlarda İran resmi eğitmeni olarak çalıştı. Uluslararası barış için hareket eden sanatçılar birliği üyesidir. İran içinde ve dışında 50'den fazla sergiye katıldı. İran resmi üzerine kitap ve makaleler yazdı.

#### Şam Yolcuları

**Minyatür:** Reza Mahdavi  
**Ölçü:** 59x39 cm  
**Yapım Yılı:** 2021



#### Açık Kayış

**Minyatür:** Reza Mahdavi  
**Ölçü:** 46x28 cm  
**Yapım Yılı:** 2021





#### RIE KUDO

Kanagawa-Japonya doğumludur. Japon Dili ve Edebiyatı uzmanıdır. 1995 yılından beri İstanbul'da yaşamaktadır. TBMM Milli Saraylar Klasik Türk Sanatları Merkezi'nde 2007-2010 yılları arasında Nilüfer Kurfeyz ve Selim Sağlam'dan tezhip, 2010-2012 yılları arasında ise Taner Alakuş'tan minyatür dersleri almıştır. 2013 yılından beri Raif Aydın ile çalışmaktadır. Geleceğin Ustaları Yarışması'nda 2016 yılında minyatür dalında üçüncülük, 2017 yılında ikincilik, 2018 yılında üçüncülük ödülüne layık görülmüştür.



#### Hana No Motonite

**Minyatür:** Rie Kudo

**Ölçü:** 30x22 cm

**Yapım Yılı:** 2021





#### SABAHAT SARE ÇİZMECİOĞLU

6 Kasım 1966'da İstanbul'da doğdu. Anadolu Üniversitesi İlahiyat Fakültesi ön lisans mezunudur. 1994 yılında Müşerref Çelebi ile hat eğitimine başladı. 1999 yılında Hasan Çelebi ile sülüs-nesih meşkine devam ederek, 2008'de Kazasker Mustafa İzzet Efendi'yi takliden yazdığı kıta ile icazet aldı. 2007 IRCICA 7. Milletlerarası Hat Yarışması'nda nesih dalında teşvik ödülünün sahibi oldu. Hikâye ve denemeleri Karabatak Dergisi'nde yayımlandı. İlk kitabı "Aydın Parlak Zamanı" 2016'da Türkiye Yazarlar Birliği tarafından hatıra dalında ödüle layık görülmüştür. Yurt içinde ondan fazla sergiye katılan sanatçı, evli ve üç çocuk annesidir.







### SAID CHUANYI LEI

1987 yılında Pekin'de dünyaya gelen Chuanyi Lei, 2010'da Pekin Üniversitesi Arkeoloji ve Müzecilik Fakültesi'nde Tarihî Mimarlık bölümünden mezun oldu. 2010-2014 yılları arasında Tsinghua Üniversitesi Kültürel Miras Kurtarma ve Araştırma Enstitüsü'nde proje müdürlüğü yaptı. 2018'de Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları'nda yüksek lisans eğitimini tamamladıktan sonra aynı bölümde sanatta yeterlilik programını başlandı. 2018-2020'de Yeditepe Üniversitesi Konfüçyüs Enstitüsü'nde Geleneksel Çin Sanatları dersini verdi. 2020'den bu yana Hebei Üniversitesi Kültürlerarası İletişim Araştırma Merkezi'nde misafir araştırma görevlisidir. Halen İstanbul BEYSEM Baruthane Atölyesi'nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır. 2000 yılında Çin İslâm Minyatür Ekolü'nün kurucusu ve aynı zamanda Çin'in önde gelen ressamlarından olan babası Ali Leigong'un izinden giderek geleneksel Çin resmine başlayan, Lee Shi-lin ve Prof. Sun Jusheng'den dersler alan sanatçı, sumi-e tekniği ve çiçek-hayvan resimleri alanında çalışmalarını sürdürüyor.



### Love

**Minyatür:** Said Chuanyi Lei

**Teknik:** Çin Minyatürü

**Ölçü:** 38x38 cm

**Yapım Yılı:** 2020



### Aroma From Topkapi Palace

**Minyatür:** Said Chuanyi Lei

**Teknik:** Çin Minyatürü

**Ölçü:** 68x68 cm

**Yapım Yılı:** 2020





### SAVAŞ ÇEVİK

1953 yılında Antalya Akseki'de doğdu. İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Grafik Bölümü'nden yüksek lisans diplomasını aldığı yıl, hocası Prof. Emin Barın'ın asistanı olarak aynı bölümde öğretim görevine başladı. Doktora çalışmasını 1983'de tamamladı. 1987'de Yrd. Doç. olarak "Yazı Tasarımı" dalında ihtisaslaştı. Hat sanatıyla ilgili çalışmalarına 1973 yılında, son yüzyılın ünlü hattatları olan Kemal Batanay'dan rika ve talik, Hâmit Aytaç'tan sülüs ve nesih yazılarını meşk ederek başladı. Sonraları hattat Prof. Ali Alparslan'dan divanî ve celi divanî yazılarını meşk etti. Bu arada hocası Prof. Emin Barın ve hat uzmanı Prof. Uğur Derman'la sıkça görüşerek hat sanatı hakkında bilgi ve görgüsünü arttırdı. Hat ve grafik konularında yurtiçi ve yurtdışında otuz kadar değişik ödülü, Türkiye'de ve diğer ülkelerdeki çeşitli koleksiyonlarda, levha, hilye, tuğra, câmi yazısı, ferman vb. formlarda çeşitli eserleri bulunmaktadır. Hat sanatında klasik geleneğe bağlı eserlerin yanı sıra, özgün ve serbest çalışmaları ile de tanınan Çevik, hat sanatı tarihinde ilk defa Muhakkak-Reyhânî Hilye yazan hattat olarak bilinmektedir. 2002 yılında Mimar Sinan Üniversitesi'nden emekli olan Savaş Çevik, Haliç Üniversitesi bünyesinde kuruluş çalışmalarını gerçekleştirdiği grafik bölümünde 2004 yılından beri öğretim görevini ve İstanbul'daki atölyesinde hat ve kaligrafi çalışmalarını sürdürmektedir. Çevik, çeşitli ülkelerde 23 kişisel hat sergisi gerçekleştirmiş, ayrıca 115 karma sergiye katılmıştır.



### Yâ Hayy

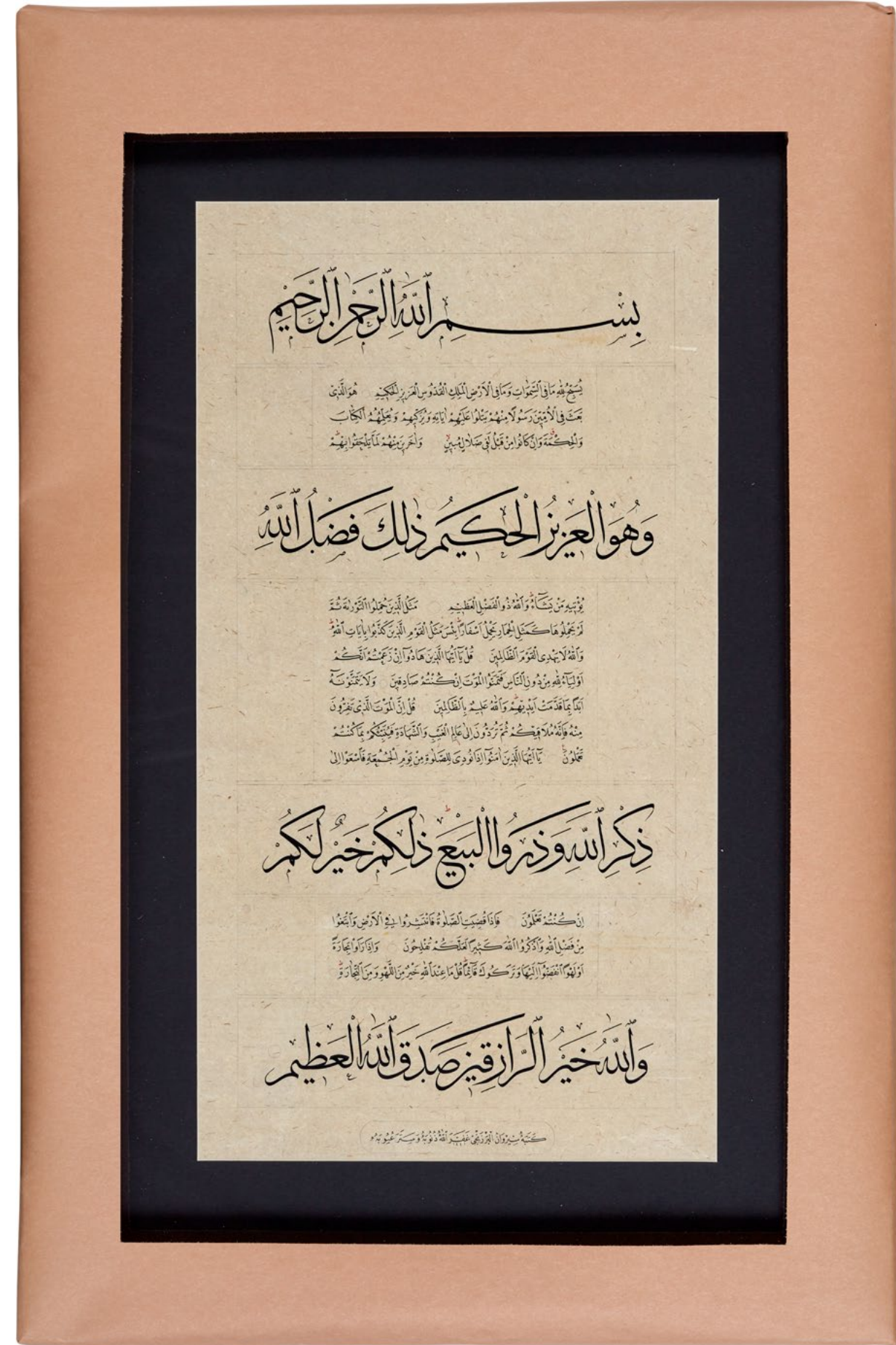
**Hat:** Savaş Çevik  
**Yazı Türü:** Celi Sülüs  
**Ölçü:** 72x55 cm  
**Yapım Yılı:** 2020





SEERVAN KAMAL ALI BARZANJI

Irak Süleymaniye doğumlu olan sanatçı, Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Bölümü mezunudur. Hat sanatına daha çocukken, 12 yaşında başladı. Ahmed Abdurrahman El Erbilî'nin öğrencilerindendir. Hat sanatına başta merhum Hattat Haşim Muhammed El Bağdadi gibi ustaların müsvedde ve yazılarını yazmakla başladı. Daha sonra rika hattına çalıştı. 2000 yılının başında merhum Muhammed Şevki usulüyle nesih hattı yazmaya başladı. Eserleri uluslararası hat yarışmalarında birçok kez ödüle layık görüldü. Kur'an-ı Kerim'in dört cüzünü nesih hattıyla yazan sanatçı, Irak içinde ve dışında birçok sanat organizasyona katıldı.



Cuma Sûresi

**Hat:** Seervan Kamal Ali Barzanji

**Yazı Türü:** Sülûs-Nesih

**Ölçü:** 65x41 cm

**Yapım Yılı:** 2020





#### SELCEN BELGİN BALIKÇI

Afyon doğumlu olan sanatçı, ilköğrenimini Bursa'da tamamladı. Tezhiple sanatına 2002 yılında Nur Köse-oğlu'ndan tarama dersleri alarak başladı. 2003-2004 yıllarında Emel Türkmen Hoca'dan tezhip dersleri aldı. Yarım kalan eğitimini 2008 yılında Klasik Türk sanatları Vakfı bünyesinde Fatma Özçay'dan aldığı dört yıllık eğitimle tamamladı. 2011 yılında Mehmet Akif Ersoy sergisi, 2011 Medine Kur'an Buluşması, Şeyh-ul Hattatin Hasan Çelebi Hat Sergisi gibi çeşitli sergilere katıldı. 2011 yılında Birleşik Arap Emirlikleri'nde düzenlenen El Bürde Tezhip Yarışması'nda üçüncülük ödülüne layık görüldü. 2014 ve 2015 yıllarında Birleşik Arap Emirlikleri El Bürde Uluslararası Tezhip Yarışması'nda birinciliğe layık görüldü. 2017 ve 2018 yıllarında Albayrak Ramazan Yazıları Takvim Çalışması'nda çalışmaları bulunmaktadır. 2018 yılında 1. Yeditepe Bienali sergilerine iştirak etmiştir. Evli ve bir kız annesi olan sanatçı çalışmalarına İstanbul'da devam etmektedir.



#### Sordum San Çiçeği

**Tezhip:** Selcen Belgin Balıkçı

**Ölçü:** Çap 80 cm

**Yapım Yılı:** 2021





#### SELMA KALKAN

1979'da İstanbul'da doğdu. İlk, orta ve lise tahsilinden sonra 2002'de Marmara Üniversitesi Tarih'ten mezun oldu. Daha sonra yayıncılık sektöründe kitap editörü olarak çalıştı. 2008'de Tarih ve Tabiat Vakfı'nda Nilüfer Kurfeyz ile tezhip eğitimine başladı ve bu eğitime 2010'da TBMM Milli Saraylar Eğitim Birimi Yıldız Şale'de Nilüfer Kurfeyz-Selim Sağlam ile devam ederek buradan mezun oldu. 2011'de Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi İslâm Tarihi ve Sanatları Ana Bilimdalı Türk-Islam Sanatları Bilimdalı'nda yüksek lisans eğitimi-ne başladı. 2016'da Üsküdar'da kendi atölyesini açarak ders vermeye başladı. Bugüne kadar birçok sergiye katılmış olan sanatçının, yurt içi ve yurt dışı koleksiyon-larda eserleri bulunmaktadır. Sanat çalışmalarına halen Üsküdar'daki atölyesinde devam etmektedir.



#### Mavi İçre Kalp (Yâsîn-î Şerîf)

**Tezhip:** Selma Kalkan

**Ölçü:** 140x60 cm

**Yapım Yılı:** 2021

**Hat:** Said Abuzeroğlu





### SELVA NUR ÇİÇEK

29 Temmuz 1996 Mersin doğumlu olan sanatçı aslen Malatyalıdır. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde eğitim gördü. Anadal olarak minyatürü Betül Bilgin'den, yan dal olarak tezhip sanatını Hatice Aksu'dan alarak 2020 yılında mezun oldu. 2019 yılında da Londra'da The Prince's Foundation School of Traditional Arts'da Vaishali Prazmarî'den dersler aldı. Şimdilerde ise kurumsal bir firmada çalışarak kendini geliştirmeye devam ediyor.



Geçmişten günümüze ve geleceğe ışık tutmak isteyen sanatçı hem iklim krizinin hem de kıtlığın günümüzde mevcut olan hayvanların üzerinde-ki etkisini ve gelecekte tehdit altında olduklarını resmederek farkındalık oluşmasını hedefliyor.

**Minyatür:** Selva Nur Çiçek

**Ölçü:** 28X127 cm

**Yapım Yılı:** 2021





#### SEMA AKPUNAR

İstanbul'da doğdu. Anadolu Üniversitesi Sosyoloji Bölümünü bitirdi. Ayşenur Kadakçı Velloğlu ile tezhip derslerine başladı. Tezhip eğitimine Tarih ve Araştırma Vakfı'nda devam etti. Çeşitli karma sergilere katıldı. İsmek'te 2004'de ebru, 2008'de desen tasarımı kurslarını tamamladı. İstanbul'un yüzü, Safahat, Evliya Çelebi yılı sergisi ve Yeditepe Bienali Kuş Misali sergilerinde çalışmaları yer almıştır. Klasik Türk Sanatları Vakfı Tezhip Ana Eğitim Programı'nı Ayşenur Kadakçı Velloğlu atölyesinde dört yılda tamamlayarak 2013 yılında mezun oldu. 2012 yılı itibari ile başladığı Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda hocasının asistanlığını yapmaktadır.



#### ZELİHA ERDEM

Marmara Üniversitesi İlahiyat Meslek Yüksek Okulu'nda okudu. Kısa süreli olarak Ayşenur Kadakçı Velloğlu'ndan tezhip, 2009'da Taner Alakuş'tan minyatür dersleri aldı. 2017-2018 yıllarında kati' eğitimi aldı. Çeşitli karma sergilere katıldı. İstanbul Üniversitesi AUZEF Tarih bölümünde okumaktadır. Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda Safiye Morçay Hoca'nın kati' derslerine devam etmektedir.



#### Med-Cezir

**Tezhip:** Sema Akpunar-Zeliha Erdem

**Teknik:** Klasik Tezhip-Kati'

**Ölçü:** 55x97 cm

**Yapım Yılı:** 2021





#### SEMIHA BEYLİHAN

1984 yılında İstanbul'da doğdu. Atatürk Üniversitesi Çocuk Gelişimi Bölümü'nden mezun oldu. Uzun yıllar okul öncesi öğretmenliği yaptı. 2007'de ebru sanatıyla ilgilenmeye başladı. 2013 senesinde hocası Alparslan Babaoğlu'ndan ders almaya başladı. 2014 yılında icazetini aldı. 2015-2016 yıllarında İslam Seçen rehberliğinde Melike Kazaz'dan cilt dersleri aldı. 17. Türk Süsleme Sanatları Yarışması'nda başarı ödülüne layık bulundu. 2016 yılından itibaren Albaraka Sanat Akademisi'nde ve Sertarikzade Kültür Merkezi'nde ebru dersleri vermektedir. Halen hocasıyla birlikte çalışmalarına devam etmektedir. Sanatçının eserleri yurtiçinde ondan fazla sanat etkinliğinde sergilenmiştir.



#### Neftli Battal

**Ebru:** Semiha Beylihan

**Ölçü:** 50x70 cm

**Yapım Yılı:** 2019





#### SENEM DEMİRCİ

1984 yılında Çorum'da doğdu. 2008 yılında hüsn-i hat eğitimine Hattat Mehmet Memiş Hoca'dan mektup ile başladı. 2011 yılı itibarıyla Klasik Türk Sanatları Vakfı bünyesindeki derslere katıldı ve sülüs, nesih yazılarını meşk ederek 2018 yılında icâzet aldı. Halen Mehmet Memiş Hoca'nın ihtisas derslerine devam etmektedir. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Hat Ana Sanat Dalı'ndan 2016 yılında mezun oldu. Aynı yıl üniversitenin yüksek lisans programına başladı ve 2019 yılında mezun oldu. Lisans ve yüksek lisans eğitimi boyunca Hattat Davud Bektaş ile sülüs, nesih ve Hattat Ali Toy ile rika ve divanî yazılarını meşk etti ve halen hocalarından istifade etmeye devam etmektedir. Lisans eğitimi sırasında yan dal dersi olarak, Mustafa Çelebi hocadan üç yıl tezhip eğitimi aldı. Klâsik Türk Sanatları Vakfı'nda Mehmet Memiş Hoca'nın asistanlığını yapmakta aynı zamanda Mustafa Çelebi Sanat Atölyesi'nde hüsn-i hat eğitimi vermektedir.



#### Hilye-i Şerif

**Hat:** Senem Demirci  
**Yazı Türü:** Sülüs-Nesih  
**Ölçü:** 45x34 cm  
**Yapım Yılı:** 2020  
**Tezhip:** Hale Nur Bakkal





### SENEM KAŞ TÜFEKÇİ

1974 yılında İstanbul'da doğdu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Minyatür Ana Sanat Dalı mezunudur. Aynı üniversite ve bölümde yüksek lisans yaptı. Çiçek Derman ve Uğur Derman'dan tezhip ve tezhip sanatı, İnci Ayan Birol'dan minyatür, Muhittin Serin'den hat dersleri aldı. İSMEK ve İKSV'de usta öğretici olarak ders verdi. Yurt içinde pek çok sergi, seminer ve fuara katıldı. Hâlen kendi atölyesinde ders veren Tüfekçi'nin yetiştirdiği öğrencilerinden bazıları Emine Erez, Nurgül Çetinsaya ve Hande Evrenos'tur.



### Sabreden Kazanır

**Tezhip:** Senem Kaş Tüfekçi

**Ölçü:** 70x50 cm

**Yapım Yılı:** 2017

**Hat:** Mustafa Cemil Efe





#### SERAP BOSTANCI TULUK

İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı. Yüksek Lisansını tezhip dalında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde yaptı. 1986 yılında Topkapı Sarayı Geleneksel Türk Süsleme Sanatları Kursu'na katıldı. Topkapı Sarayı Geleneksel Türk Süsleme Sanatları Kursu'ndan 1988 yılında tezhip dalında ve 1999 yılında hattat Mehmet Memiş'ten "Rika Yazı" üzerine sertifikasını aldı. 1996 yılında Semih İrteş'den tezhip, Hüseyin Kutlu'dan sülüs yazı, 1998 yılında Melek Antel'den çiçek ve minyatür icazeti aldı. 2012 Çorum Belediyesi 'Logomu İşliyorum' yarışmasında jüri üyeliği yaptı. 2015 Geleceğin Ustaları yarışmasında katı, 2016, 2017 Geleceğin Ustaları yarışmasında tezhip jüri üyeliği yaptı. Türkiye'de çeşitli kurum ve kuruluşlarda tezhip alanında onlarca öğrenci yetiştirmiştir. 1990-2020 yılları arasında kişisel olarak açmış olduğu sergiler dışında, yurt içi ve yurt dışı birçok karma sergiye katılmıştır, birçok resmi, kamu ve kişisel koleksiyonlarda eserleri yer almaktadır. Halen Musiki Eğitim Vakfı ve Eyüp Belediyesi Sertarikzade Kültür Merkezi'nde tezhip derslerine devam etmektedir.



#### Gül Bahçesi

**Tezhip:** Serap Bostancı Tuluk

**Ölçü:** 74x74 cm

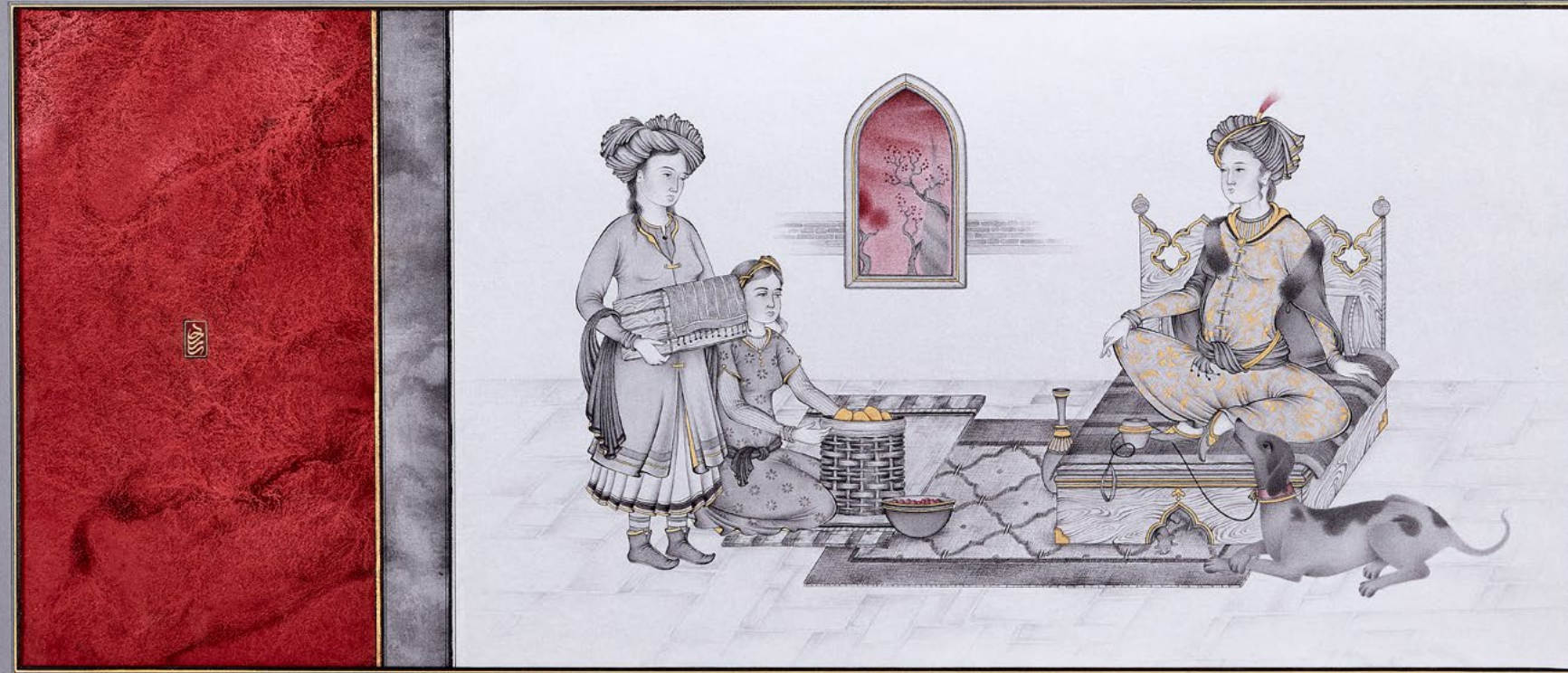
**Yapım Yılı:** 2021





### SERHAT TOKMAK

1986 yılında İsviçre'de doğdu. İlkokulu İsviçre'de okudu. Ortaokul ve liseyi Üsküdar Ahmet Keleşoğlu Anadolu Lisesi'nde tamamladı. 2011 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip-Minyatür Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. Sanat çalışmalarını İstanbul'daki Pürsanat Atölyesi'nde sürdürmektedir. Evli ve bir çocuk babasıdır.



**Minyatür:** Serhat Tokmak

**Ölçü:** 30x52 cm

**Yapım Yılı:** 2020





**Minyatür:** Serhat Tokmak  
**Ölçü:** 23x31 cm  
**Yapım Yılı:** 2020



**Minyatür:** Serhat Tokmak  
**Ölçü:** 25x30 cm  
**Yapım Yılı:** 2020



# سودة

## SEVDE GÜLÜT

1977 yılında Ankara'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Cidde-Suudi Arabistan'da tamamladı. Ailesi ile birlikte 1995'te Türkiye'ye döndü. Tezhip sanatıyla bir arkadaşı sayesinde tanıştı ve kısa bir süre Saime Çelebi'den ders aldı. Necati Sancaktutan'dan 1996 yılında ders almaya başladı. Derslere aralıklarla devam ederek 2012 yılında hocasından icazet aldı. Bağlarbaşı Türk İslam Sanatları İhtisas Merkezi'nde 2012 yılında ve Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda 2013-2014 yıllarında hocası Necati Sancaktutan'ın asistanlığında bulundu. Bu arada hocasının gözetiminde "Timurlu Herat Tezhibi" üzerine ihtisasını yaptı. Az sayıdaki eserleriyle yurt içi ve yurt dışında sergilere katıldı. İlk ve Acil Yardım Önlisans bölümünü (2014-2016) bitirdikten sonra tezhip sanatına geri döndü. Halen Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda hocası Necati Sancaktutan'nın asistanlığına devam etmektedir.



"Gâh Sâde u gâh rengîn  
Gâh eyler tab'in sengîn  
Gâh hurrem u gâh gamgîn  
Mevla görelim neyler  
Neylerse güzel eyler..."

**Tezhip:** Sevdâ Gülüt

**Teknik:** Akrilik dökme üzerine tezhip

**Ölçü:** 24x39 cm

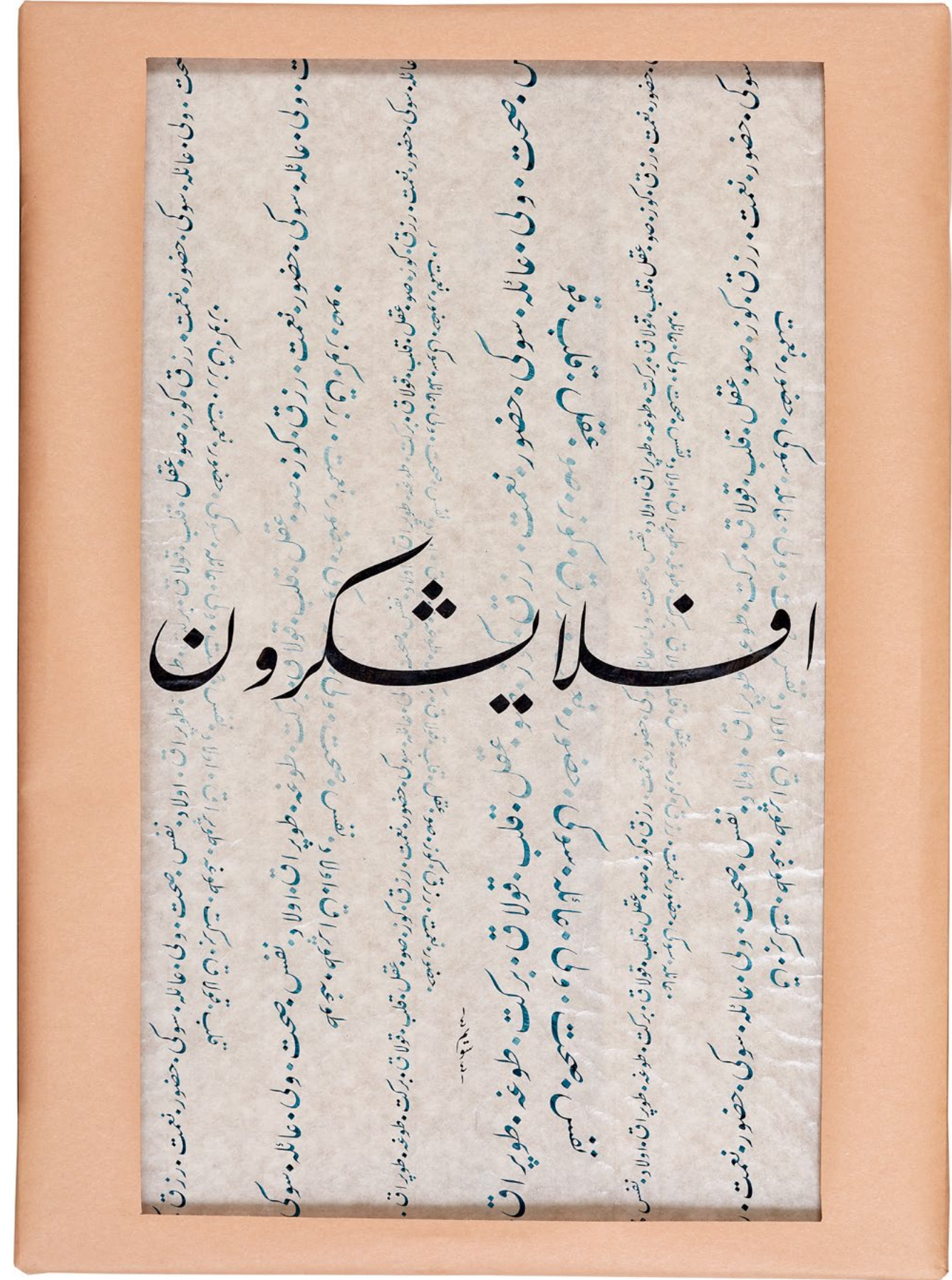
**Yapım Yılı:** 2021





### SEVİM ŞİRİKÇİ

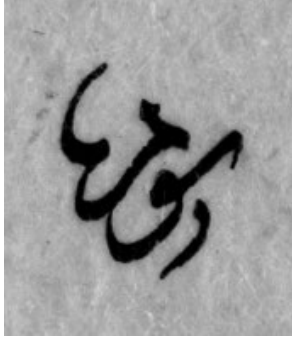
1973 yılında Kahramanmaraş'ta doğdu. İlköğretim ve lise öğrenimini Kahramanmaraş'ta tamamladı. 1993 yılında İstanbul'a geldi. Sanata olan yatkınlığı sebebiyle 2007 yılında İstanbul Meslek Edindirme Kursları'nda hattat Tahsin Kurt'tan talik hattı dersleri almaya başladı. Hat dersi ile beraber, Bilim ve Sanat Vakfı ve İSMEK'te Osmanlıca dersleri aldı, İlahiyat Fakültesi'nde ön lisansını tamamladı. Mart 2013'te hattat Tahsin Kurt'tan icazetini alan Sevım Şirikçi, 2018 yılında 1. Yeditepe Bienali'ne ve Ankara Sadırdan Satır'a sergisi olmak üzere çeşitli karma sergilere katılmıştır. İki yıl boyunca İSMEK'te talik hattı dersi vermiştir. Uluslararası yarışmalarda birçok kez ödüle layık görülen Şirikçi, sanat çalışmalarına İstanbul'da devam etmektedir. Evli ve üç çocuk annesidir.



### Yâsin Sûresi 73

**Hat:** Sevım Şirikçi  
**Yazı Türü:** Talik  
**Ölçü:** 80x50 cm  
**Yapım Yılı:** 2020





#### SEVİM YAŞAR

İstanbul Üsküdar'da doğdu. İlkokulu Kadıköy Kaptan Hasanpaşa İlkokulu'nda, ortaokul ve lise öğrenimini Kadıköy İmam Hatip Lisesi'nde tamamladı. Kocaeli Üniversitesi'nde Pazarlama bölümünü tamamladıktan sonra, Anadolu Üniversitesi İşletme bölümünü bitirdi. Özel bir firmada cârî işlemler uzmanı olarak çalışmaktadır. Hüsn-i hat sanatına olan ilgisini, lisede aldığı seçmeli hüsn-i hat dersi ile keşfetti. 2009 yılında İSMEK'te Nabi Kalender'den sülüs ve nesih yazılarını meşk ederek hüsn-i hat eğitimine başladı. 2013 yılında Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda Mustafa Parıldar'dan sülüs ve nesih dersleri almaya başladı ve Mehmet Memiş'ten de istifade etti. Halen Mustafa Parıldar ile hüsn-i hat derslerine devam etmektedir.



#### Hadîs-i Şerîf Ebu Dâvud Salat 367

**Hat:** Sevim Yaşar

**Yazı Türü:** Sülüs-Nesih

**Ölçü:** 28x37 cm

**Yapım Yılı:** 2020

**Tezhip:** Sibel Fayda





#### SEVTAP KIRÇAK

Ankara Hasanoğlu doğumludur. Sanata ilk adımlarını mezunu olduğu Hasanoğlu Atatürk Öğretmen Lisesi'nde attı. 1994 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi bölümünden mezun oldu. Milli Eğitim Bakanlığı'nda Görsel Sanatlar-Resim Öğretmeni olarak görev yaptı. 2010 Yılında Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Kültür-Sanat ve Konservatuvarı'nın ebru bölümünden mezun oldu. 2011 yılında hocası Gülseher Kahraman'dan İcazet aldı.

2012 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı "Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcıları" kapsamında sanatçı kartı almaya hak kazandı. Yurt içinde ve yurt dışında birçok sergiye ve atölye çalışmasına katılan sanatçının, ebru dalında katıldığı üç yarışmada eserleri ödülle layık görülmüştür. Sanatçı halen 2012 yılında Klasik Türk Sanatları Vakfı Mahmut Peştelî Atölyesi'nde başladığı çalışmalarına devam etmektedir.



#### Ortanca

**Ebru:** Sevtap Kırçak

**Ölçü:** 50x35 cm

**Yapım Yılı:** 2020





#### SEYİT AHMET BURSALI

1966 yılında İstanbul İstinye'de doğdu. Sarıyer İmam Hatip Lisesi'nde okudu. Hüsn-i Hat sanatı ile tanışıklığı babası Mustafa Necati Bursalı sayesinde. Babası hattat Hamid Aytaç'tan hat meşk etmekteyken kendisi de Aytaç'ı ziyarete giderdi ve bu sanata dair ilk izlenimlerini orada edindi. Hüsn-i Hat öğrenmeye 2002 yılında Hasan Çelebi ve Davud Bektaş'tan rika, nesih ve sülüs dersleri alarak başlamıştır. 2008 yılında IRCICA'da düzenlenen törenle Hasan Çelebi'den icazetini almıştır. Hat sanatında klasik usullere bağlı kalarak eser üretmeye devam etmektedir. Ayrıca 100'ün üzerinde farklı tasarımla hilye-i şerif yazmıştır. Bu hilye-i şerifler Amerika'dan İngiltere'ye, Vatikan'dan Dubai'ye, Sırbistan'dan Kuzey Irak'a birçok yurt dışı sergilerde yer almıştır. Sanatçının Cumhurbaşkanlığı Koleksiyonu'nda, müze-lerde ve özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. Birçok yurt içi ve yurt dışı sergilere katılmıştır. Hocası Hasan Çelebi'nin Çamlıca Camii yazı çalışmalarında ona eşlik etmiştir. Hâlihazırda Samsun'un İlkadım ilçesinde bulunan cami ve külliye'nin yazılarını hazırlamıştır. Halen çalışmalarına Üsküdar'daki atölyesinde devam etmektedir.



#### Nur Sûresi 38

**Hat:** Seyit Ahmet Bursalı

**Yazı Türü:** Cefî Sülüs

**Ölçü:** 88x60 cm

**Yapım Yılı:** 2019





İsrâ Sûresi 23

Hat: Seyit Ahmet Bursalı

Yazı Türü: Celi Sülûs

Ölçü: 47x111 cm

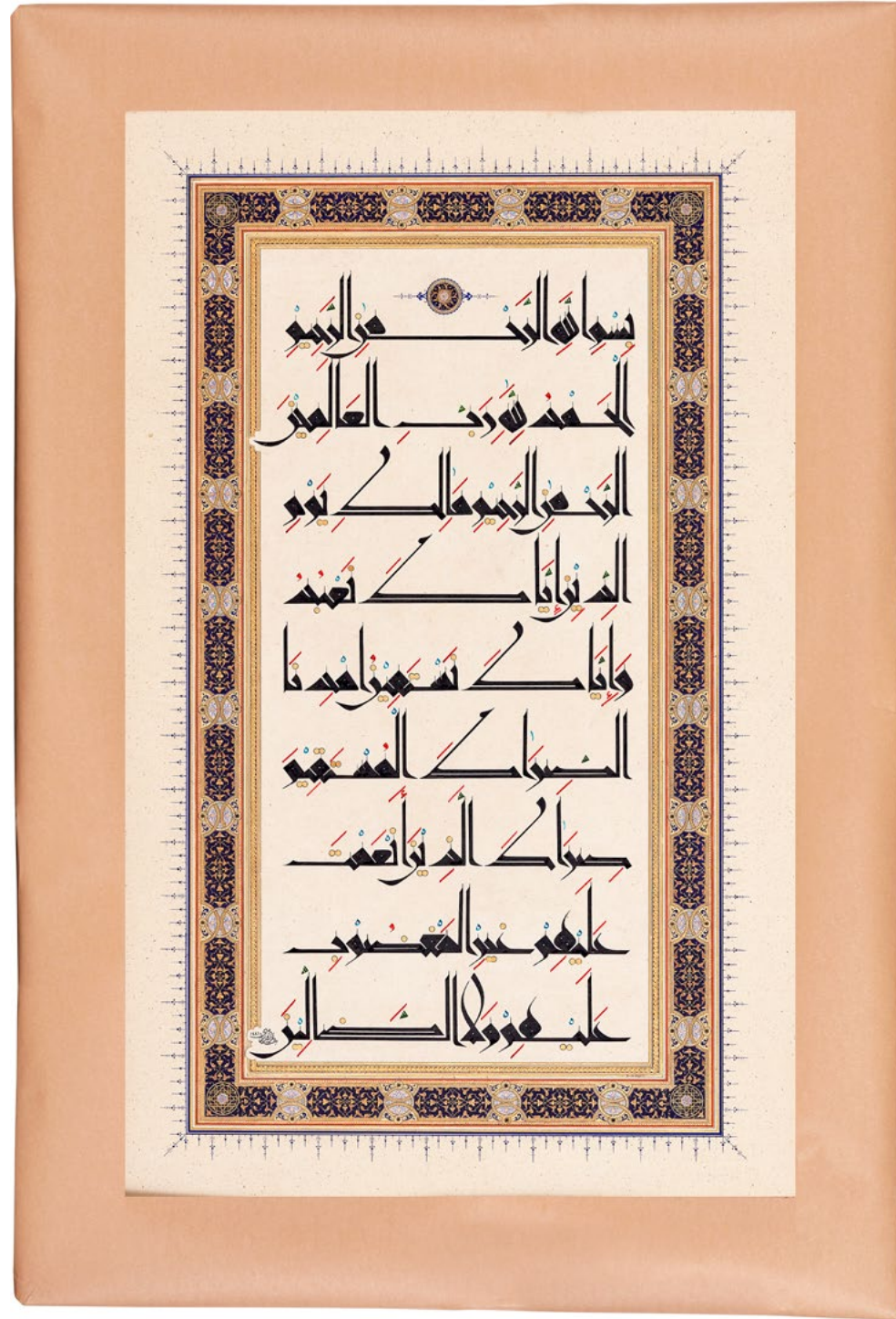
Yapım Yılı: 2020





#### SEYYEDEH SANAZ ELBORZI

1986 yılında İran'ın Ahvaz şehrinde doğdu. 2014 yılında Tahran Sanat ve Mimarlık Üniversitesi'nin görsel iletişim tasarımı bölümünde yüksek lisans yaptı. 2017 yılında Tahran İlimi Karbordi Üniversitesi'nde kûfî hat sanatı ve Tahran İslami Azad Üniversitesi'nde grafik tasarımı öğretmenliği yaptı. İran-Tahran Eğitim ve Öğretim Bakanlığı konservatuvarlarında grafik tasarımı alanında dokuz yıl ders verdi. Eğitim ve Öğretim Bakanlığı Sanat Festivali'nin grafik tasarımı ve görüntüleme alanlarında 2010 yılından itibaren hakem ve jüri üyeliğinde bulundu. İran'da kûfî hat sanatı ve grafik dalında üç kişisel sergi açtı. Roma Çağdaş Sanatlar Müzesi, Ahvaz Çağdaş Sanatlar Müzesi, Birleşik Krallık, Türkiye, Birleşik Arap Emirlikleri gibi 50 tane yurt içi ve yurt dışı fuarlara katıldı. Sanat ve kaligrafi alanında çok sayıda makale yazdı. Ulusal ve uluslararası bazı festivallerde birincilik kazandı. Şu an İstanbul'da sülûs dalında kurslara katılmakta ve aynı zamanda kûfî hat dalında öğretmenlik yapmaktadır. Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı Mushaf Projesi'nin birinci cildini doğu kûfî ve ilk kûfî hat yazısıyla hazırlamaktadır. İstanbul Üniversitesi İslam Tarihi ve Sanatları'nda doktora öğrencisidir.



#### Fatiha Sûresi

**Hat:** Seyyede Sanaz Elborzi

**Yazı Türü:** Kûfî

**Ölçü:** 100x60 cm

**Yapım Yılı:** 2021

**Tezhip:** Emine Güngör



#### Esmâ'ü'l Hüsnâ

**Hat:** Seyyede Sanaz Elborzi

**Yazı Türü:** Kûfî

**Ölçü:** Çap 68x68 cm

**Yapım Yılı:** 2021

**Tezhip:** Serhat Tokmak





#### SEYİT AHMET DEPELER

1986 yılında Konya'da doğdu. 1999 yılında dedesi Merhum Hattat Abdullah Rıza Bey'in teşvikiyle hattat Tahir Güçlü Bey'den rika dersleri aldı. 2000 yılında hattat Hüseyin Öksüz Bey'den sülüs meşk etmeye başladı. 2010'da Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. Burada hattat Fatih Özkafa'dan divanî ve celi divanî dersleri aldı. Başta Mehmed Özçay, Osman Özçay, Davut Bektaş ve Ali Toy olmak üzere kıymetli hocalardan istifade etmektedir. Ulusal ve uluslararası yarışmalarda toplam 14 ödülü bulunan sanatçı, halen hocası Hüseyin Öksüz ile talik derslerine devam etmektedir.



#### Bakara Sûresi 28

**Hat:** Seyit Ahmet Depeler

**Yazı Türü:** Celi Sülüs

**Ölçü:** Çap 67 cm

**Yapım Yılı:** 2021





### SİBEL AK

Aslen Rize'li olan sanatkar ilk, orta ve lise eğitimini İstanbul'da tamamladı. 2009'da Anadolu Üniversitesi Kamu Yönetimi ve 2020 Kültürel Miras ve Turizm bölümünden mezun oldu. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tezhip Anasanat Dalı'nda "TSMK'da Bulunan III. Murad Tuğrasının Desen ve Renk Yönünden İncelenmesi" adlı teziyle yüksek lisansını 2013'te tamamladı. Sanat hayatına 2001-2007 tarihleri arasında Dr. Hatice Aksu'dan tezhip dersleri alarak başladı. 2005-2007'de Fuat Başar'dan ebru, 2007-2009'da Orhan Dağlı'dan minyatür dersleri aldı. 2010'dan itibaren tezhip çalışmalarına Fatma Özçay ile devam etmektedir. 2013-2015 tarihleri arasında Diyanet İşleri Başkanlığı için hazırlanan "Klâsik Sanatlar Yıllığı" ve TRT için hazırlanan "Klâsik Sanatlar Zamanı" adlı TV programı için editörlük yapan Sibel Ak, 2015'ten bu yana tezhip eğitmenliği yapmaktadır. Sanatçı eserleriyle yurt içinde 15'ten fazla sergiye katılmıştır.



### Maşuk

**Tezhip:** Sibel Ak  
**Ölçü:** 70x50 cm  
**Yapım Yılı:** 2021



### Yansıma

**Tezhip:** Sibel Ak  
**Ölçü:** 35x50 cm  
**Yapım Yılı:** 2021





#### SİBEL ÖZER CERİT

1977 yılında İstanbul'da doğdu. 1994 yılında Marmara Üniversitesi İşletme bölümünden mezun oldu. Ebru sanatına 2001 yılında İSMEK ebru kursu ile başlamıştır. 2014 yılında başladığı Mahmut Peşteli'nin ebru atölyesindeki derslerine 2020 yılına kadar devam etmiştir. 2015 yılında Peşteli'nin ebru sergisine katılmıştır.



#### Papağan Lalesi

**Ebru:** Sibel Özer Cerit

**Ölçü:** 50x35 cm

**Yapım Yılı:** 2018





### SONGÜL SÖNMEZ

Hacettepe Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı mezunudur. Başbakanlık Devlet Arşivleri'nde bir süre uzman olarak görev yaptı. 2011 yılında hocası Meral Özcan'dan ebru icazetini aldı. Uluslararası sanat dergisi olan Islamic Art Magazine'inde, Bohem ve Turuncu dergisi gibi mecmualarda röportajları ve eserleri yayımlandı. Birçok televizyon programında ebru sanatını tanıtan sanatçı, yurtiçi ve yurt dışında birçok karma sergi, sempozyum ve çalıştay bildiri sundu. Ebru sanatındaki tanıtım ve çalışmalarından dolayı çeşitli kuruluşlar tarafından ödülle layık görüldü. Hacettepe Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak bir süre görev yapan sanatçı, Yargıtay Başkanlığı'nda ders verdi. Ayrıca Yurtdışı Türkler ve Akraba Topluluklar Başkanlığı'nda yabancı öğrencilere uzun bir süre ebru dersi verdi. Eserleri, yurt dışı ve yurt içinde birçok koleksiyonda yer alan sanatçı, halen Kültür Bakanlığı ebru kursunda ders vermekte olup; Hamamözü'ndeki atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir. Sanatçı Polonya ve Tunus'ta iki kişisel sergi açmıştır.



### Dalgalı Ebru

**Ebru:** Songül Sönmez

**Ölçü:** 50x35 cm

**Yapım Yılı:** 2021





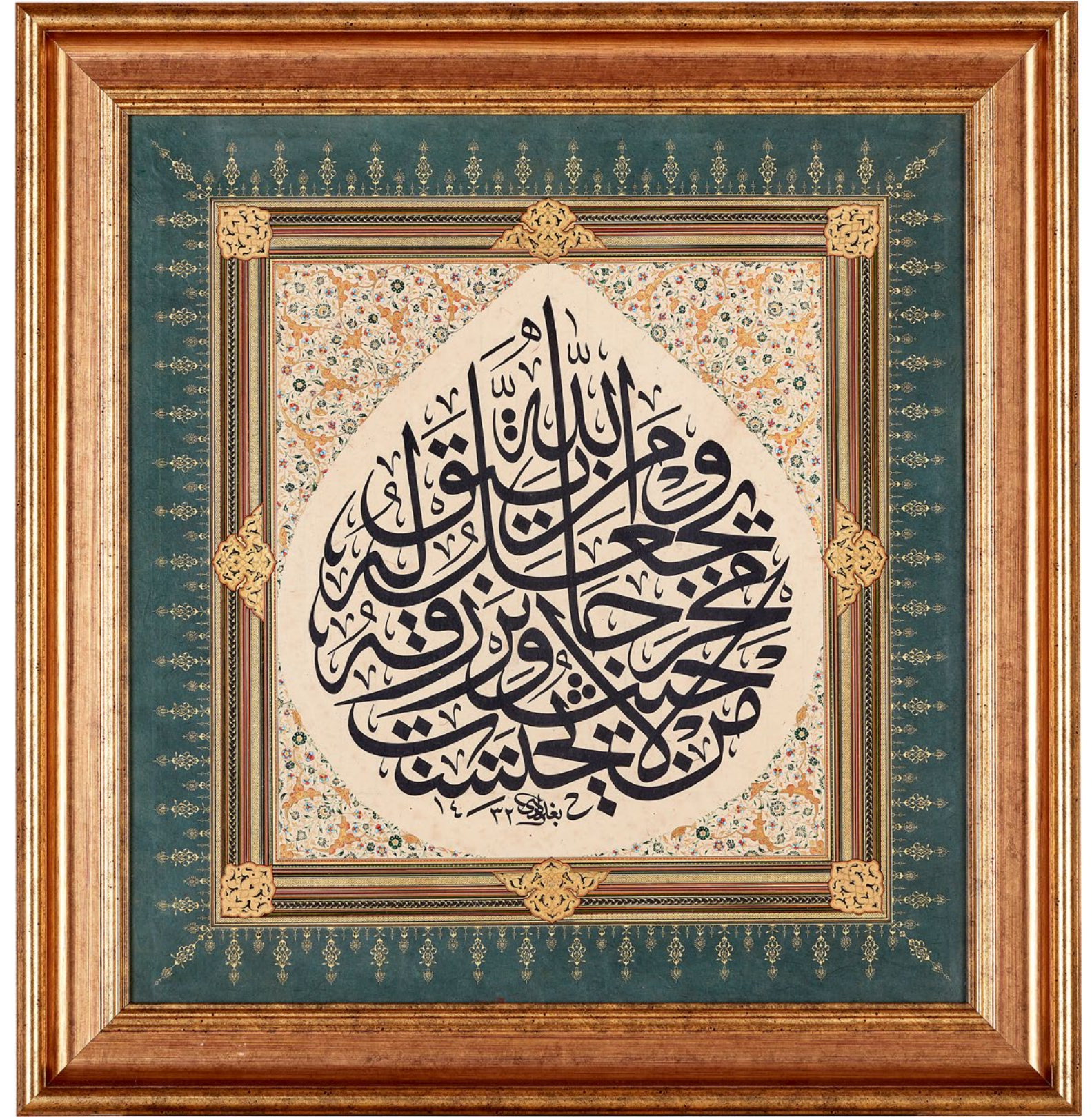
#### SONGÜL SÜMEN AK

1981 yılında İstanbul Şişli'de dünyaya geldi. Eyüp İmam Hatip Lisesi'ndeki eğitimini tamamladıktan sonra 2001 yılında Dr. Hatice Aksu'nun tezhip derslerine başladı. 2004-2006 yıllar arasında Nakkaş Rumi Tezhip Atölyesi'nde hocası Hatice Aksu ile beraber çalıştı. 2006 yılında İSMEK'ten tezhip sertifikası aldı. Yine aynı yıl İSMEK'te Orhan Dağlı'nın minyatür derslerine başladı. 2008 yılında Orhan Dağlı'nın tezhip ve halkâr derslerine başlayan sanatçı, 2014 yılında eğitimini tamamlayarak icazet aldı. 2013 yılında Kocaeli Üniversitesi Seramik, Cam ve Çinicilik bölümünü birincilikle bitirdi. Ardından Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi İşletme bölümüne başlayıp 2015 yılında lisans eğitimini tamamladı. 2018 yılında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Tezhip bölümünde yüksek lisansa başladı. Camhane ve TBMM Milli Saraylar Yıldız Çini Porselen'de staj gören sanatçı pek çok karma sergiye katıldı. Yurt içinde ve yurt dışında birçok özel koleksiyonda eserleri bulunan Ak, evli ve iki çocuk annesi.



#### MÜBERRA AKÇAY KURLTU

1979 yılında İstanbul'da doğdu, Kocaeli Üniversitesi Değirmendere Ali Özbay Meslek Yüksek Okulu El Sanatları Bölümü Seramik Cam ve Çinicilik Programı'ndan dördüncü olarak mezun oldu. Tezhip eğitimine 1999 yılında Dr. Hatice Aksu ile başladı, aynı zamanda Nakkaş Rumi Tezhip Atölyesi'nde de çalışmalarda bulundu. 2006 yılında İSMEK bünyesinde Dr. Hatice Aksu'dan tezhip sertifikası aldıktan sonra 2008 yılında Orhan Dağlı ile tezhip derslerine başladı. 6 yıllık bir eğitimin sonunda 2014 yılında halkâr, 2015 yılında tezhip icazeti almaya hak kazandı. 2014-2017 yılları arasında Milli Eğitim Bakanlığı'nda öğretmenlik yaptı. Yurt içi ve yurt dışı özel koleksiyonlarda eserleri bulunmakta ve pek çok karma sergiye iştirak etmiştir. Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesi'nin işletme bölümünde lisans eğitimini sürdürmektedir. Evli ve bir çocuk annesidir.



**Talâk Sûresi 3** **Tezhip:** Songül Sömen Ak-Müberra Akçay Kurtlu **Ölçü:** 68x70 cm **Yapım Yılı:** 2021 **Hat:** Abbas Bağdadi





### SÜMEYRA EVSEN

1985 yılında Rotterdam'da doğdu. Bachelor of Arts ve Bachelor of Education mezunu olan sanatçı, 2007 yılından itibaren eğitim kurumlarında ve okullarda öğretmen ve pedagog olarak görev yapmaktadır. Sanat hayatına 2005 yılında tezhip ile başladı. 2017 yılında Leyla Kara ile karşılaşmasının ardından minyatür sanatını icra etmeye başladı. Yabancı olduğu bir şehirde, geleneğin inceliklerini kavramak, minyatür sanatının özgürlükçü yaklaşımından pay almak için yılda birkaç kez İstanbul'da Sertarikzade Kültür Merkezinde minyatür derslerine katılmıştır.

Van Gogh ve Vermeer'in sanat eserlerinde gözlemlediği umudu ve kasveti, yaşamakta olduğu ülkenin iklimine boyayarak minyatürlerine farklı bir yorum katmıştır. Çalışmalarında gri gökyüzü, bulutlar ve denizleriyle Hollanda mimarisini yansıtmaktadır. Sanatçı, Avrupa Benelux Üniversitesi öğretim üyesi olarak uygulamalı minyatür sanatı dersleri vermiştir. Hollanda'da farklı kurumlar ve okullarda minyatür workshopları ve özel dersler veren sanatçı sanat çalışmalarına Rotterdam'da devam etmektedir.



### De Maas

**Minyatür:** Sümeyra Evsen

**Ölçü:** 30x75 cm

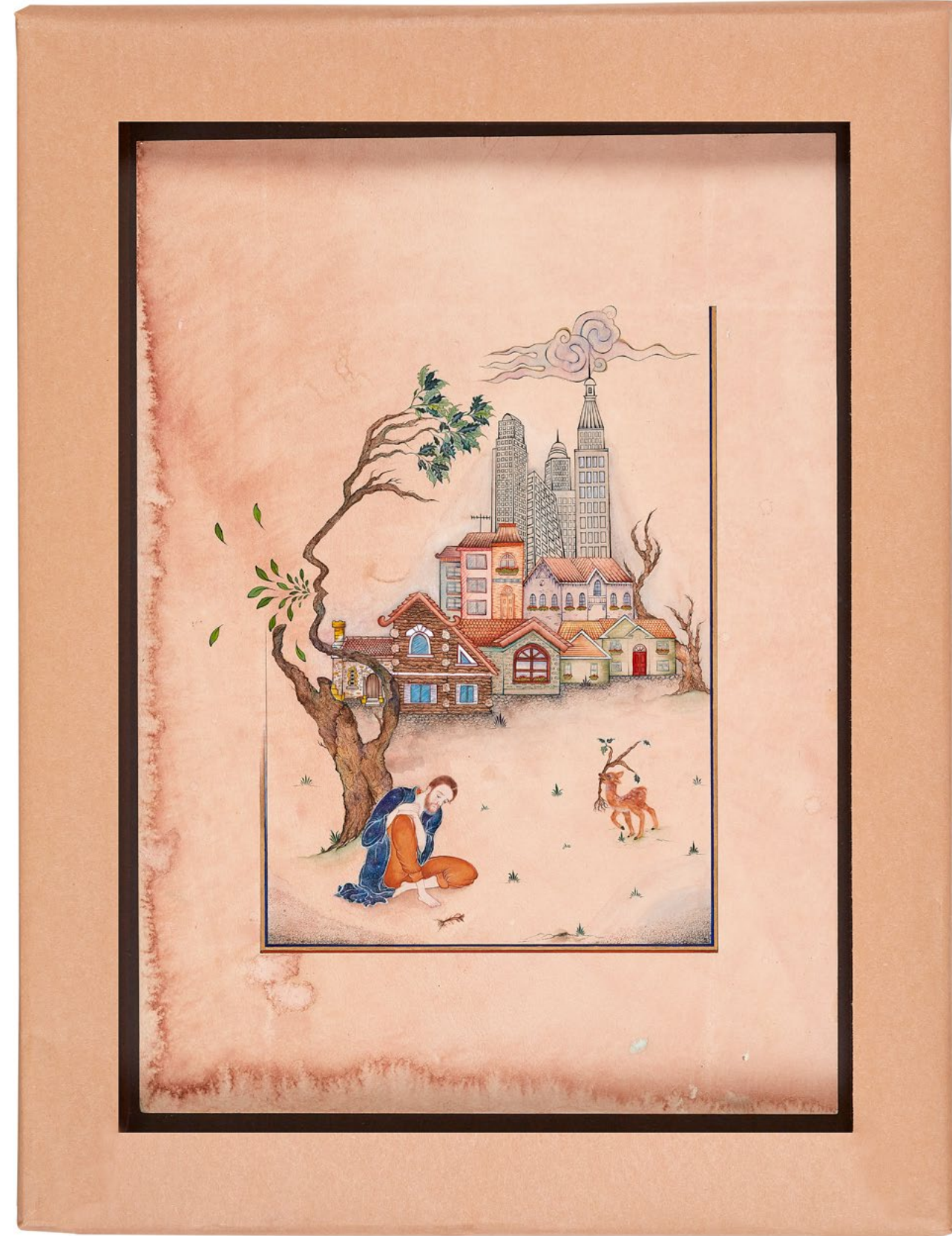
**Yapım Yılı:** 2021





### SÜMEYYE BAYIRSOKAK

1997 yılında İstanbul'da doğdu. Bakırköy Mesleki ve Teknik Lisesi'nde Grafik Tasarım ve Fotoğrafçılık bölümünden mezun oldu. Suna Doğruyol'dan karakalem ve sulu boya dersleri aldı. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları bölümünü tam bursla kazandı. Öğretim Görevlisi Betül Bilgin'den minyatür, Dr. Hatice Aksu'dan tezhip dersleri aldı. 2020 yılında minyatür ana sanat dalından mezun oldu.



**Minyatür:** Sümeyye Bayırsokak  
**Ölçü:** 45x33 cm  
**Yapım Yılı:** 2021





#### SÜMEYYE İPKIRMAZ

1984'de İstanbul'da doğdu. Liseyi Antalya Anadolu İmam Hatip Lisesi'nde bitirdi. Lise döneminde başladığı özgün desen çalışmalarıyla Fatma Özçay'ın dikkatini çekti. Yine Fatma Özçay'ın yönlendirmesiyle tezhip eğitimi almak için İstanbul'a geldi. Üç yıl boyunca farklı hocalardan tezhip eğitimi aldı. Ardından 2004-2006 yılları arasında Dumlupınar Üniversitesi'nde Çini İşlemeciliği bölümünde ön lisans eğitimi aldı. 2008-2012 yılları arasında Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda Fatma Özçay ile tezhip eğitimine devam etti. 2019 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Geleneksel Sanatlar Fakültesi'nde lisans eğitimine başladı. Lisans eğitimine ve Fatma Özçay'ın atölyesindeki çalışmalarına devam etmektedir.



#### Saz Yolu

**Tezhip:** Sümeyye İpkırmaz

**Ölçü:** 47x41 cm

**Yapım Yılı:** 2021





#### SYAHRIANSYAH SIRAJUDDIN

1986 yılında Endonezya'da doğdu. 2009 yılında El-Ezher Üniversitesi'nin İslam Hukuku bölümünden mezun olup Mısır'da Belaid Hamidi'den rika, divanî ve celi divanî icazeti aldı. 2010 yılında hocasının yönlendirmesiyle Türkiye'ye gelerek hat çalışmalarına devam etti. Hasan Çelebi, Ferhat Kurlu ve Mümtaz Seçkin Durdu'dan sülüs ve nesih meşk ederek IRCICA'da düzenlenen törende icazetini aldı. Şavaş Çevik, Mehmed Özçay, Osman Özçay, Davut Bektaş ve Ali Toy gibi kıymetli hocalardan istifade etmeye devam etmektedir. Halen Deen Arts Foundation ve Muhibbi Sanat'ta ders vermektedir.



**Kâf Sûresi 1-2** Hat: Syahriansyah Sirajuddin Yazı Türü: Celi Sülüs Ölçü: 55x52 cm Yapım Yılı: 2019





#### ŞEMSETTİN ZİYA DAĞLI

Kastamonu'nun Tosya ilçesinde doğdu. İlk ve orta öğrenimini Ankara Hasanoğlan Atatürk İlk Öğretmen Lisesi'nde tamamladı. Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü Resim Ana Sanat Dalı'ndan mezun oldu. Bir süre öğretmenlik yaptı. Gazi Eğitim Fakültesi Resim Bölümü'nde yüksek lisans, Selçuk Üniversitesi'nde sanatta yeterlilik yaptı. 1990 yılında Atatürk Üniversitesi'nde resim bölümünün kuruluş çalışmalarında bulundu. 1994'te Süleyman Demirel Üniversitesi Resim-İş Bölümü'ne yardımcı doçent olarak atandı. Fakültenin Geleneksel Türk El Sanatları bölümünde başkanlık ve dekan yardımcılığı görevlerinde bulundu. Halen Akdeniz Üniversitesi GSF Grafik Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır. Türkiye GESAM üyesi olan sanatçı, yurt içinde ve yurt dışında çok sayıda kişisel sergi açmış ve birçok karma sergiye katılmıştır. Sanatçının yurt içi ve yurt dışında resmi ve özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. "Türk Resim Sanatı", "Batı Soyut Sanatı" ve "Geleneksel Türk El Sanatları" alanlarında gazete ve dergilerde dizi yazıları, çeşitli TV ve radyo programları bulunmaktadır. Türk ebru sanatıyla ilgili, konferans ve workshopları, geniş çapta araştırmaları, uluslararası bildiri ve makaleleri vardır.



#### Modern Ebru

**Ebru:** Şemsettin Ziya Dağlı

**Ölçü:** 100x70 cm

**Yapım Yılı:** 2020





#### ŞENAY YILDIRIM ARSLAN

1993 yılında Malatya'da doğdu. Doktor Oktay Duran Matbaa Meslek Lisesi'nden mezun olduktan sonra 2010-2019 yılları arasında Kebikeç Cilt Ev'i'nde çalıştı. 2014 yılında Ahmet Mahmut Peşteli'den ebru dersleri almaya başladı. 2015 yılında Mahmut Peşteli ve öğrencilerinin düzenlediği "Meşk" isimli sergiye katıldı. Evli ve 1 çocuk annesidir. İzmir'deki ebru atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.



**Ebru:** Şenay Yıldırım Arslan  
**Teknik:** Akkâse  
**Ölçü:** 70x50 cm  
**Yapım Yılı:** 2021





### ŞERİFE AKTAŞ

İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı. İşletme Fakültesi, Kültürel Miras ve Turizm bölümlerinden mezun oldu. 1995'te Ebru Sanatçısı Hikmet Barutçugil'den ders aldı. 1995-1997 yılları arasında Ressam İlhami Atalay Atölyesi'nde karakalem ve desen çalışmalarına katıldı. Kültür Bakanlığı Topkapı Sarayı Nakışhanesi'nde Mimar Nakkaş Semih İrteş, Müzehhibe Melek Antel, Müzehhibe Mamure Öz, Müzehhibe Birsan Gökçe, Müzehhibe Serap Bostancı hocalardan tezhip dersleri aldı. İki yıl Sema Nakışhanesi'ne devam etti. 1999-2012 yılları arasında hattat Savaş Çevik başkanlığında Tuze Sanat Grubu ile çalışmalarda bulundu. 2005-2007 yıllarında TBMM Milli Saraylar Yıldız Şale Köşkü'nde Nusret Çolpan ve Gülbün Mesara'dan minyatür dersleri aldı. Değerli hocalarının sanat eğitimlerinden geçerek ve klasik sanat eserlerini inceleyerek ufkunu genişletti. Ayrıca yağlı boya ve akrilik ile resim çalışmaktadır. İSMEK kurslarında ve özel merkezlerde tezhip dalında öğrenci yetiştirmiştir. Bazı katalog ve yayınlarda tezhip ve minyatür eserleri bulunmaktadır. Yurt içinde ve yurt dışında birçok sergiye iştirak etti. Çeşitli özel ve resmi koleksiyonlarda eserleri bulunan Aktaş, çalışmalarına kendi atölyesinde devam etmektedir.



### Süleymaniye Camii

**Minyatür:** Şerife Aktaş

**Ölçü:** 33x41 cm

**Yapım Yılı:** 2021





#### ŞEYMA OKUR

1981 yılında İzmir'de doğdu. 2002 yılında Celal Bayar Üniversitesi'nin kimya bölümünden mezun oldu. Üniversite yıllarında tanıştığı tezhip sanatına duyduğu hayranlık, kendisini bu alana yöneltti. 2007'de Müzehhibe Ayten Tiryakî'den tezhip dersleri almaya başladı. 2012 yılında kendisinden İnci Ayan Birol'un da tasdikleriyle tezhip icazeti aldı. Birleşik Arap Emirlikleri Kültür Bakanlığı'nın düzenlediği El-Bürde Yarışması'nda tezhip dalında 2009 yılında dördüncülük, 2010'da ikincilik ve 2018'de birincilik ödülleri aldı. 2013-2015 yılları arasında İstanbul'da sanatçı dostlarıyla kurduğu Lacivert Sanat Atölyesi'nde öğrencilerine ders verdi. 2019'da MSGSÜ'de tezhip bölümünde Prof. Faruk Taşkale danışmanlığında lisans öğrenimini tamamladı. 2019'da Birleşik Arap Emirlikleri Sharjah'da Sharjah Islamic Arts Festival kapsamında ilk kişisel sergisini açtı. 2019 yılında MSGSÜ'de tezhip bölümünde sanatta yeterlilik programına başladı. Yurt içinde ve yurt dışında birçok koleksiyonda eserleri bulunan sanatçı, birçok karma sergiye eserleriyle katılmıştır. 2015'ten beri çalışmalarına İzmir'de devam etmekte, İzmir ve Manisa'da öğrencilerine ders vermektedir. Hattat Resul Afşin Okur ile evli ve iki çocuk annesidir.



#### Ehl-i Beyt

**Tezhip:** Şeyma Okur

**Ölçü:** 75x55 cm

**Yapım Yılı:** 2020

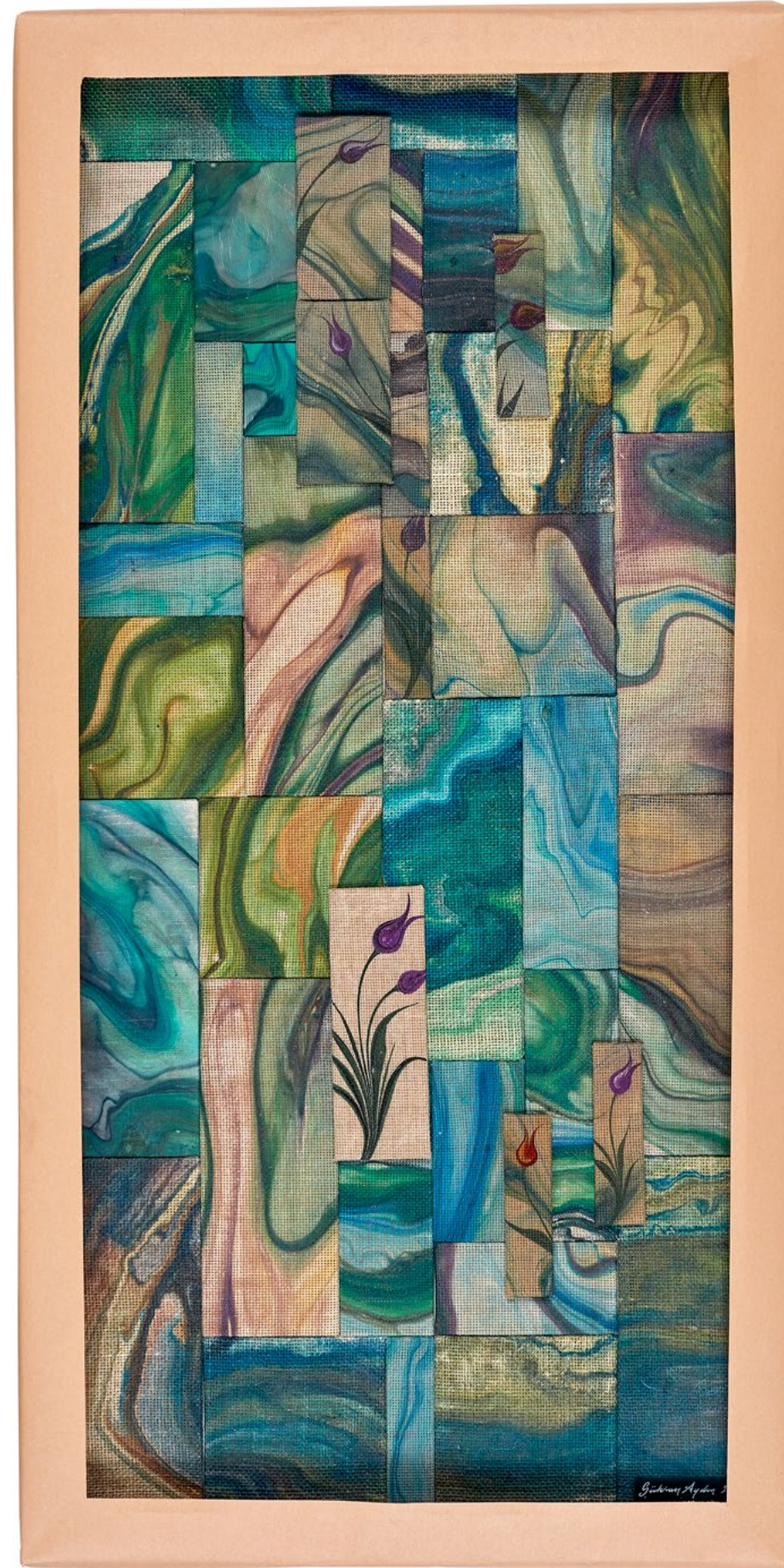
**Hat:** Resul Afşin Okur





### ŞÜKRAN AYDIN

Şükran Aydın, suyun yansımada bıraktığı izlerin peşine düştüğü ebru sanatıyla Hikmet Barutçugil'in öğrencisi olarak tanıştı ve Hikmet Barutçugil'in asistanlığını yaptı. Ebru alanındaki çalışmalarına sonraki yıllarda A. Mahmut Peşteli'yle devam etti. 2006 yılında, Sakarya Büyükşehir Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanlığı bünyesinde ebru alanında faaliyet göstermeye başladı. 2010 yılından itibaren çalışmalarını "Kültür Sanat Faaliyetleri Koordinatörü" olarak iki yıl boyunca sürdürdü. Organizasyon, yöneticilik ve sanat hususunda özgün ve nitelikli işler yapan Şükran Aydın, Nevzat Ural Koleksiyonu (2013), Mehmet Gün Resim Sergisi (2014), Mehmet Çebi Hilye Koleksiyonu (2014), Süleyman Saim Tekcan Gravür Sergisi (2014), Levent Karaduman Hat Sergisi (2014), Leyla Kara Minyatür Sergisi (2016) gibi önemli organizasyonları yönetti, bir yandan da ebru sanatı alanında eğitimlik yaptı. Sanatçı, ebru alanında yaptığı çalışmaları ve sergi düzenlemelerini kendi atölyesinde devam ettirmektedir.



Şükran Aydın'ın "Düşler Bahçesi" olarak tanımladığı eser üçlemesinin ilki olan eser, ilhamını isminden de çağrışım yaptığı gibi suyun ahenkli dalgalanmalarını imgelemektedir. Sanatçı bu eserinde çalıştığı renkler ve ebru desenlerini yerleştirdiği kompozisyonla bizi 'Düşler Bahçesi'ne götürüyor. Suyun ışıqla buluştuğu gölgeli anları yansıtan mavi tonları, ilkbaharın geldiğini müjdeleyen cıvı cıvı yeşiller ve sanki rüzgarın ılık esintisiyle bu eserlerden çıkıp gelen rüya gibi bir çiçek bahçesi kokusu... İşte burası; her hayalin düşüp yeşerdiği ve orada yaşadığı Düşler Bahçesi!

### Yüzen Düşler

**Ebru:** Şükran Aydın

**Teknik:** Keten ve ipek kumaş üzerine kolaj tekniği

**Ölçü:** 41x31 cm

**Yapım Yılı:** 2021





#### TEGUH PRASTIO

31 Ekim 1989'da Endonezya'da küçük bir köy olan Se-kincau'da doğmuştur. Çocukluğundan beri sanata ilgi-lidir. 2009 yılında liseden mezun olduktan sonra Lem-ka Kur'an Kaligrafi Yatılı Okulu'nda eğitim görmüştür. Lemka kurucusu Dr. Didin Sirajuddin ve Bay Isep Mis-bah'dan kaligrafi öğrendi. Pek çok ulusal düzey ve bir-kaç uluslararası düzeydeki yarışmalara katılmıştır. Yerel yarışmalara aktif olarak iştirak etmektedir.



#### Furkân Sûresi 75

**Hat:** Teguh Prastio

**Yazı Türü:** Cefî Sülûs

**Ölçü:** 45x45 cm

**Yapım Yılı:** 2017





#### TUBA BALCIOĞLU PEŞTELİ

1984 Eskişehir doğumludur. Anadolu Üniversitesi Sosyoloji bölümü mezunudur. İlk ebru bilgilerini 2003 yılı itibarıyla Eskişehir, Kütahya ve Bursa arasında katıldığı atölye çalışmalarında almıştır. 2008 yılı itibarıyla tanışıp fikirlerine başvurduğu ve estetik zevkinden istifade etmeye çalıştığı ebru sanatçısı A. Mahmut Peşteli'den icazetini 2011'de almıştır. 2009'da Kültür Bakanlığı'nın düzenlediği 15. Devlet Türk Süsleme Sanatları Yarışması'ndan "Gala Çiçeği" isimli çalışmasıyla başarı ödülü almıştır. 2010'da Klasik Türk Sanatları Vakfı'nın düzenlediği erguvan konulu yarışmada başarı ödülü alarak koleksiyona girmeye hak kazanmıştır. 2011'de Kültür Bakanlığı'nın düzenlediği 16. Devlet Türk Süsleme Sanatları Yarışması'ndan "Japon Gülü" isimli çalışmasıyla sergileme ödülü almıştır. İstanbul, Ankara ve Eskişehir'de katıldığı çeşitli karma sergilerin yanı sıra 2008'de Eskişehir Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde ve 2013'te İstanbul Sultanahmet'te Özbekler Tekkesi'nde kişisel sergiler açmıştır. Halen İstanbul ve Eskişehir Kurşunlu Külliyesi'ndeki atölyesinde kişisel çalışmalarına devam etmektedir. Evli ve iki çocuk annesidir.



**Boyalı Dil Çiçeği**  
(Salpiglossis Sinuata)

**Ebru:** Tuba Balcioğlu Peşteli  
**Ölçü:** 50x35 cm  
**Yapım Yılı:** 2021





#### TUĞBA BANU OKTAY

1996 yılında İstanbul'da doğdu. Lise yıllarında sanata olan ilgisi sebebiyle resim, grafik ve fotoğrafçılık alanlarında sertifikalar aldı. 2014 yılında "Kardeşlik" temalı karakalem yarışmasında Türkiye üçüncülük ödülünü aldı. 2015 yılında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Gelenek Türk Sanatları bölümüne tam burslu girmeye hak kazandı. Aynı yıl üniversitede düzenlenen "Kimlik İstanbul" adlı resim yarışmasında ikincilik ödülü aldı. Üniversitede tezhip alanında Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Çelebi'den, minyatür alanında ise Öğr. Gör. Taner Alakuş'tan dersler aldı. 2019'da tezhip anasanat dalından yüksek onur belgesi ile mezun oldu. Aynı yıl resim öğretmenliği alanında formasyon eğitimini de tamamladı. 2020'de Taner Alakuş ve öğrencileri olarak Bağlarbaşı Nevmekan Selami Ali Galerisi'nde "Duruş" başlıklı minyatür sergisinde yer aldı. Şu an Beykoz Belediyesi Baruthane Sanat Atölyesi'nde idari sorumlu olarak çalışmakta ve minyatür, karakalem alanlarında eğitmen olarak sanat çalışmalarına devam etmektedir.



#### Alarm

**Minyatür:** Tuğba Banu Oktay

**Ölçü:** 25x25 cm

**Yapım Yılı:** 2020





#### UBEYDE MUHAMMED SALEH AL-BANKİ

1964 yılında Suriye Deyr Ez Zor'da doğdu. Halep Üniversitesi Tarım Mühendisliği Fakültesi'nden mezun oldu. 1999 yılında Üstat Hasan Çelebi'den icazet aldı. Birçok uluslararası ödül kazandı.

Uluslararası Doha Kur'an-ı Kerim Yazma Yarışması'nda birincilik ödülüne layık görüldü. Kur'an-ı Kerim'i baştan sona iki defa yazdı. Katar ve Kuveyt Mushaflarını da yazmıştır. Uluslararası birçok sergiye katıldı, yarışmalar-da tahkim kurulu üyeliği yaptı.



#### Kaside

**Hat:** Ubeyde Muhammed Saleh Al-Banki

**Yazı Türü:** Nesih

**Ölçü:** 95x58 cm

**Yapım Yılı:** 2017

**Tezhip:** Abdulhamit Yılmaz





#### UĞUR TAŞATAN

1982 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Uğur Taşatan, 2006 yılında İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu. Marmara Üniversitesi'nde yüksek lisansına devam eden sanatçı, 2001 yılında başladığı Alparslan Babaoğlu'nun ebru derslerini, 2012 yılında tamamlayarak ebru icazetini aldı. 2017 yılında Dolmabahçe Sanat Galerisi'nde Cezbe isimli ilk kişisel sergisini açtı. Kültür Bakanlığı'nın "Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcıları Seçici Kurulu"nda yer alan ve TURING'in sanat danışmanlığını yapan Taşatan, TURING'e bağlı İstanbul Sanatları Çarşısı'ndaki atölyesindeki çalışmalarına devam ediyor. Ebru sanatçısı İsmail Taşatan ile evli olan Uğur Taşatan, bir çocuk babasıdır.



#### Gelincik Ebrusu

**Ebru:** Uğur Taşatan

**Ölçü:** 35x50 cm

**Yapım Yılı:** 2021





**Lale Ebrusu**

**Ebru:** Uğur Taşatan

**Ölçü:** 35x50 cm

**Yapım Yılı:** 2021





#### VİLDAN SERT

1977 yılında İstanbul'da doğdu. 2007-2012 yılları arasında Kadıköy Erguvan Sanat Merkezi'nde Suğur Kars Hoca'dan tezhip ve minyatür dersleri alarak çeşitli sergilere katıldı. 2012 yılında Üsküdar Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda Necati Sancaktutan Tezhip Atölyesi'nde ders almaya başladı. Vakıf bünyesinde açılan; Haziran 2013 Mezuniyet Sergisi, Nisan 2016 Nûn ve Kalem Sergisi ve Mayıs 2016 Mezuniyet Sergisi'ne katıldı. Klasik Türk Sanatları Vakfı Tezhip Sanatı Ana Eğitim Programı'nı dört yılda tamamlayarak 2016 yılında mezun oldu. 2018 yılında Yeditepe Bienali Uluslararası Hat ve Tezhip Sergisi'ne katıldı. 2018 yılında Konya II. Uluslararası İslâm Sanatları Yarışması'nda tezhip alanında mansiyon ödülüne layık görüldü. 2020 yılında Konya III. Uluslararası İslâm Sanatları Yarışması'nda tezhip alanında mansiyon ödülüne layık görüldü. Halen Klasik Türk Sanatları Vakfı bünyesinde çalışmalarına devam etmektedir.



#### Ezhâr-ı Muhayyel

**Tezhip:** Vildan Sert

**Ölçü:** 55x50 cm

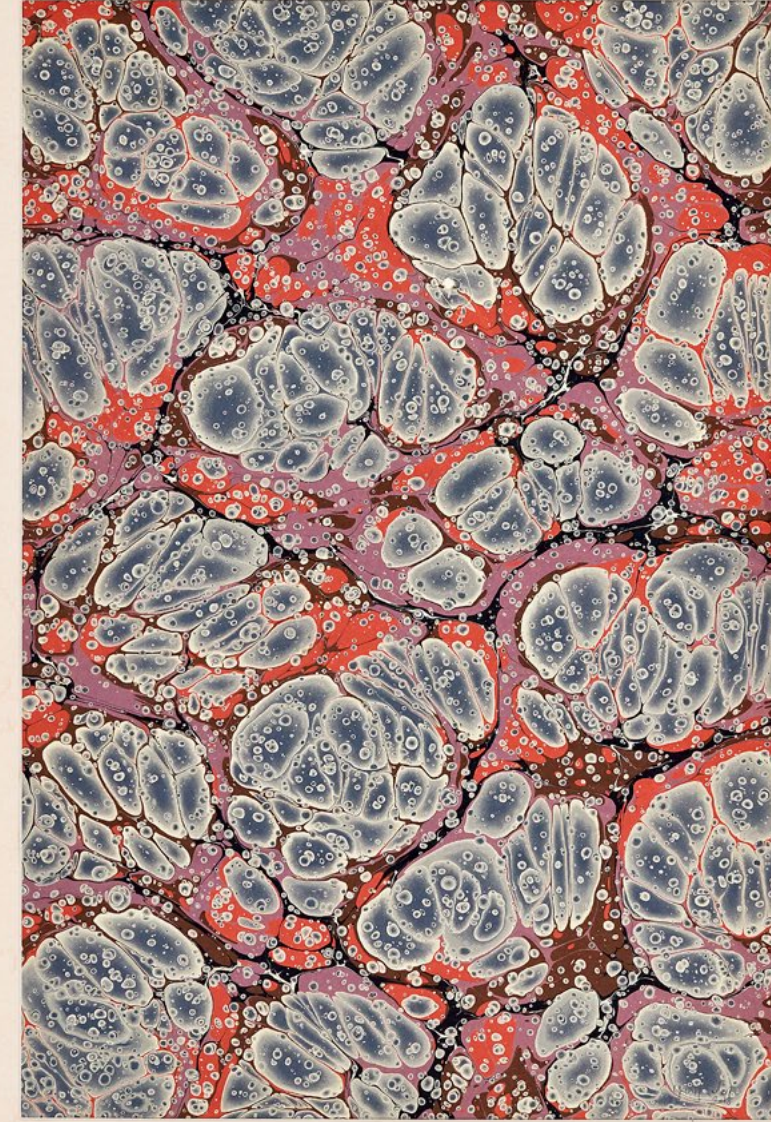
**Yapım Yılı:** 2020





#### YASİN ŞAHİN

1986 yılında Ankara'da doğdu. 2008'de Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nin İngilizce öğretmenliği bölümünden mezun oldu. 2009 yılından bu yana Millî Eğitim Bakanlığı'nda İngilizce öğretmeni olarak görev yapmaktadır. 2014 yılında ebru sanatçısı Alparslan Babaoğlu ile ebru meşkine başlayan ve hâlen devam eden sanatçı; 2015'te Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın düzenlediği 18. Devlet Türk Süsleme Sanatları Yarışması'nda başarı ödülüne, yine aynı yıl yapılan Zeytinburnu Belediyesi'nin düzenlediği Geleceğin Ustaları adlı yarışmada üçüncülük ödülüne, 2017 yılında KTSV'nin düzenlediği Uluslararası 7Tepe 7Sanat adlı yarışmada birincilik ödülüne, 2020'de yapılan 20. Devlet Türk Süsleme Sanatları Yarışması'nda başarı ödülüne lâyık görülmüştür. 5-10 Şubat 2018 tarihleri arasında da Bursa Tayyâre Kültür Merkezi Sâmî Güner Sanat Galerisi'nde ilk kişisel ebru sergisini açmıştır. 2018 yılında ilki gerçekleştirilen Yeditepe Bienali'ne üç eseriyle katılmış, aynı yılın Eylül ayında Viyana'da gerçekleştirilen ve ICDO'nun düzenlemiş olduğu etkinliklere, Viyana Yunus Emre Enstitüsü'nün davetlisi olarak katılmış ve Gelenekli Türk Ebrusu konusunda üç çalıştay gerçekleştirmiştir. Ebru çalışmalarını Bursa'da, evinde kurduğu atölyesinde sürdürmektedir. Evli ve bir çocuk babasıdır.



#### Battal Ebru

**Ebru:** Yasin Şahin  
**Ölçü:** 50x35 cm  
**Yapım Yılı:** 2018





#### YILMAZ TURAN

Aslen Trabzonlu olan sanatçı, 1974 yılında Berlin'de doğdu. İlköğrenimini Almanya'da tamamladıktan sonra İstanbul'a geldi. Burada Diyanet İşleri Başkanlığı'na bağlı Yeşil Cami Kur'an Kursu'nda hafızlık eğitimini başarıyla tamamladı. Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi Önlisans İlahiyat programından mezun oldu. Kültür Bakanlığı'nın düzenlediği iki yıllık tezhîp kursunu başarıyla bitirdi. Hattat Ali Selçuk Erkurt Hoca Efendi'den sülûs ve nesih yazılarını meşk ederek icazetini aldı. Daha sonra hattat Mehmet Özçay ve Osman Özçay'dan hat sanatını geliştirmeye devam etti. Hattat Mustafa Parıldar'dan talik hattını meşk etti. Ulusal ve uluslararası birçok sergiye katıldı. Ulusal ve uluslararası hat sanatı yarışmalarında celi sülûs ve celi talik yazılarında birçok ödüle layık görüldü.



**Hadis-i Şerîf** "Kişi sevdiği ile beraberdir."

**Hat:** Yılmaz Turan

**Yazı Türü:** Celi Sülûs Müsenna

**Ölçü:** 64x64 cm

**Yapım Yılı:** 2021





Bakara Sûresi 286

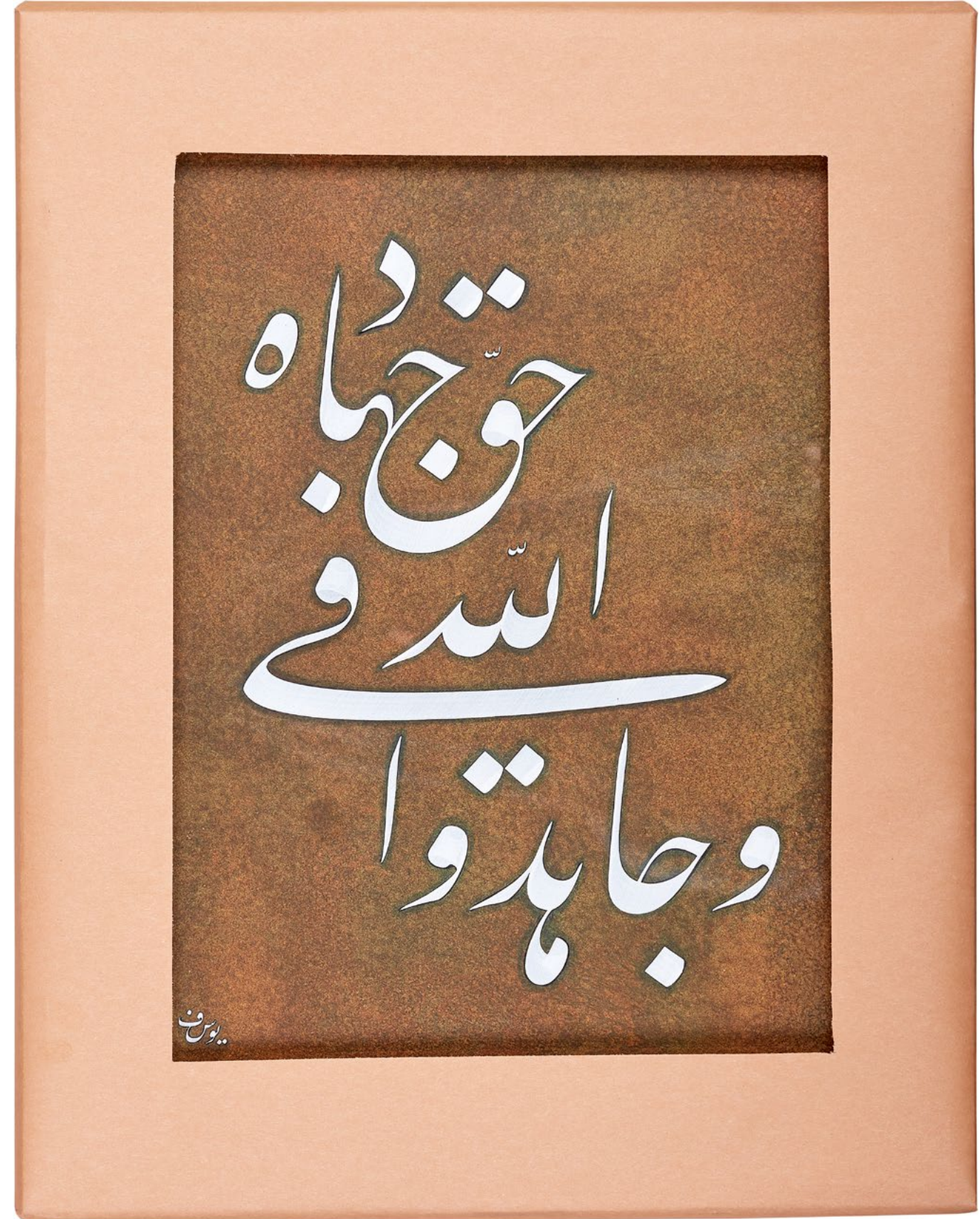
Hat: Yılmaz Turan  
Yazı Türü: Celî Talik  
Ölçü: 79x58 cm  
Yapım Yılı: 2021





#### YUSUF MAZİ

1989 yılında Tokat'ta doğdu. Orta ve lise eğitimi ile birlikte İslami ve Arabî ilimleri tahsil etti. 2008 yılında Evliya Çelebi Kur'an Kursu'ndan mezun oldu. 2012 yılında Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda, Mustafa Parıldar'dan rika ve talik yazlarını meşk etti. Yurt içi ve milletlerarası yarışmalarda eserleri ödülleri aldı. Yurt içi ve yurt dışında birçok sergiye katıldı. Hat sanatıyla ilgili çalışmalarına İstanbul'da devam etmektedir.



#### Hac Sûresi 78

**Hat:** Yusuf Mazi

**Yazı Türü:** Celi Talik

**Teknik:** Kağıt boyama üzerine beyaz akrilik mürekkep

**Ölçü:** 52x40 cm

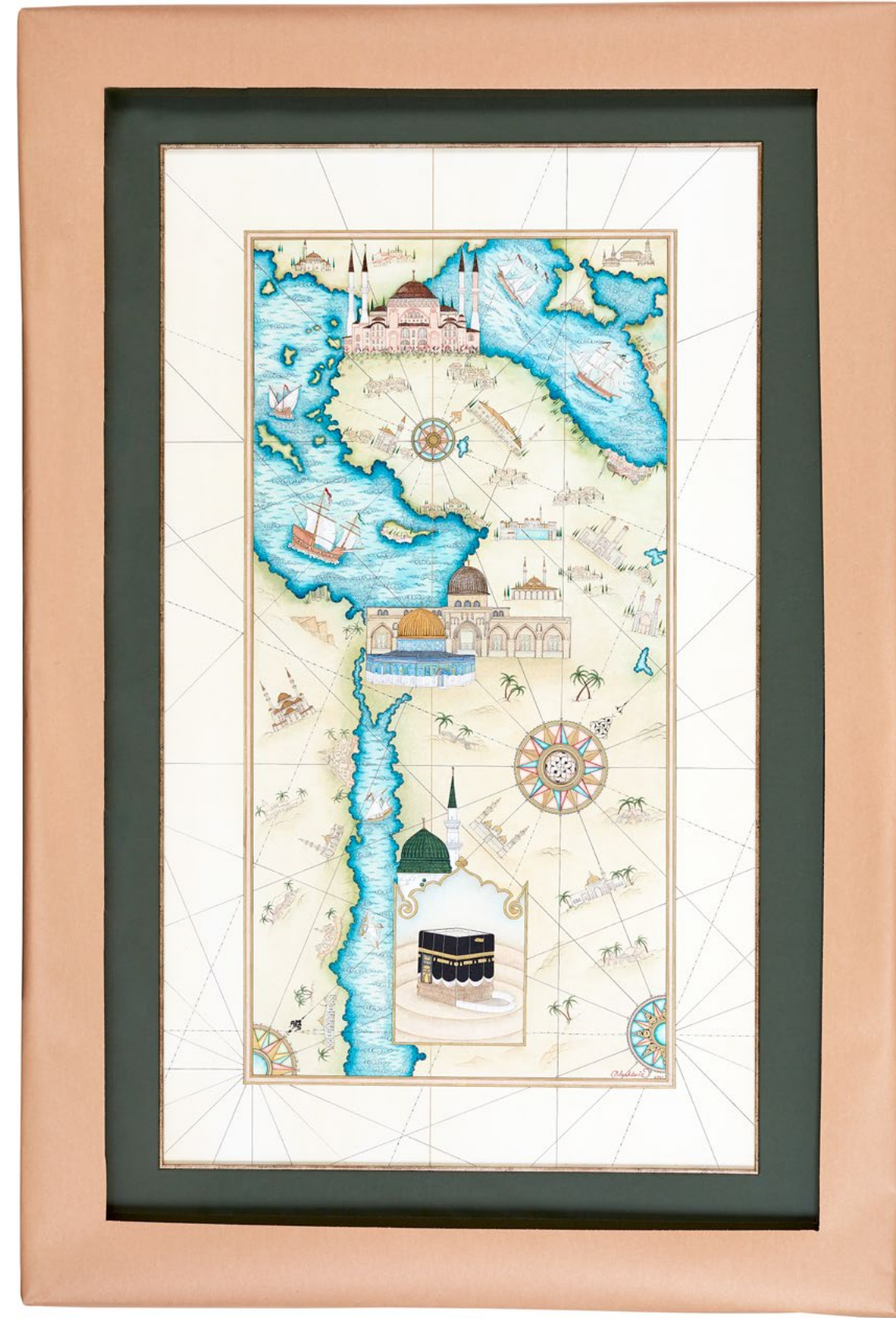
**Yapım Yılı:** 2021





#### ZEHRA AKDENİZ

1979 yılında İstanbul'da doğdu. 2004-2010 yılları arasında Berrin Çakin Güç ve Taner Alakuş'tan minyatür dersleri aldı. 2016 yılında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tezhip Ana Dalı'ndan mezun oldu. Macaristan'da kişisel sergi açan sanatçının eserleri TBMM, Çırağan Palace Kempinski ve birçok özel koleksiyonda yer almaktadır. Çamlıca Camisi'ne yaptığı minyatür tasarımlarını pencere revzenlerinde ve çini levhalarda görebilirsiniz. 2010 yılından beri Pendik Belediyesi'nde minyatür dersleri veren sanatçı, tezhip hocası Yrd. Doç. Mustafa Çelebi ile Çamlıca Camisi'ndeki özel atölyelerinde çalışmalarına ve öğrenci yetiştirmeye devam etmektedir.



#### İstikamet

**Minyatür:** Zehra Akdeniz

**Ölçü:** 92x54 cm

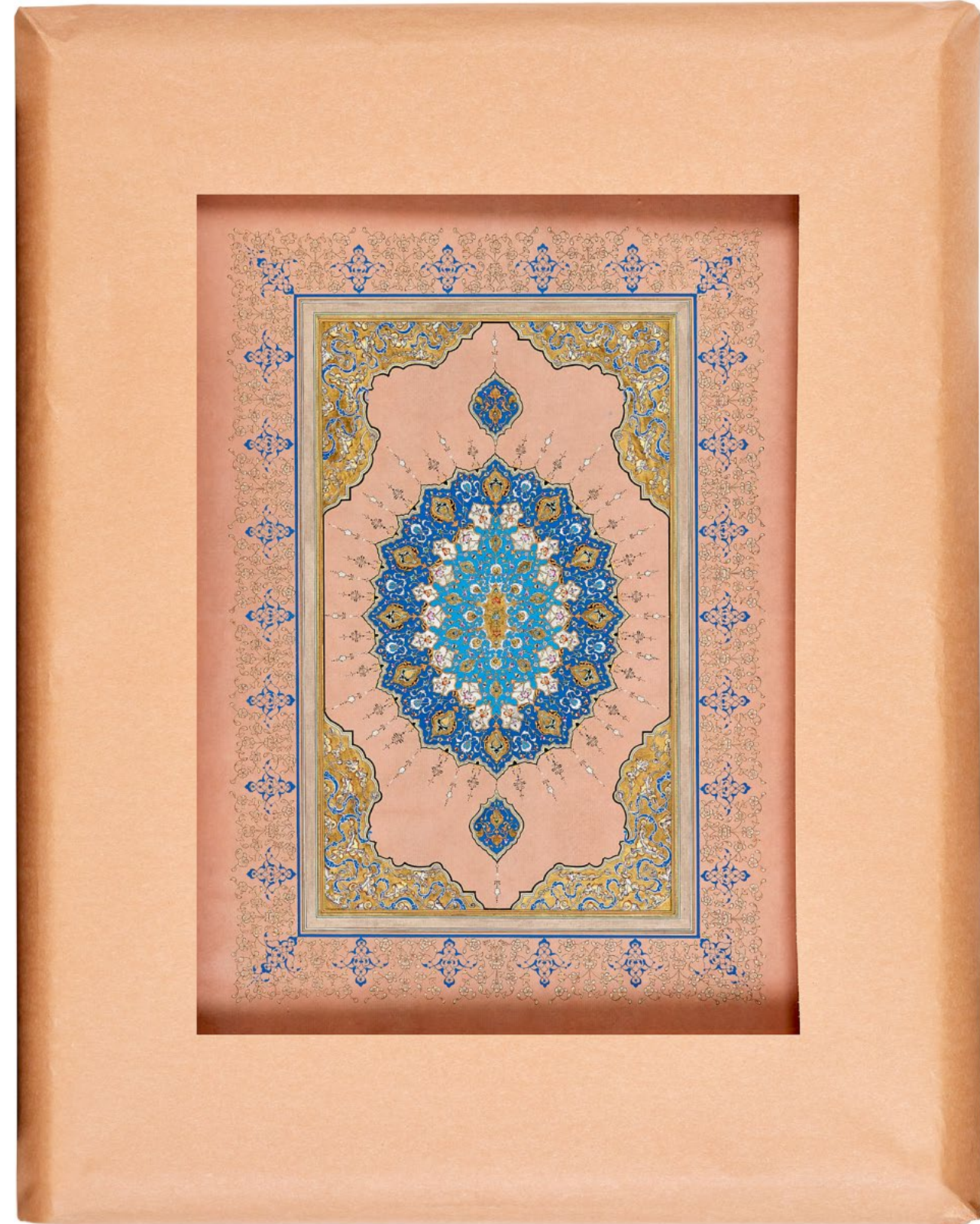
**Yapım Yılı:** 2021





#### ZEHRA KOBLAY

1977 yılında İstanbul'da doğdu. Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi'nde tarih bölümünü bitirdi. Tezhip eğitimine Tarih ve İslam Araştırma Vakfı'nda Asiye Kafalier Dönmez ile başlayarak, Suğgur Kars ve Ayşenur Katakçı Velioğlu ile devam etti. Asiye Kafalier Dönmez'in Mim-art atölyesinde usta-çırak yöntemiyle tezhip derslerine devam ederek kendisiyle uzun yıllar çalıştı. Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda eğitim programını tamamlayarak dört yılda mezun oldu ve hocasının asistanlığını yaptı. Yurtiçi ve yurtdışında açılan birçok sergiye, projelere ve 1. Yeditepe Bienali'ne eserleriyle katıldı. 2019 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimine başladı. Prof. Dr. Faruk Taşkale, Prof. Dr. Münevver Üçer, Doç. Dr. Kaya Üçer ve kıymetli hocaların derslerine katıldı. Prof. Dr. Faruk Taşkale ile tez çalışmasına devam etmektedir.



#### Zahriye

**Tezhip:** Zehra Koblay  
**Ölçü:** 65x50 cm  
**Yapım Yılı:** 2021





#### ZEHRA ÖZDEM

1988 yılında Konya'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Konya'da tamamladı. Hüsn-i hatta Mustafa Parıldar ile başladı. Rika sülûs meşk etti. Daha sonra hocasının yönlendirmesiyle 2011 yılında Hüseyin Öksüz'den sülûs ve nesih meşklerine devam etti. 2012'de Konya Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesine girdi ve 2015'te Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Hat Ana Sanat Dalı'ndan ikincilikle mezun oldu. 2017 yılında Hüseyin Öksüz'den meşklerini tamamladı ve 2021 yılında sülûs-nesih hilye-i şerife tertibindeki icâzetnâmesini aldı. Özdem, sanat çalışmalarının yanında yazma ve levha hat eserleri restorasyonu alanındaki çalışmalarını eşi Nurullah Özdem ile sürdürmektedir.



#### Yûsuf Sûresi 101

**Hat:** Zehra Özdem

**Yazı Türü:** Celi Sülûs

**Ölçü:** 35x39 cm

**Yapım Yılı:** 2021





#### ZEKİ HAŞİMİ

Yemen Amran Üniversitesi'nin Arap Dili ve Edebiyatı mezunu olan Haşimi, Lübnan Ouzai Üniversitesi'nde İslam Tarihi Araştırmaları üzerine çalıştı. Yüksek lisan-sını Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde sanat tarihi üzerine yaptı. Hattat Hasan Çelebi, Ferhat Kurlu ve Mümtaz Durdu'dan ders aldı. Sülüs ve nesih üsluplarındaki icazetini IRCICA'dan aldı. 2013'ten bu yana İstanbul'da özel öğretmen olarak hizmet verdi, nesih uzmanlık alanı olmak üzere birçok hat stilinde onlarca öğrenciye ders verdi. Kuveyt, Katar, Suudi Arabistan, Bahreyn, Malezya, Ürdün, Fas ve Cezayir'de kamuda ve özel atölyelerde ders verdi, çalışmalar yaptı. 34 yaşında ezberden Kur'an-ı Kerim yazmayı tamamladı. Uluslararası sergi ve festivallere katıldı, hat yarışmalarında jüri üyesi yaptı.



#### Hadis-i Şerif

(Bir Meclisten Kalkarken Okunacak Dua)

**Hat:** Zeki Haşimi

**Yazı Türü:** Sülüs-Nesih

**Ölçü:** 70x100 cm

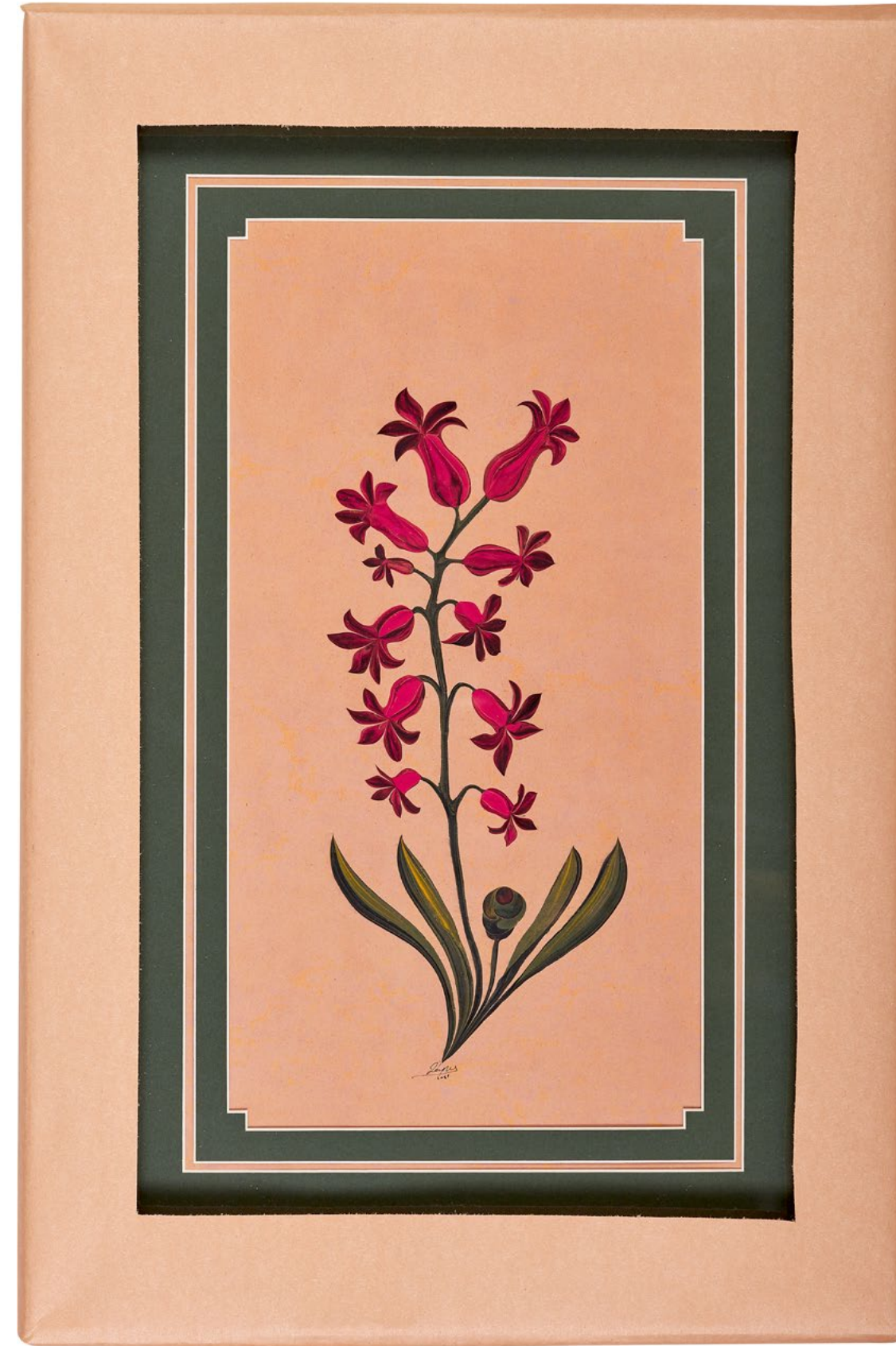
**Yapım Yılı:** 2020





#### ZEYNEP ACAR

1981 yılında İstanbul'da doğdu. Anadolu Üniversitesi İlahiyat Fakültesi ve Anadolu Üniversitesi Uluslararası İlişkiler mezunudur. 2005 yılında ahşap boyama ve dekoratif boyama ile ilgili özel kurumlarda usta öğreticilik yaptı. 2011 yılında Emine Solak nezaretinde Mithatpaşa İSMEK'te başladığı ebru sanatı çalışmalarına yine hocası Emine Solak ile Nûn Sanat Atölyesi'nde devam etti. 2015 yılında ebru sanatının icrası ve eğitimi konusunda icazet aldı. Üsküdar Halk Eğitim'e bağlı olarak birçok ortaokul ve lisede ebru sanatı usta öğreticiliği yaptı. Açmış olduğu Mütenevvi Sanat Atölyesi'nde ebru sanatı icra etmekte ve eğitim vermektedir.



#### Sümbül Ebrusu

Ebru: Zeynep Acar

Ölçü: 37x22

Yapım Yılı: 2021





### ZEYNEP ELÇİ

1983 yılında doğan sanatçı, 2004 yılında Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesi'nden mezun oldu. 2006-2009 yılları arasında Pendik Mehmet Akif Ersoy Kültür Merkezi'nde tezhip kurslarına katıldı. Ressam Rüstem Yılmaz ile yağlı boya tablo çalışmaları yaptı. 2009-2010 yıllarında Atölye Kaya'da tezhip kursuna devam etti. 2011 yılında Pendik Neyzen Tevfik Sanat Evi'nde minyatür kursuna katılmıştır. Klasik Türk Sanatları Vakfı'ndaki minyatür eğitimini 2017 yılında tamamladı. Sanat eğitimi boyunca Harun Yılmaz, Zehra Akdeniz, Özcan Özcan ve Jahongir Ashurov gibi hocalardan istifade etti. Sanatçı, bugüne kadar yurt içinde 20 kadar sergiye katıldı.



### Altın Çağ

**Minyatür:** Zeynep Elçi

**Ölçü:** 79x99 cm

**Yapım Yılı:** 2020





#### ZEYAD HAYDER ABDULLAH AL-MUHANDIS

1967 yılında doğan sanatçı, 1992 yılında Musul Üniversitesi'nde inşaat mühendisliğinden mezun oldu. 1983 yılının sonunda hat sanatına başladı. Hashem Muhammed El-Bağdadi'den istifade etti. Hat sanatındaki hedeflerine tek başına ulaşamayacağını anladı. Çabaları sayesinde üniversitede, büyük Profesör Youssef Thanoun'u tanıdı ve çok yararlandı. 1995'te bu profesörün elinden hat icazetini aldı. Türkiye'de özellikle İstanbul'da hat sanatının sırlarını ve inceliklerini son hocası aracılığıyla keşfetti. Birçok sergi ve festivale katıldı.



#### Mâide Sûresi 2

**Hat:** Zeyad Hayder Abdullah Al-Muhandis

**Yazı Türü:** Celi Sülûs

**Ölçü:** 52x108 cm

**Yapım Yılı:** 2019





#### ZOHRAB SALAM-ZADEH

1992 yılında Bakü'de mühendis ve mimar bir ailede doğdu. Dokuzuncu sınıfın sonunda resim fakültesi adına A. Azimzade Sanat Koleji'ne girdi. Üniversiteden mezun olduktan sonra Azerbaycan Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ne girdi, resim uzmanlığı, ressam dekoratörlüğü ve halen eğitim görmekte olan Tiyatro Fakültesi'ne katıldı. 40'a yakın ulusal ve uluslararası sergiye katıldı.



#### Quraba Bulutlar

**Minyatür:** Zohrab Salam-Zadeh

**Ölçü:** 60x60 cm

**Yapım Yılı:** 2021





### ZÜHEYDE GÖKÇEK

1967 Almanya Grünstadt doğumlu sanatçının çocukluğu ve gençliği Almanya'da geçti. 21 yaşında eşiyle tanıştı, aynı yıl evlendi ve üç evlat sahibi oldu. 1998 yılında Türk-Islam Sanatları Sergisi ziyaretinde tanıştığı ve çok sevdiği hocası Muhsine Akbaş sayesinde tezhiple tanıştı. Sembollerle, motiflerle oynamayı, desenler oluşturmayı, belirli geometrik referansların üzerine bunları bezeyerek kendi içinde doğal bir akışa sahip bir bütün oluşturmayı, sabırla çizmeyi, dikkatle boyamayı, bunları yaparken yine kendi estetiğine, manasına ve biçimine sahip hat sanatı ile ilişkilkenmeyi yıllar geçtikçe daha çok sevdi. Hocası Muhsine Akbaş'ın düzenlediği yurt içinde sekiz, yurt dışında ise Amerika, Suriye, Nijerya ve Güney Afrika'da olmak üzere dört karma sergiye katıldı. Altı kişisel sergisinin ilkinin Bilkent Sanat Sokağı'nda açtı. Tezhip çalışmalarına Ankara'da devam etmektedir.



### Başlangıç

**Tezhip:** Züheyde Gökçek

**Ölçü:** 81x101 cm

**Yapım Yılı:** 2021



SÜLEYMANİYE İMARETİ  
DARÜZZİYAFE “YENİ AKIŞ”





#### BERKAN KARPAT

1965 yılında İstanbul'da doğdu. 1983 yılında küçük bir nakliye şirketinde genel müdür olarak çalıştı. 1993-1998 yılları arasında Ludwig-Maximilians Üniversitesi'nde eğitimi Felsefe, Drama Bilimleri, Psikodilbilim eğitimi aldı. 1993'da ilk radyo oyunlarını ve film müziğini hazırladı. 1998'de Münih Belediyesi tarafından Burs desteğine layık görüldü. Döngü Üzerinde Çalışmanın Başlangıcı: Atlasın Yedi Kızını hazırladı. 2000-2006 yılları arasında Münih Belediyesi Fahri Proje Fonu tarafından desteklendi. 2006 yılından bu yana birçok sanat etkinliğinde küratörlük yaptı. 2002'de Deutsches Museum Münih'te Transdisipliner laboratuvarı ve gül rüzgârı tezlerinin kurulmasında bulundu, temel sanatsal araştırmalarına başladı. 2003'te Manzaralı biyofiziksel topografya sanat tarzının M.I.T. Cambridge ve Harvard Üniversitesi, Boston' da sunumunu yaptı. 2019 yılından bu yana beri HAUS DER KUNST'ta sanatçı derneği başkanı olarak çalışmakta. 2003 yılından bu yana doğal ve biyofiziksel topografya üzerinde çeşitli müzelerde çalışmalar yapmakta. Münih'te yaşıyor ve çalışıyor.

#### “Ses Heykeli 036”

**Sanatçı:** Berkan Karpas

**Tür:** Sound Sculpture

**Malzeme:** Çelik (st37), Su, Pleksi kap, Piring levha, Ölçüm cihazı, Hoparlör





Suyun hafızası olduğu günümüzde bilimsel bir gerçek, su içine neyi alırsa onu yansıtabiliyor. Kuran-ı Kerim'in su ile temasının suyun fiziki boyutunu değiştirmesinden yola çıkan sanatçı, ziyaretçinin bu değişikliği ses olarak dinleyip, titreşim olarak hissedebilmesini hedeflemiştir.

Eserde Yasin Sûresinin ilk ve son ayetlerinin yazılı bulunduğu levhalar eşit miktarda su dolu pleksi kaplarda bulunmaktadır. Suyun Yasin Sûresinin ayetleriyle görsel karşılaşması, suyun fiziksel yapısını değiştirir. Sudaki değişiklikler cihaz ile ölçülür. Ölçüm değişiklikleri sinüs tonu modülasyonu ve bir pirinç levha üzerinde titreşim olarak işitsel olarak yeniden üretilir ve aktarılır. Bu nedenle su, sinüs tonu modülasyonu olarak ses çıkarır. Sinüs tonu modülasyonları, Kur'an ayetlerinin - elektronik "müzikleri-nin" elektro-akustik yeniden üretimidir.

Aynı zamanda, titreşimler meydana geldikçe sudaki değişikliklerin frekans spektrumu bir pirinç levhaya aktarılır. Pirinç levhaya dokunulabilir. Böylece izleyici sadece suyun okunuşunu duymakla kalmaz, aynı zamanda onu dokunsal olarak deneyimler.





Süleymaniye İmaretî'inde bulunan yerleştirmenin bir parçası olan bu kapalı çerçeveler, temelde bir sorgulamadan hareketle oluşturuldu. Uzun yıllardır durağan olmakla ilişkilendirilen hat, tezhip, minyatür ve ebru gibi geleneksel sanat dallarının geleceğine ilişkin bir sorgulama.



### No Future

**Sanatçı:** No Name

**Tür:** Installation

**Malzeme:** Çerçeve, kraft

**Yapım Yılı:** 2021



NURUOSMANİYE MAHZEN  
“YENİ AKIŞ”





### ALİ ULVİ MIHOĞLU

1988 yılında Konya'da doğdu. Çocukluğunu Konya'da geçirdi, üniversite için İstanbul'a yerleşti. Fen ve Mühendislik öğretimi aldı. Fakat hâkim merakı Sosyal Bilimlere yönelmesini sağladı. Eşi Hilal'in teşvikiyle 2011 yılında sanata ilgisini, yaşama biçimine dönüştürdü. Muhtelif projelerin yapımcılığını ve PürSanat Atölyesi'nde, Türk Sanatı'nın anlam dünyası ve sosyo-antropolojik karşılıkları üzerine kavramsal sanat çalışmalarını sürdürmektedir.



### “Tahrir-V0”

**Sanatçı:** Ali Ulvi Mihoğlu

**Hattat:** Fatih Yıldız

**Müzehip:** Serhat Tokmak

**Tezhip Sökcü:** Şaban Demirdağ

**Ses Tasarım:** Utku Gerçik

**Videographer:** Salim Uçar



Klasik, gelenekli gibi üst başlıklar altında toparlanan sanatlar, yüzyıllar boyunca biriktirdikleri insani birikimin neticesinde kavramlarını adlandırırlar. Ve bu kavramlar; kurallara uyulması halinde, medeniyetin mesajını taşıma becerilerini de eserden ve sanatkardan bağımsız olarak bünyelerinde barındırırlar. Türk-İslam medeniyetinin sanatları için de bu durum geçerlidir. Tıpkı “tahrir” kavramı gibi... Kitap sanatlarında boya ya da altınla yapılan süslemelerin kenarlarına geçirilen daha koyu renkli ince çizgilere “tahrir” denilmektedir. Tahrir kelimesinin sözlük anlamı ise “hürriyete kavuşturma; hür kılma”dır.

Çalışmalarını Türk-İslam sanatlarının kavramları üzerine yoğunlaştırmış olan sanatçının, sınır koyan, keskin ölçüleri belirleyen bu işlemle, “hürriyete kavuşturma” manasına gelen bir kavramla ifade edilmesinin oluşturduğu karmaşanın peşine düşerek keşfettiği anlam dünyasını anlatacağı serinin karinesi olmak niteliğindeki bu eseri, 2. Yeditepe Bienali’nde siz kıymetli sanatseverlere sunulmaktadır.

Kitap sanatlarında kullanılan “tahrir” kavramının, modern sosyolojinin hürriyet tarifi içerisinde yer alan öteki ile olan ilişki biçimini belirleyen, karşılıklı olarak hakların muhafazasını imkanlı hale getiren ve bireylerin varlığının mesnedi durumundaki sınırlılık ihtiyacı ile benzerliği üzerinden kurulan bağlamla oluşturulan eserler, kitap sanatlarının toplum ile olan ilişkisinin gücünü gözler önüne sermektedir. Tıpkı sınırını bil(e)meyenin toplumda ancak çocuk, meczup, deli, bunak, suçlu gibi tanımlarla kabullenilebileceği, kendi kendine bırakılamayacak şekilde sınırlandırılacağı ve hür fertler olarak anılamayacağı gibi kitap sanatları da doğru şekilde sınırlandırılmamış unsurlarını tamamlanmış/fert kabul etmemektedir. Ahenk ancak yerli yerinde olmakla kemale ulaşır.

İki bölümden oluşan eserin birinci bölümünde yapılan yerleştirmede, kitap sanatlarını renklendirmekte kullanılan malzemelerin ve kâğıdın, insan eliyle terbiye edilmeden sınırsız bir serbestlikle, kendi kendine bırakıldıklarında başlarına gelen sergilenmektedir. İkinci bölümde ise; eserin -sanattan bağımsız olarak- üretim sürecinin kayıtlarından oluşan videolar ile kurulan ortama izleyici dâhil olur. Eser, doğru sınırların ve yerinde mesafenin; görüşü, duruşu, duyusu nasıl etkilediğinin, ahengi nasıl oluşturduğunun deneyimini yaşatırken “Ne var bu sanatların arkasında?” sorusu tekrarlatmaktadır.







#### ASLI BUGAY

1997 yılında İstanbul'da doğdu. Ferhat Edizkan Resim Atölyesi'nde resim eğitimi aldı. 2015 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde lisans eğitimine başladı. Eğitimini M.Ü. G.S.F. Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde Tezhip-Minyatür Ana Sanat dalında Dr. Öğr. Üyesi Gülnihal Küpeli Tezhip Atölyesinde tamamladı. 2017 yılında Hatice Turhan Sultan Türbesi'nde restorasyon alanında çini desenlerini düzenleme ve kalemişi kısmında görev aldı, 2018 yılında Marmara Üniversitesi Ahşap Sedef Atölyesinde stajını yaptı. 2018 Teşvikiye FMV Işık Okulları Vakfı "Işık Galerisi"de düzenlenen "İsim-SİZ" adlı karma sergisine, 2018 Akdeniz Üniversitesi "Olbia Sanat Galerisi"de M.Ü. G.S.F. G.T.S. Bölümü Gülnihal Küpeli ve öğrencileri karma sergisine ve 2019'da "Biz de" adlı karma sergisinde eserleri ile yer aldı. 2018'de Work and Travel programı ile Amerika'da 4 ay yaşama ve çalışma deneyimi edindi. 2019 yılında mezun olduktan sonra özel sektörde çalışmaya başladı ve ayrı olarak sanat çalışmalarını sürdürmektedir.



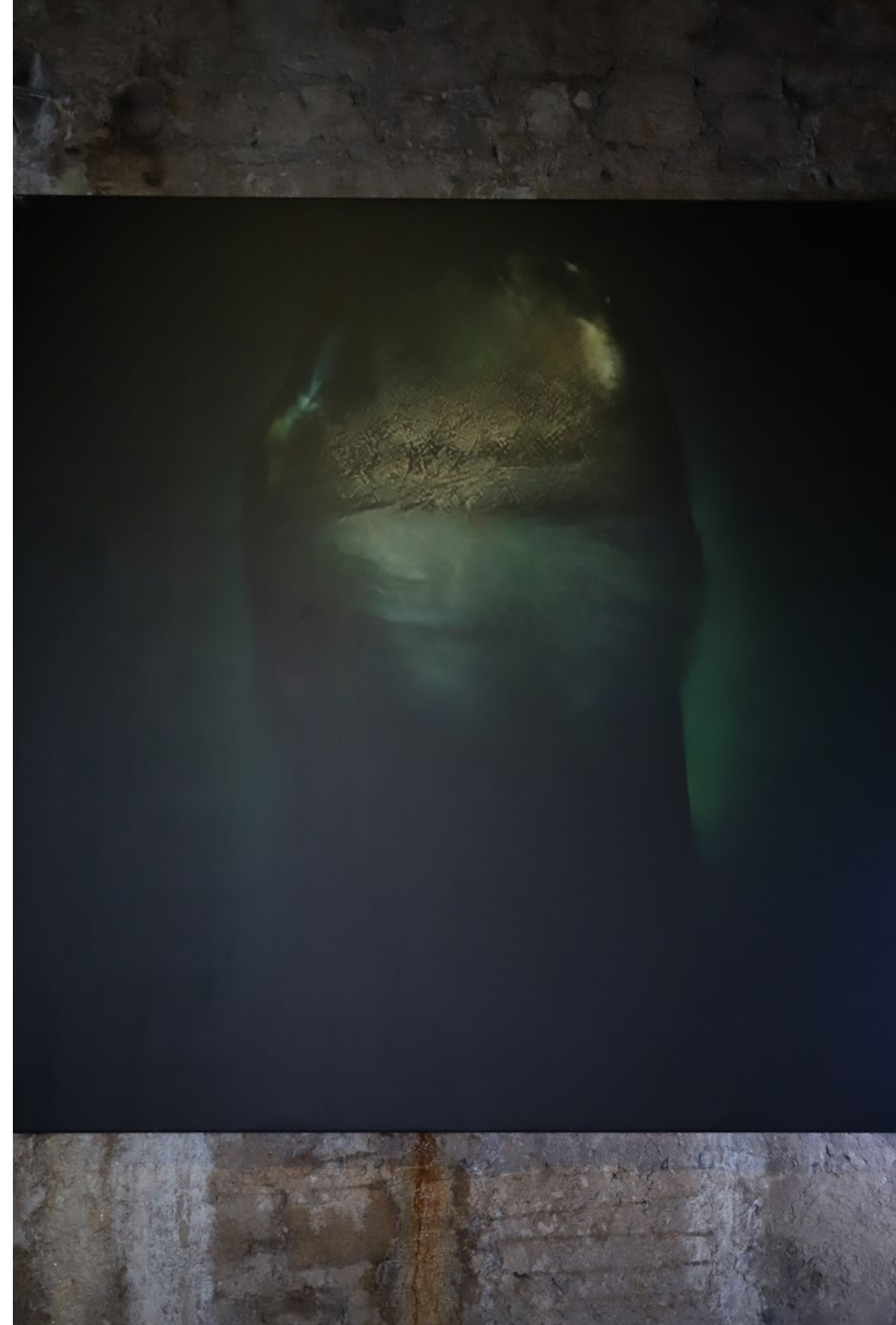
Herkesin kendine çizdiği sınırlar vardır. Sınırlarımız bazen bizi rutin işlerin girdabına sürüklerler. Kendimizi bir tekrar içinde buluruz ve bunu fark edene kadar kendi sınırlarımızın dışına çıkmayı aklımıza getiremeyiz. Sanatçı, çerçeveyi kendine çizdiği sınırlar olarak ele aldığı çalışmada, kendi sınırlarının dışına çıkıp, yarattığı çerçeveyi kırarak sanatta farklı bakış açılarına yönelişini yansıtmakta. Birbirini tekrar eden, bir yerden sonra sıradanlaşan çerçeveler, sanatçının tekrarlarını durdurma çabasını temsil etmektedir. Eserinin adı olan "Yeknesak" Farsçada "Tekdüze" anlamına gelmektedir.





#### AYŞE TAK

1984'te İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümünden mezun oldu. 2003-2008 yılları arasında tezhip, çini dersleri aldı. Ressam Gülümser Atılğan Atölyesi'nde karakalem ve desen derslerine devam etti. 2006-2008 yılları arasından Taner Alakuş'tan minyatür eğitimi aldı ve Alakuş'un asistanlığını yaptı. 2008-2019 yılları arasında İSMEK Eğitim Kurumlarında minyatür ve temel sanat eğitimi dersleri verdi, günümüzde de veriyor. Sayısız sergi ve projede yer aldı. 2009 Kültür Bakanlığı Süsleme Sanatları Yarışması'nda minyatür dalında sergileme ödülüne layık görüldü. 2017'de 5. Canlandırıcılar Film Festivali yarışmasında kısa film kategorisinde animasyon projesi sergilendi. Klasik üslupla devam ettirdiği minyatür çalışmalarının yanı sıra gerçeküstü yaklaşımları seven ve bu tarzda üretim yapan sanatçı, birçok disiplinde tasarım ve sanat çalışmalarına devam etmektedir.



#### “Sır”

**Sanatçı:** Ayşe Tak  
**Tür:** AI-Work  
**Yapım Yılı:** 2020



Sır kelimesi tasavvufîta "sadece Allah'ın bildiği ya da az sayıda insan tarafından bilinen özel bilgi" ve "ruhun bir idrak mertebesi" olmak üzere iki anlamda kullanılır. Ayrıca "kalp içine konmuş bir latife" anlamında da kullanılmıştır. Kalp mârifetin, ruh muhabbetin, sır da müşahedenin mekânıdır. "SİR" isimli eserde amaçlanan, ruh algısında ölüp nur algısında doğmayı ve sonsuz kere sonsuzun içerisinde onun nuruyla hemhal olmayı göstermektir. Ayrıca "Yeryüzünde bulunan her şey fenâ bulacak, ancak azamet ve ikram sahibi olan Rabb'inin vechi bâki kalacak" Rahman Suresi 26-27. ayetlerinin tefekkürü eserle anlatılmak istenir. Sanatçının kullandığı dijital teknik, eserlerin yapay zekâ tarafından yeniden çizilmesi üzerine elde edilmiştir. Bu teknikle de yine bildiğini bırakarak, bozarak yeniden var oluş deneyimlenmiştir.







#### BETÜL BİLGİN

1968 yılında Adapazarı'nda dünyaya gelen Betül Bilgin, 1989 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat ve Tezhip Atölyesi'nden mezun oldu. 1991 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Hat Ana Sanat Dalı'nda Divani Yazının Tarihi Gelişimi ve Karakteri konu tezi ile yüksek lisanstan mezun oldu. Cafer Ağa Medresesi, Tarih ve İslam Araştırma Merkezi, Birlik Vakfı, Ensar Vakfı, Ümraniye Belediyesi Meslek Edindirme Kursları gibi kurumlarda Hat, Tezhip ve Minyatür dersleri veren sanatçı, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışıyor. Yurt içinde ve yurt dışında pek çok sergiye katılan Bilgin, kişisel çalışmalarına atölyesi, Atölyebeduh'ta devam ediyor.



#### “An’da varagele...”

**Sanatçı:** Betül Bilgin

**Tür:** Collage-Instalation

**Malzeme:** Pleksi, Kanvas, Çerçeve, Polyester

**Yapım Yılı:** 2021



Doğanın olağan isleyişine aykırı bir biçimde gerçekleşen Miraç hadisesi, zaman kavramındaki sınırları bile yok ederken, dünya kabulünün bütün çerçevelerini ortadan kaldırarak insanlığın her zaman mesele edindiği; öteki dünya ve tanrı kavramlarına da farklı bir bakış açısı getirmiş, mantıkla açıklanamayan hususiyetler duysal olarak anlaşılır bir hale gelmiştir. İslam dininin mucizelerinden biri olarak bilinen bu hadise, Kur'an-ı Kerim'de "Geceleyin yürüme, gece yolculuğu yapma" anlamındaki "esrâ" kelimesi ile anlatılmaktadır.

Sınır ötesi bir inanış ve sınır ötesi bir sanat anlayışı ile vücuda gelmiş bu mükemmel eserlerden yola çıkılarak oluşturulan bu enstalasyon, günümüz teknolojisinin malzemeleri kullanılarak, mekânın renk ve ruhunun ilhamı ile oluşturulmuştur. Elbette ki çağın kaçınılmaz teknolojik alt yapısı, hâlihazırda zengin bir içeriğe sahip olan bu sanat anlayışına ve düşünce yapısına sadece malzeme olacaktır. Bu minvalde bizim Yunus'un Miraç'ı tabiri ile "vara gele" diyerek eşyanın hakikatinin sırrı ile sanata, eşyaya ve bunların hakikati olana kul olduk. Zaman ve mekândan soyunmaya "An'da varagele" dedik.

Hız Peygamberin yedi kat göğe yükselmesi esnasından yola çıkarak, yedi katmandan oluşan bir betimleme üzerinden hareket eden sanatçının "Miraç" isimli eserinde; altı katman birbirini takip ederken, katmanları belirli noktalardan aydınlatan ışık yedinci katman olarak "Nur"u temsil etmektedir. Genel bütünlükte kullanılan kırmızı, sarı ve turuncu renkler, farklı inançların temel unsurlarını yansıtan ritüellerdeki kutsallığı ifade eden metaforlardır. İlk katmanda âlemin tasavvuru, ikinci katmandaki Hacerü'l-esved muhafazası ise Hacerü'l-esved'in cennetten gelen bir taş olma rivayetinin yanı sıra tavafın başlangıç noktasını temsil etmesi sebebi ile yolculuğun başlangıcı mahiyetindedir. Diğer katmanlar yolculuğun seyrini ifade ederken, kullanılan çerçeve sınırın içini ve dışını belirlemektedir. Eser görsellerini meslektaşları Jahongir Ashurov ile birlikte hazırlayan sanatçı, kendisi için kutsal olan düşünce ve idrak tahayyülünü zorlayan bir hadisenin yeni bir yorumunu sunmaktadır.







#### FARUK KIRILI

İstanbul'da doğdu. 2018 yılında Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu, Topkapı Sarayı ve Dolmabahçe Sarayı'nda Mimar olarak çalıştı. Lisans eğitimi ile beraber birçok sanat dalında eğitim aldı. Bugüne kadar birçok sanat, tasarım, mimari ve fotoğraf yarışmalarına katıldı; yurtiçi ve yurtdışında katıldığı sergi projeleri ile Türkiye'yi dünyada defalarca kez temsil etti. 2018 yılında ilk kişisel sergisini Prizren Başkonsolosluğu himayesinde Prizren'de açtı Aynı yıl Tokyo'da ve Paris'te sergilere katıldı. 2018 yılında 14. Altın Çınar Festivalinde "Çini Sanatçısı", 2019 yılında Sanat Aşkıyla projesinde Çini ve Seramik dalında "Onur Ödülü" ne layık görüldü. 2019 yılında Galatasaray Spor Kulübü için hazırladığı tasarımlar Galatasaray Spor Kulübü Koleksiyonuna eklendi. Tasarımlarının birçoku dünyaca ünlü spor kulüpleri müzelerinin koleksiyonlarında sergilenmektedir. 2021 yılında Faruk Kırılı Art & Design Studio'yu Kuzguncuk'ta açtı.

Faruk Kırılı'nın eserlerinin bazıları müzelerde, devlet kademelerinde, devlet sanatçılarındaki, yerel yönetimlerde ve özel koleksiyonlarda yer almaktadır. 4 kişisel sergisi olan sanatçının 100'den fazla karma sergide eserleri sergilenmiştir. Yazılı ve dijital basında sergi haberleri, portfolyoları, röportajları, atölye çalışmaları ve eserleri ilgiyle yer almaktadır. Sanatçı hem geleneği, hem de geleceği kendi retrospektifi üzerinden yorumlayarak bu sanatın gelecek kuşaklara aktarılmasını eserleri, öğrencileri ve çalışmaları ile devam ettirmektedir.



#### Sultanın Çeyizi

**Sanatçı:** Faruk Kırılı

**Tür:** Installation

**Malzeme:** Vazolar, Çerçeve, Video

**Yapım Yılı:** 2021



III. Ahmet'i kızı Zeynep Sultan'ın İbrahim Paşa ile olan izdivacı, İstanbul'da o güne kadar görülmemiş büyüklükte bir çeyiz alayına sahne olmuştur. Topkapı Sarayı'ndan yola çıkan 60 deve ve sultanın çeyizi günlerce İstanbul'u gezmiştir. Bu tarihi şölen "Sultanın Çeyizi" isimli enstalasyon ile Faruk Kırılı tarafından ele alındı. Çini küpler üzerine işlenen, develerle taşınan "Sultanın Çeyizi", hanedanın ihtişamını halkla buluştururken aynı zamanda saray arabasından Kibleli Sarayı'na taşınan Zeynep Sultan'ın yolculuğunu da ele almaktadır. Eser, mekânda havaya asılmış beş ayrı küpten oluşmaktadır. Merkezi küp boş bırakılmış üzerinde video mapping ile Topkapı Sarayı'ndan görüntüler yansıtılmıştır. Videoda Bab-ı Hümayun'dan Bab-ı Ali'ye uzanan yol ve sarayın bugünü yer almaktadır. Aslında sanatçı bu yerleştirmede çerçevenin dışından sarayın bugününe bakışı yansıtırken; çerçevenin içine girildiğinde izleyicileri sarayın ve şölenin bir parçası yapar. Bu sayede izleyici hem çerçevenin içinde hem de dışında iki ayrı deneyimle "Sultanın Çeyizini" seyretmiş olur.







#### GÜLAY DÖNMEZ

1977 yılında Eskişehir’de dünyaya geldi. 22 yıldır özel eğitim öğretmeni olarak özel çocuklarla çalışıyor. Tezhip eğitimine 2010 yılında, Kayseri’de Mukaddes Orhan Hanımefendi ile başladı, 2017 yılından itibaren Süreyya Alper Hoca ile devam etti. Kayseri’de klasik sanatlar alanında belediyenin düzenlediği sergilere eserleriyle iştirak etti. Süreyya Alper Hoca’nın öğrencileriyle düzenlediği Mim Sanat Akademisi’ndeki sergide eseri sergilendi. Şehir ve Medeniyet Okulu’nun 2020-2021 eğitim döneminde Serap Ekizler Sönmez’in İslam Sanatında Geometrik Desenler Atölyesine katıldı ve eserleri Eyüpsultan Belediyesi Başkanlık Binası Fuaye alanında sergilendi. 2 çocuk annesi olan sanatçı, çalışmalarına İstanbul’da devam etmektedir.



#### No Title

**Sanatçı:** Gülay Dönmez

**Tür:** Tezhip

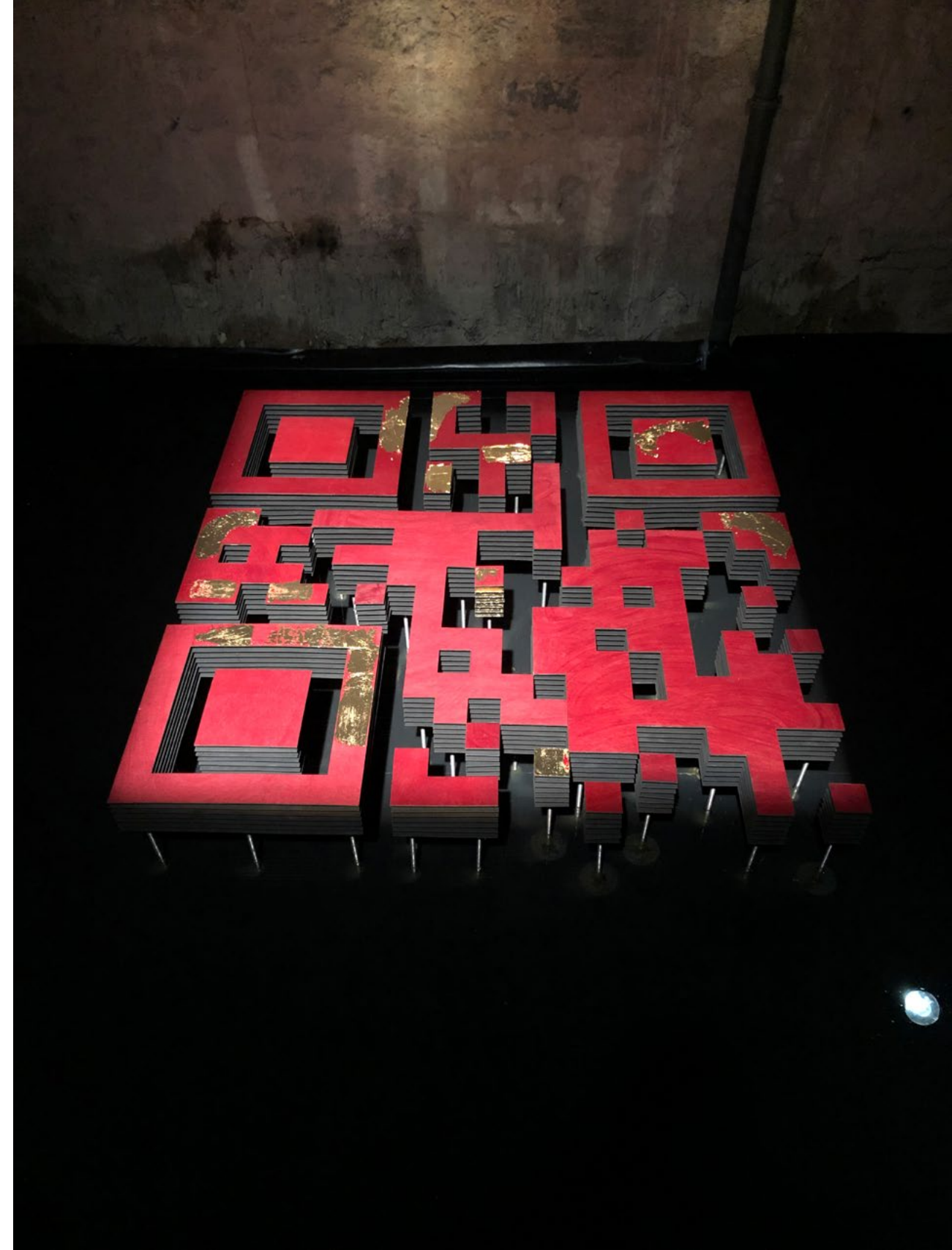
**Yapım Yılı:** 2022





### GÜLNIHAL KÜPELİ

Niksar-Tokat doğumludur. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip-Minyatür Anasanat Dalı mezunudur. Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde "İstanbul Üniversitesi Müzesi Kütüphanesindeki Murakkaların Koltuk Tezhipleri Açısından Mukayesesi" konulu Yüksek Lisans, daha sonra Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde "II.Bayezid Dönemi Tezhip Sanatı" konulu Sanatta Yeterlik/ doktora tezini hazırladı. 2005 yılında davetli sanatçı olarak Duke University Mary Lou Williams Center for Black Culture West Union Building, North Carolina-USA'da sergi ve atölye çalışmaları düzenledi. 2008-2016 yılları arasında İstanbul Enderun Antik'in sanat danışmanlığını üstlendi. 2011 yılında ilk defa düzenlenen Ali Art İstanbul Sanat fuarında hem kendine bağımsız bir sergileme alanında hem de danışmanlığını yaptığı Enderun antik adına açılan fuayede eserleri ile yer aldı. Post-doktora yapmak üzere 2013-2014 eğitim öğretim yılında Oxford Center for Islamic Studies'de araştırmacı olarak bulunan sanatçı 2014-2015 de Oxford University, Oriental Institute Khalili Research Centre'dan aldığı davet üzerine çalışmalarını bir yıl daha sürdürdü. 2015-2016 yılında ise Manchester'daki araştırma merkezi British Muslim Heritage Centre (BMHC) da bulunan sanatçı eş zamanlı olarak Londra The Prince's School of Traditional Arts'da yüksek Lisans programına destek olarak uygulamalı Tezhip dersleri verdi. Yurt içi ve yurt dışında çok sayıda sergiye iştirak etti. 2019'da hazırladığı Tezyini Kitap Sanatları Türkçe Yayınlar Bibliyografyası adlı kitabı Lale Yayıncılıktan çıktı. 2020 Pandemi sürecinde yaptığı kâğıt maskeleriyle Londra merkezli Uluslararası "Covidoscope" projesi "vigilance" serisinde yer aldı. İstanbul Resim Heykel ve Türk Petrol Vakfı Müzeleri'nde eserleri bulunan sanatçı halen Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Minyatür Anasanat Dalı'nda öğretim üyesi olarak görevini sürdürmektedir.



### Seyr-i Sülûk/Yolculuk

**Sanatçı:** Gülnihal Küpeli

**Tür:** QR-Sculptur

**Malzeme:** Metal, Parçalanmış kâğıt, Murakka

**Yapım Yılı:** 2021



Tasavvuf geleneğinden ilham alınarak seyr-i sülûk adı verilen enstalasyon; metal, murakka, parçalanmış ham kâğıt ve ses gibi farklı malzeme ve enstrümanlarla hazırlanmıştır. QR metaforu üzerinden kurgulanan tasarım, vuslata doğru yapılan manevi bir yolculuğu konu edinmektedir. Bu manevi yolculuğa çıkan temsili kişi, “sonunu bilmediği, başlamasını önceden tahmin etmediği, değişebilen şartlar” olarak bazı halleri de deneyimleyendir. “Seyr” cehaletten ilme, kötü huylardan güzel ahlâka, insanın fâni varlığından bâki varlığına yöneldiği manevi bir tecrübedir aynı zamanda... Nefsin safında, gönül hânesini ağyârdan temizleyen bir kalp aktivitesidir. Seyr-i sülûk tecrübesinde dünya varlığına, makam ve mevkîe tamah etmemek, maddî âleme ait arzu ve isteklere yüz çevirmek, en nihayetinde de terkin bile sınırlılığını ortadan kaldırmak olası bir durumdur.

Metal

Her biri seyr-i sülûk serüvenin bir parçası olan QR'ların ilki, terk-i dünyâ makamını temsilen metal bir malzeme ile hazırlanmıştır. Keskin ve köşeli formları ile fâni dünyanın zevklerinden vazgeçmenin zorluğunu işaret eder. Hz. Yunus'un kıssasındaki gibi henüz balığın karnında kendisiyle karşılaşmamış olan; değişkenlikten uzak, kendi çizdiği sınırlara kendini hapsedme eğiliminde olan insanı anlatır.

Parçalanmış kâğıt

Parçalanmış farklı renkte kâğıtlardan oluşan terk-i ukbâ, ummanda balık tarafından yutulmuş insanın metaforik yolculuğunu anlatır. Bu yolculuğa çıkan insanın dünyevi hallerden vazgeçmekteki zorluğunu, kendi içinde parçalanmasını ve bu esnada gerçekleştirdiği inisiyatif ölümü temsil eder. Sonrasında yeniden doğan insan, değişerek bir başkalaşım geçirir ve parçalanmışlık halinden BİR olmaya doğru yol alır.

Murakka

Nefs yolculuğuna çıkmış insanın tıpkı kâğıdın terbiyesinde olduğu gibi demlenmesi, olgunlaşması ve tekâmülü, “murakka”dan yapılan yedi katmanlı QR ile temsil edilmektedir. Mutasavvıflara göre nefsin mutlak anlamda yok edilmesi mümkün olmayıp, sadece terbiyesi mümkündür. Ve bilinir ki nefsin mertebeleri yedi katmandır.





Tasavvuf geleneğinden ilham alınarak seyr-i sülûk adı verilen enstalasyon; metal, murakka, parçalanmış ham kağıt veya ses gibi farklı malzeme ve estrümanlarla hazırlanmıştır. QR metaforu üzerinden kurgulanan tasarım, vuslata doğru yapılan manevi bir yolculuğu konu edinmektedir. Bu manevi yolculuğa çıkan temsili kişi, “sonunu bilmediği, başlamasını önceden tahmin etmediği, değişebilen şartlar” olarak bazı halleri de deneyimleyendir.

“Seyr” cehaletten ilme, kötü huylardan güzel ahlâka, insanın fâni varlığından bâki varlığına yöneldiği manevi bir tecrübedir aynı zamanda... Nefsin safında, gönül hânesini ağıyardan temizleyen bir kalp aktivitesidir. Seyr-i sülûk tecrübesinde dünya varlığına, makam ve mevkîe tamah etmemek, maddî âleme ait arzu ve isteklere yüz çevirmek, en nihayetinde de terkin bile sınırlılığını ortadan kaldırmak olası bir durumdur.

Kuyu

Seyr-i sülûk yolculuğumuzda son basamak terk-i terk makamıdır ki, kuyu metaforu ile ifade edilmektedir. Kuyuya yaklaşanlar derinden gelen bir sese kulak verdiklerinde, önceki üç makamı temsilen yapılan QR'ların hazırlık aşamasında kaydedilen ve ancak ustasının işitebileceği sesleri duyacaklardır. Bilenler bu sesi tanıyacaklar, bilmeyenler o vakte kadar sadece dinlemekle yetineceklerdir. Ve Hakikatın sesini sadece terk-i terk makamında olanlar işiteceklerdir...



#### Seyr-i Sülûk/Sesleniş

**Sanatçı:** Gülnihal Küpeli

**Tür:** Audio Installation

**Yapım Yılı:** 2021





#### İREM BÜŞRA ÖZLİYEN

1993 yılında İstanbul'da doğdu. 2011'de Marmara Üniversitesi Güzel sanatlar Fakültesi, Seramik Cam Bölümünü kazandı. Çift Anadal yapma hakkı kazanarak 2015'te Seramik Cam Bölümünden, 2016'da Geleneksel Türk Sanatları Bölümünden mezun oldu. 2019 yılında Marmara Üniversitesi'nde "Gülistan Sarayı Kütüphanesi (MS.716) Baysungur Şahnamesi Minyatürlerinin Resim Metin ilişkisi" konulu tez çalışmasını vererek mezun oldu. 2016 yılında Ressam Selma Gürbüz ile beraber çalışmaya başladı. Selma Gürbüz'ün 2 Mart - 8 Nisan 2017 tarihleri arasında "Karnavalesk" Kişisel Sergi, 13 Eylül - 12 Kasım 2017 tarihleri arasında "Memorabilia" kişisel sergilerinde aktif olarak çalıştı. 2018'de "Cumhurbaşkanlığı Mushaf Projesi"nde uygulama ekibinde çalıştı. 2018-2020 yılları arasında Küçükçekmece Geleneksel Sanatlar Akademisi'nde temel sanat dersleri verdi. 2020-2021 İstanbul Modern Müze'de Selma Gürbüz'ün Dünya Diye Bir Yer isimli retrospektif sergisinin yapım ve kurulum sürecisini yönetti. Sanatçı eserleriyle yurt içinde birçok sergide yer aldı. 2021'de kurulan Selma Gürbüz Sanat ve Eğitim Vakfı'nın yöneticiliğini sürdürmekte ve kişisel sanat çalışmalarına devam etmektedir.



#### YILDIRAY ÖZLİYEN

1988'de İzmit'te doğdu. 2008'de Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümünü kazandı. Mizah hikâyeleri, komedi oyunları, tv skeçleri, kabareler yazdı, çeşitli mizah dergilerine ve gazetelere karikatürler çizdi, karikatür sergilerine katıldı. Reklam ajanslarında Sanat yönetmeni olarak çalışmayı sürdürüyor.



#### Sana Gül Bahçesi Vadetmedim

**Sanatçı:** İrem Büşra Özliyen-Yıldırım Özliyen

**Tür:** Audio-Visual Installation

**Malzeme:** Demir, Defter, Vakum

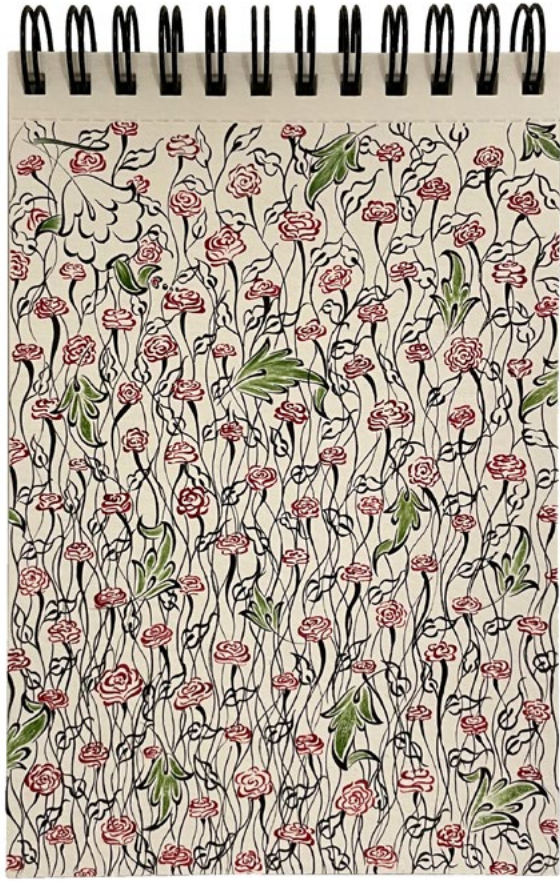
**Yapım Yılı:** 2021





Kağıt üzerine sulu boya ile 14x10,5 cm boyutlarında, beş parça eser ve iki videodan oluşan enstalasyon, minyatür ve tezhip sanatçısı olan İrem Büşra Özliyen ile Grafik Tasarımcı olan Yıldray Özliyen'in hayatlarının kesiştiği noktadan yola çıkıyor. Seyirciyi geleneksel Türk sanatlarına yabancı olan Yıldray'ın videosu karşılıyor. Geleneksel sanatları hayatının merkezine almış İrem'in vakumlanmış ve beş parça ile tamamlanan bir mücadele tasviri ile devam edip, İrem'in videosu ile sonlanıyor. Vadedilmeyen gül bahçesi, Yıldray'ın geleneksel Türk sanatlarına yabancılığı ve bu sanatlarla tanışması, İrem'in kâğıt üzerindeki işlerinin muhafazakâr bir yapı ile sarmalanarak vakumlanması ve demir profillerle izlenilirliğinin zorlaştırılmasıyla ifade ediliyor. Geleneksel ve modern sanat dünyası arasında sıkışmış olan sanatçının anlatısı ile harmanlanıyor.









#### JUDITH GOLDSCHMID

Ressam, heykeltıraş, reklam grafikeri olan ve Hollanda peyniri Antje Figürasyonu gibi orijinal grafiklerle tanınan Jans-Jürgen Goldschmid'in kızıdır. Henüz 8 yaşındayken, soyut haliyle yansıyan nesnelerin iç işleyişini yansıtan insan resimleri olan “kafalar” resimlerini yapmıştır. Kendi geliştirdiği ve bir astar üzerine uyguladığı guaj boya ile kısmen 2 yıla dayanan insan gözlemini hızla tuvale taşıyabilmektedir. Resimlerini yurt içi ve yurt dışında sergilemektedir. Son zamanlarda temeli kendi “kafalar” resimleri olan KI-Programları ile çalışmaktadır. Bu resimleri ilk kez Münih'teki Haus der Kunst'ta sergilenmektedir. Sanatçı İstanbul'daki Yeditepe Bienali için form yerleştirmesi ve onların izleyiciye verdiği tepkileşme üzerinde çalışmaktadır. Bu çerçevede geleneksel Türk sanatı ile ilgilenmektedir. Münih Güzel Sanatlar Akademisi'nde Prof. Nikolaus Lang ile çalışan Goldschmid, kendisinin usta öğrencilerinden birisidir.

“Yerli yerleştirme” ses kurulumu, Batı'da tür ve kültürün hakimiyeti ile ön plana çıkan mizahi bir oyundur. Bununla birlikte eserlerini kültür tarihi açısından konumlandırılamayan sanatçılar arasındaki yanlış anlaşılmayı da ortaya çıkarıyor.

Ses, eserde yerli bir yerleştirmeye neden olur. Bu duruma göre burası muhtemelen bir Türk memleketidir, çünkü ses Türkçe dilindedir. Ancak duvardaki eser tanımı, batı renginde (alafranga) minyatür bir resim çalışmasını betimliyor. İngilizceden çevrilen alafranga ve alaturka kelimeleri, Osmanlı İmparatorluğu'na ve halkına özgü müzikal ve kültürel kavramları ifade ediyor. Bu terimler, batı ve doğu kültürü arasındaki ayrımı tanımlıyor. Demode ve modern ile ilişki kuruyorlar. Esasen alaturka, eski moda bir şekil veya geride kalmışlık bağlamını telkin ediyor. Böylece bu kurulum bir yandan alaturka ile alafranga terimlerinin kültürel yerleşik anlayışına atıfta bulunuyorken öte yandan batının egemen olduğu sanat anlayışına atıfta bulunuyor.

Minyatürler, Orta çağ kitap illüstrasyonlarına ek olarak, minyatür figürleri ve hikayeleri betimleyen merkezi bir bakış açısı olmayan resimleri de kapsıyor. Minyatür, demode, anlamını olduğu kadar değerini de yitirmiş, hatta modern sanata, çağdaş sanata göre “değersiz” kalmış, modası geçmiş bir resim olarak da anlaşılıyor. Eser, burada da bir çelişkiye değiniyor: modası geçmiş minyatür resim türü alafrangadır, yani aslında modern.

Çelişkiler toplanıyor, birbirine karışıyor ve nihayetinde çalışmada kendilerini belli ediyorlar. Eseri tamamlayanlar onlar. Tüm iş bir bütün halinde toplanmıştır.

Heykelsi ayna etkisi ile etrafındaki üç boyutlu alanı düzlüğünü iki boyutluluğu içinde yakalıyor ve çarpık bir minyatür gibi yansıtıyor. Ve böylelikle bir alafrangaya dönüşüyor. Bununla birlikte, müzikal ses efektleri, resim veya nesne sanatı türünün etkisiyle çelişiyor ve sürece dayalı doğası sebebiyle sanat eserini ses kurulumu türüne kaydırıyor. Yoksa izleyici kendini zaten kurulu bir manzara oyunun içine soktuğuna göre, bir manzara kurulumundan bahsedebilir miyiz? Bununla birlikte, eserin tamamı duygusal bir olay örgüsü ile monologlaştırıcı bir operet ifadesinde de görünebilir. Çeşmenin üzerindeki şarkı söyleyen ses, bir sahne gibi, müzik parçaları arasında bir monolog tutuyor. Zamanlar arasında bir monolog. Gerçekten bir yerde bulunan bir kurulumdan bahsediyor. Belki de dinleyici, “yerli” kelimesinin içeriğinden gurur duyuyordur. Ancak “yerli” kelimesinin içeriği, izleyicinin bakış açısına bağlı olarak bir değer kaybı ile de eşleştirilebilir.

Eser, çelişkileri vurgulayarak, Türkiye'de geleneksel sanatın “İslam sanatı” olarak adlandırılmasındaki krizi ifade ediyor. Batı bu şekilde karar verdi. Şu anda sanat tarihçileri, “İslam Sanatı” eserlerinin nasıl tanımlanması gerektiği konusunda anlaşamıyorlar. Terimin kendisi uzun zamandır şüpheli aslında.

Ancak belki de ses kurulumu gelecekte kendini evinde gibi hissedeceği bir zamanın hayalini kuruyordur.



#### Yerli Yerleştirme - Minyatür (Alafranga)

**Sanatçı:** Judith Goldschmid

**Tür:** Minyatür,

**Malzeme:** Platin Levha, Bakır Tel, Piezo Hoparlör, Ses

**Yapım Yılı:** 2021





### LEYLA KARA

1983 yılında, İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü mezunudur. 2005-2016 yılları arasında çeşitli eğitim kurumlarında felsefe grubu öğretmenliği yapan Kara sanat hayatına 2001 yılında Topkapı Sarayı'nda tezhip eğitimi alarak başladı. Çeşitli karma tezhip sergilerine katılan sanatçı daha sonraları minyatür sanatına ilgi duydu. 2011 yılında Yıldız Sarayı Şale Köşkü'nde minyatür dersleri almaya başladı. Devamında Yıldız Sarayı Şale Köşkü'nün minyatür eğitmenlerinden biri olarak dersler verdi. Fatih Sultan Mehmet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Sanatlar Minyatür Bölümünde yüksek lisans eğitimi aldı. Üsküdar İSMEK, Eyüp Sertarikzade Kültür Merkezi ve Sakarya Geleneksel Sanatlar İhtisas Merkezi gibi kurumlarda minyatür dersleri verdi. Yetiştirdiği sanatçılar farklı kurumlarda eğitmenlik yapmakta olup birçok sanat yarışmasında da ödülleri aldılar. Kara öğrenciyle beraber ve solo olmak üzere çok sayıda karma ve kişisel sergiye imza attı. Sanat, hayat ve felsefe arasında aynı anda hem güçlü bir bağın hem de ciddi bir ayrılığın bulunması gibi Kara da işlerinde siyah ve beyazı, bu kavramlara atıfta bulunarak kullanmaktadır. Sanatçı tarihi Balat semtinde kendi ismiyle müsemma olan Karanlık İşler Minyatür Atölyesi'nde çalışmalarını sürdürmektedir.



### Benim Yerime

**Sanatçı:** Leyla Kara

**Tür:** Interactive-Installation

**Malzeme:** Demir, Piezzo Hoperlör

**Yapım Yılı:** 2021



Dildeki kara deliklerin filozofu Ludwig Wittgenstein'a göre hakkında konuşulamayan bir konuda susmak gerekir. Şimdiye dek üretimlerine bu düstura göre yön veren sanatçı, esasen suskunluğa değil karanlığa ulaşmıştır. Karanlıkla konuşmayı, karanlığı kullanarak konuşmayı öğrenmiştir. Karanlığa yer açtığı yerlerde; minyatür, ona açılan ve onun açtığı bu alanın adı olmuştur.

Sanatçı, minyatürlerinde ısrarla, usanmadan, her defasında yenilenen bir iptila ile çizdiği evlerin, yapıların iki boyutlu yüzeyinin dışına çıkmak istediklerini hisseder. Onun bir terkibe dâhil ederken akla karayı seçtiği bu yapılardan bir kent yaratmak sırası artık seyircidedir. Belki siz de sanatçının minyatürle hissettiği şeyi keşfedeceksiniz: Kişinin kendi hayaline bile bir yapı, bir ruh, bir düzen verebilmesi mümkün olan en meşakkatli işlerden biri. Hikâyenizi anlatmak için sanatçının evleri sizi onlarla oynamaya ve bu oyuna bir düzen vermeye davet ediyor. Peki, o kadar kolay mı tüm bunlar?







### MURAT GÜR

1970 yılında Almanya'da dünyaya gelen Murat Gür, 9 Eylül Üniversitesi İngilizce İşletme Bölümü'nden mezun oldu. 1986 yılında fotoğraf kariyerine başladı. Arkadaşlarıyla birlikte 9 Eylül Üniversitesi İİBF Fotoğrafçılık Kulübünü kurdu. 1992-1993 yılları arasında Turkish Daily News Gazetesi İzmir bürosunda muhabirlik yaptı. Aynı dönemde 9 Eylül Üniversitesi öğrencileri tarafından çıkarılan Özgür Üniversiteli gazetesinde yazılar yazdı. 2007- 2015 yılları arasında PhotoWorld Dergisi Genel Yayın Yönetmenliği ve Eğitim Koordinatörlüğünü üstlendi. İstanbul Fotoğraf Müzesi kurucularından olan sanatçı, THY Skylife Dergisi Fotoğraf editörlüğü, Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümünde öğretim elemanı gibi birçok özel kurumda fotoğraf, video ve sinema dersleri eğitmenliği görevlerini üstlendi. Kişisel ve karma sergilere katıldı, festival, seminer ve panellere davet edildi, görsel çalışmalarda küratörlük yaptı. Z Dergisi fotoğraf editörlüğünü yaptı. TFV Fotosfer uluslararası fotoğraf kültürü dergisi yayın yönetmeni. ZFotoFest Uluslararası Fotoğraf Festivali'nde Sanat Yönetmenliği yaptı. Halen kurucu üyesi olduğu Türkiye Fotoğraf Vakfı yöneticiliği, Foton Fotoğraf Derneği Genel Sekreterliği, Yeditepe Kültür Sanat Dergisi sanat yönetmenliği yapıyor. 1. Yeditepe Bienaline Revzen isimli çalışması ile katıldı.



### Acaip Yaratıklar - AcAib'ul MAhlukAt

**Sanatçı:** Murat Gür  
**Yönetmen:** Ali Ulvi Mihoğlu  
**Karakter Animasyon:** Cafer Karabulut  
**Ses Tasarımı ve Folley:** Utku Gerçik  
**Kurgu:** Salim Uçar  
**Tür:** Video-Collage  
**Yapım Yılı:** 2021



Eskiden coğrafya ve seyahatle ilgili kitaplara genellikle “Acâibü'l-büldân”, “Acâibü'l-mahlûkât” gibi isimler verilirdi. Bu eserler sadece birer seyahat ve coğrafya kitabı olmayıp pek çok “acâib”ve mitolojik bilgileri de ihtiva ederler. Kazvî'nin (ö. 1283) kaleme aldığı “Acâ'ibü'l-mahlûkat ve ğarâ'ibü'l-mev-cudat” adlı coğrafi ve kozmografik eser ise kendi türü içinde çok beğenilmiş, kısaltılarak veya aynen tercüme edilerek, bazen de ilâvelerle İran ve Türk edebiyatına kazandırılmıştır.

“Acâibü'l-mahlûkât” adlı çalışma, Kazvî'nin eserine ait kütüphane ve koleksiyonlardaki minyatür çalışmaları ile sanatçının fotoğraflarının hareketlendirilmesiyle biraraya gelerek “acaib” temasını tek çerçevede yeniden işlemektedir. Sekiz asır önceki “acaib” canlıların ve eylemlerin bugüne taşındığında ne kadar masum ve normal, hatta karikatürize olduğu düşüncesinden hareketle, buluştukları yeni mekanlarının, dönemin ise bir o kadar “acaib” kalması üzerine bir görselleştirmedir. Görüntünün köşeli çerçevesi içinde güncel olanla, geçmişten gelen içiçe geçtiğinde hangisinin acaip olduğuna, form ve yapıldığı zaman mı karar verir, yoksa içeriğin derin tahlili mi? Bakış açısının da çerçeve içine geçen çerçeveye dönüşmesi belki bu soruyu açıklamak için kullanılabilir.



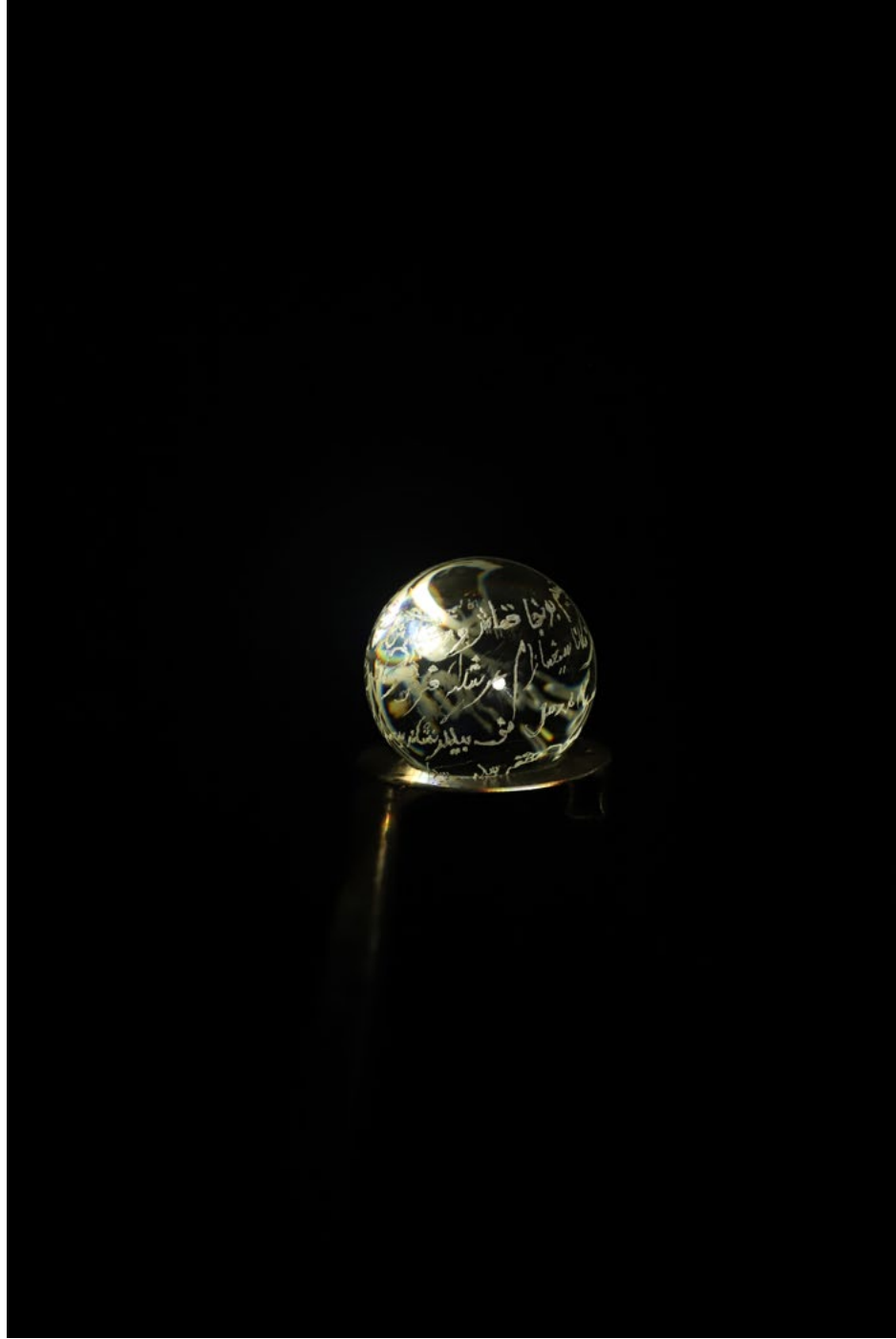


Mistik düşüncede - Davud (a.s) hatta Hz. Muhammed (s.a.) - dan rivayet olunmuş bir kudsî hadis ile - cenab-i Allah beşere bir çağrıda bulundu: "Gizli bir hazine idim, kendimi tanıtmak istedim; yarattım ki beni tanısinlar." Bu çağrıya yalnızca ölmeyen önce ölmeyi başaran, nefislerini öldüren erenler erişebildiler. Bakara suresinin 54. ayetinde "...Hemen, Bârf-i Teâlâ'nıza tevbe ederek, nefislerinizi öldürüp. İşte bu, Rabbiniz katında sizin için daha hayırlıdır..." buyruğuna katlanabilen müminlerin "Velî'si cenabı Allah özü olup ve onları öz "Nur"una yönlendirir (Bakara 257). Bu nuru Hak Teâlâ Nur suresi 35. Ayetinde şöyle açıklıyor: "Allah göklerin ve yerin nûrudur. Onun nûrunun misali, içinde kandil bulunan bir kandilliktir. Kandil bir cam içindedir, cam inciyi andıran bir yıldızdır; (bu kandil) doğuya da batıya da ait olmayan, yağı neredeyse ateş dokunmasa bile ışık veren mübarek bir zeytin ağacından yakılır. Nûr üstüne nûr."

Gevhef-i kân isimli bu eser, o nuru edebiyat tarihinde en güzel görüntüleyebilen Seyyit İmadeddin Nesîmî'nin en meşhur gazeli ile birleştirip izleyiciye sunmaya çalışıyor. Cam kürenin yüzeyine hat sanatının ilk örneklerinden olan noktasız elyazması gibi "Bende sığar iki cihân ben bu cihâna sığmazam!" gazeli yazılıp kazılmıştır. Eserin isminin ilham kaynağı ise aynı gazelin bu beytinden alınmıştır:

"Genc-i nihân benim ben uş ayn-ı ayân benim ben uş

Gevher-i kân benim ben uş bahr ile kâna sığmazam"

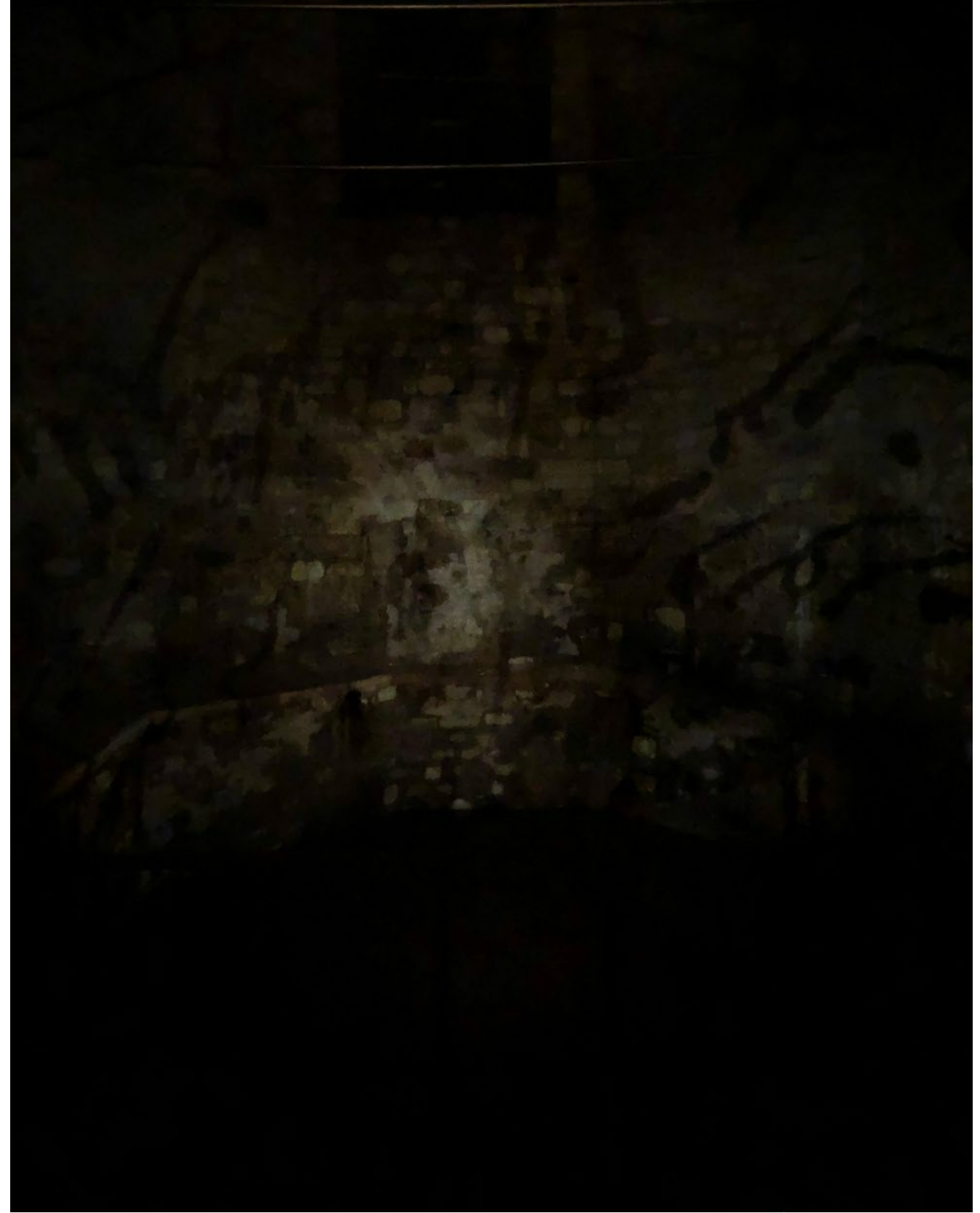


#### Gevher-i Kân

**Sanatçı:** No Name

**Tür:** Light-Enviroment

**Yapım Yılı:** 2022







### SÜMEYRA DURSUN

1987 yılında İstanbul'da doğdu. Lisans eğitimini 2017 yılında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Hat Ana Sanat Dalı'nda tamamladı. 2020 yılında aynı üniversiteden 'Hattat Şefik Bey ve Eserleri' başlıklı tezi ile yüksek lisans mezunu oldu. Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım bölümünde doktora eğitimine devam etmektedir. Yurt içinde ve yurt dışında çeşitli karma sergilere katıldı. Çalışmalarına klasik anlayışın yanında yeni yorum arayışları doğrultusunda devam etmektedir.

Arapça Tertil: Kur'ân-ı Kerîm'in tilâvet usullerinden en ağır biçimde okumayı ifade eden tecvid terimi.

Bir şeyi güzel, düzgün ve tertip ile kusursuz bir şekilde açık açık, hakkını vererek açıklamaktır. Kur'ân'ı tertil üzere okumak; Kur'ân'ı her harf, kelime, tertip ve manasının hakkını vererek, eda ve seda ile tecvit kurallarına uyarak, güzel, düzgün ve kusursuz bir şekilde ağır ağır ve tane tane okumaktır. Peygamberimiz (s.a.s) Kur'ân'ı tertil ile okumanın önemini şöyle dile getirmiştir: "(Kıyamet günü) Kur'ân okuyan kimseye şöyle denir: Oku, yüksel ve dünyada Kur'ân'ı tertil ile okuduğun gibi (şimdi de) tertil ile oku. Senin cennetteki derecen, mevkiin okuduğun ayetlerin sonuncusuna göredir." (Ebu Dâvûd, Salât, 355) Bu hadis-i şerif, hem Kur'ân'ı tertil okumanın gerekliliğini hem de çok Kur'ân okumanın önemini ifade etmektedir. "Kur'ân'ı güzel ve kolay bir şekilde okuyan kimse şerefli ve sadık yazıcı meleklerle beraberdir." (Buharî, Tevhîd, 52)Bu kelime Kur'ân'da iki âyette geçmiştir. Yüce Allah, Furkân sûresinin 32. âyetinde, Kur'ân-ı ağır ağır okuduğunu (parça parça indirdiğini) bildirmiş ve Müzzemmil sûresinin 4. âyetinde ise Peygamberimize, dolayısıyla her mümine, "...Kur'ân'ı tertil ile oku" buyurmuştur.

Türkçe Karşılığı: Vecd- vecit ya da ekstaz, kimi sözlüklerde «ruhun dünyevi gerçeklikten kurtulduğu kendinden geçme ve coşkunluk hali» olarak tanımlanmakta olup, kişinin bilinci ve hafızası yerinde olmakla birlikte kendisine (dünyevi-fiziksel varlığına, duyumlara) ilişkin hiçbir algılaması. İradesi dışında sâlikin kalbine ansızın gelip beşerî vasıflarından soyutlanmasına yol açan hal anlamında bir tasavvuf terimi.

Sözlükte "yitiğini bulmak, istediğine kavuşmak, güç yetirmek; aşk ve iştiaq sarhoşluğu içinde kendinden geçmek, yüksek heyecan duymak" anlamlarındaki vecd kelimesi tasavvuf terimi olarak "kasıt ve zorlama olmadan Allah'ın bir ihsanı şeklinde sâlike gelen ve onu kendinden geçiren mânevî çarpıntı" (müsâdefe) demektir (Kuşeyrî, s. 190). Hakk'ın varlığını idrak eden ve kalbinde O'ndan başkasına yer vermeyen sâlik bu çarpıntı ile beşerî sıfatlarından sıyrılır. Kur'ân-ı Kerîm'de müminlerin rablerinden korkarak, derileri ürpererek vecd ile Kur'an okudukları haber verilmiş (ez-Zümer 39/23), Hz. Peygamber'in ve ashabın Kur'an okurken veya dinlerken yaşadıkları vecd hallerine dair birçok rivayet aktarılmıştır (meselâ bk. Buhârî, "Fezâ'ilü'l-Kur'ân", 33). "Gerçek şu ki gözler kör olmaz, lâkin göğüsler içindeki kalpler kör olur" âyetini (el-Hac 22/46) te'vil eden sûfiler kalpte bulunan üzüntü ve sevinç türünden her duygunun kalbin işitmesi, görmesi ve ürpermesi anlamında birer vecd olduğunu, vecdi Hakk'a yakınlaşma ile gerçekleşen ilâhî emir, vâridât ve tecellîlerin doğurduğunu, vecdin ortaya çıktığı ilk yerin kalp olup kalpten bedenin bütün organlarına titreme, nâra atma, inleme, derin nefes alma, donup kalma, bayılma, sükûna erme şeklinde sirayet ettiğini, gerçek vecdin ileri derecedeki Allah ve peygamber aşkı ile irade sağlamlığı..

Bu çalışma da "Zikir" kavramını içinde barındıran farklı kelimelerin hareketli hali bulunmaktadır. Her kelime tinsel olarak da farklı bir hareket ve davranış biçimine sahiptir. Farklı davranışlar ve hareketler kelimenin ruhunu yansıtacak şekilde çalışmada yer almıştır. Örneğin "Tavaf" ın dairesel bir formu ve kendine özgün kuralları vardır, "Tertil" hızlı ve çizgisel bir forma sahiptir, "Vecd" ise asimetric ve yalın bir biçime sahiptir. bu tinsel yaklaşımlar görsel dünyamızın temelini inşa edecektir. Çalışmada Zikir kavramının ruhu, formu, biçimi ve anlamı soyut bir şekilde sunulmuştur. Zikir esnasında okunan duaların ya da kelimelerin tekrarı Arapça ve Türkçe kavramlar üzerinden anlatmaktadır.



### "Zikir"

**Sanatçı:** Sümeyra Dursun  
**Video Artist:** Elif Nur Kılıç  
**Tür:** Video-loop (Hat-Grafik)  
**Yapım Yılı:** 2021





### ŞEHNAZ BİÇER

1991 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. 1995 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tezhip-Süsleme programında yüksek lisansını tamamladı. 2007 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tezhip-Süsleme Sanatta Yeterlik Programını "Timur Devri Herat Tezhip Ekolü" adlı teziyle tamamladı. 2010 yılında Marmara Üniversitesi TÜRKİYAT Araştırmaları, Türk Sanatı, Doktora programını "Uygur Elyazmalarında Sayfa Düzeni" adlı teziyle tamamladı. 2012-2015 yıllarında Berlin-Brandenburgische, Akademie Der Wissenschaften'de ve Berlin- Museum für Asiatische'de Uygur yazmaları konusunda araştırmalar yaptı. 2018 yılında, İstanbul Esnaf ve Sanatkarlar Odaları Birliği tarafından düzenlenen Bacıyan-ı Rum "Türkiye Üreten Kadınları" arasında Türkiye'nin mesleğinde üstün başarı sağlamış 12 kadından biri olarak minyatür sanatçısı olarak ödüle layık görüldü. Birçok karma sergilere katılan ve son olarak 2018 yılında Yeditepe Bienali kapsamında "Kaknüs" temalı kişisel sergisini açan sanatçı, 1991 yılından beri atölyesinde sanat hayatına, 1993 yılından beri de Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak akademik hayatına devam etmektedir.

Bildiklerinin ne kadarı senle yürüyecek?  
Kaç gramını bugüne alıp..  
Ne kadarını geçmişe bırakıp  
Yeni bir söz söyleyeceksin..  
Geçmişini bileceksin, onun izinde yeniyi bulacaksın.  
Hem geçmiş

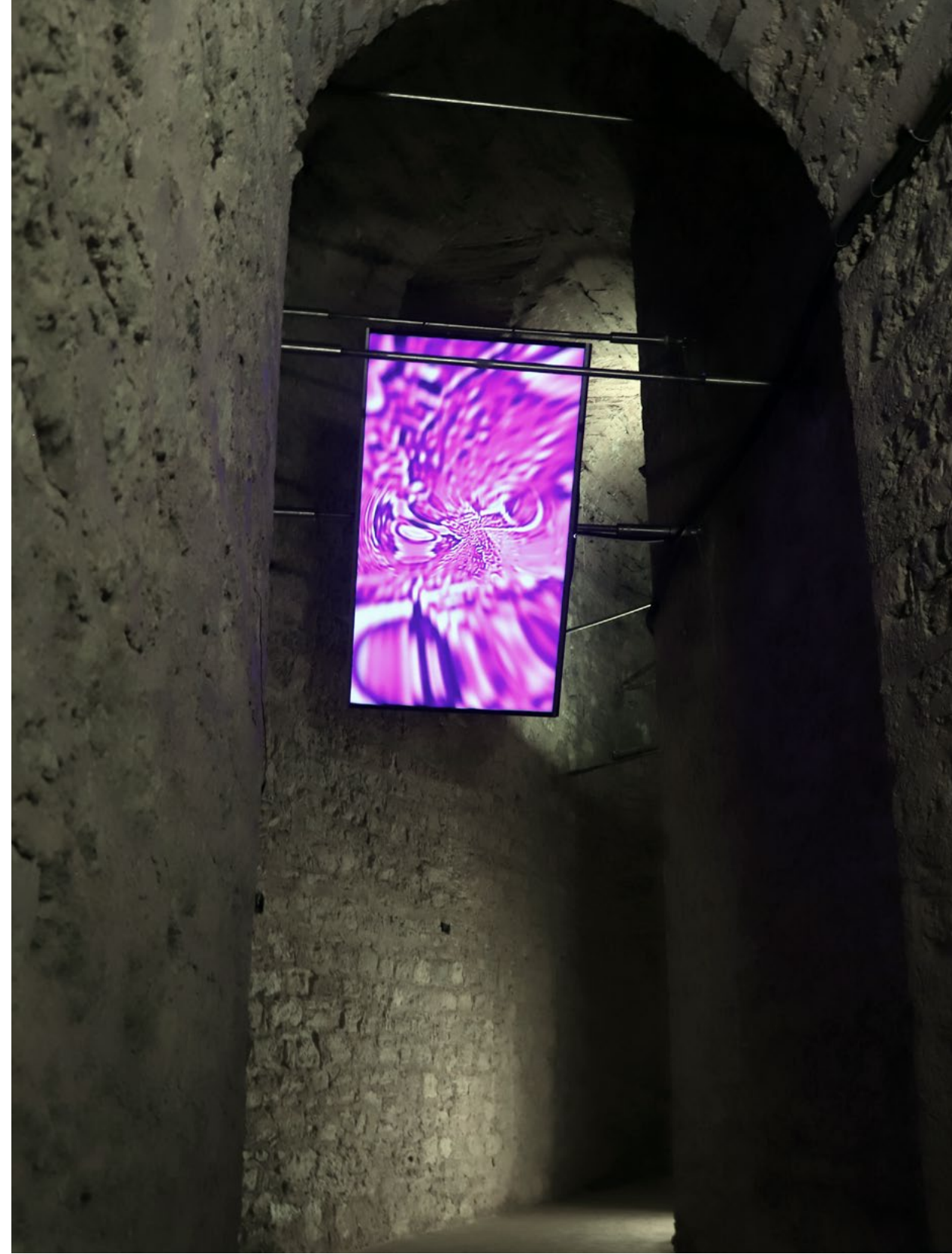
Hem bugün  
Hem gelecek.  
Öyle mi....????  
İlkin  
Duvardaydı sanatın..  
Büyüktü, koca bir duvarda, yazısız, sözsüz  
Dile geldi hacimsiz, ışksız  
Görene her bir detayı eşit mesafedeydi..

Çok yol aldı....  
Dağlar, nehirler, ovalar geçti..  
Farklı kültürlerde ortak bir melodiye kanatlarında taşıdı.  
Eklemeler, çıkartmalar yaptı  
Zincirine yeni halkalar kattı..  
Her gün biraz daha, biraz daha büyüdü  
Artık Kitaptaydı..  
Kabı gizemi, süsü cazibesi, yazısı desteği.  
Hikayesi yoldaşı olmuştu..  
Açan okudu, seyretti  
Kendi hayal dünyasında resmetti.  
Kitabı olmayan göremedi, bilemedi..

Gün oldu  
Kabından çıktı  
Kanatlarını açıp başka bir hikayeye doğru yol almaya koyuldu..  
Yol çok zorlu  
Koruyan kabı, hikayesinin metni yok artık..

Tekrar başladığı yere dönmüştü  
Duvardaydı..

Şimdi yeniden  
Her zaman ki gibi..  
Geçmişin izi  
Bugünün sözü  
Geleceğin habercisi olma zamanı  
Ama Nasıl?  
Bildiklerinin ne kadarı senle yürüyecek?  
Kaç gramını bugüne alıp..  
Ne kadarını geçmişe bırakıp  
Yeni bir söz söyleyeceksin.



**Sanatçı:** Şehnaz Bıçer

**Tür:** Videoart

**Malzeme:** Termal kamera, videomix, şiir

**Video Manipülasyon:** Salim Uçar

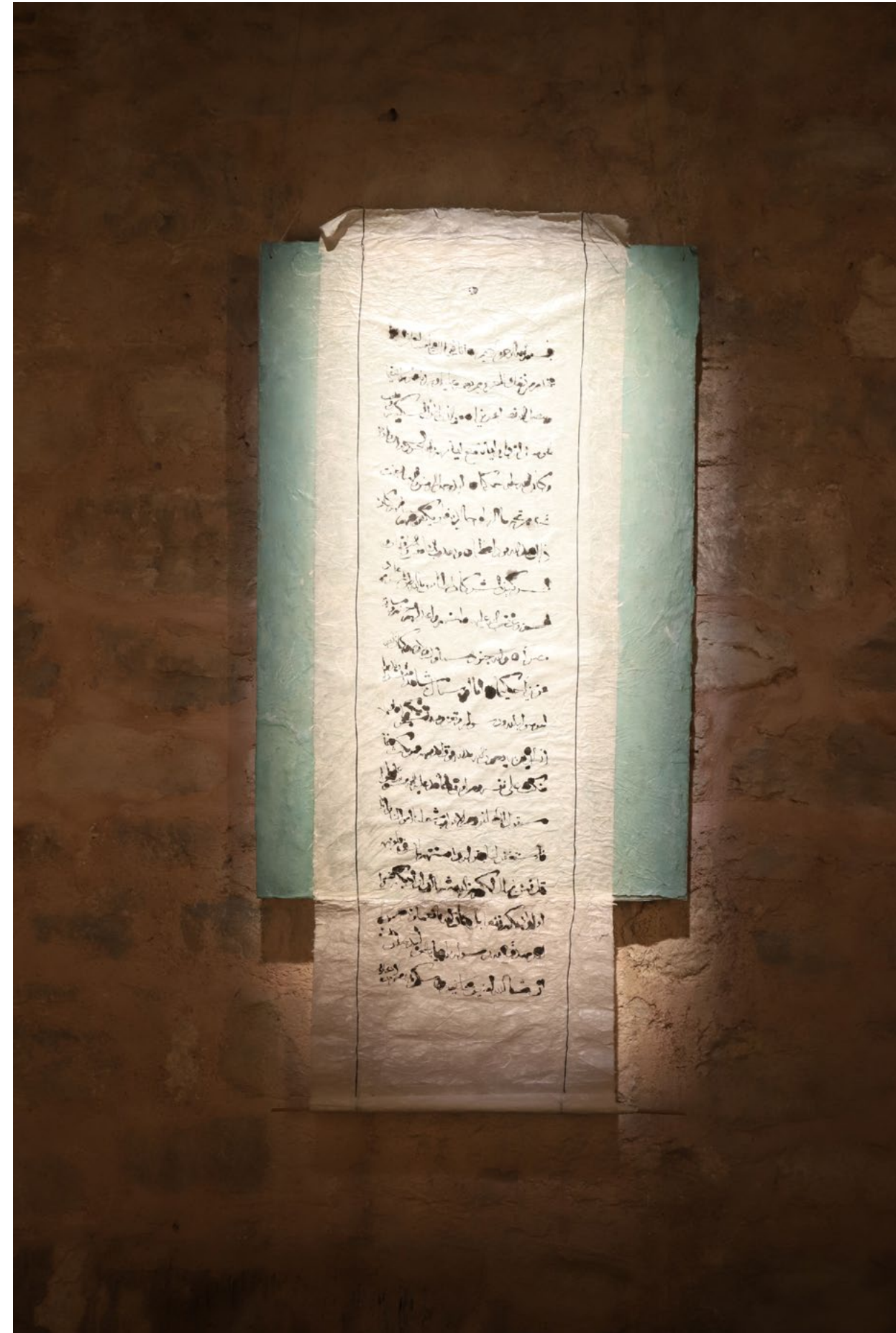
**Yapım Yılı:** 2021





### YASEMİN SÖNMEZ

Küçük yaşlardan itibaren başladığı sanat uğraşları kimya mühendisliği eğitimi sonrasında tüm hayatına yayılmış, hat sanatı merkezinde resim, cilt sanatı ve fotoğraf ile de beslenerek devam etmiştir. Sanatçı, güzel sanatlar ve hüsn-i hat branşlarındaki nazarî pratik eğitiminde sanatta yeterliliğini İstanbul'da almıştır. Bu alanlarda klasik tavrın yanında resimsel yorumlar üzerine de çalışmaktadır. Davut Bektaş, Ali Toy, Melike Kazaz, David Ugralidze çalışıp istifade ettiği isimler arasındadır.



### Mürekkep - Mecmua

**Sanatçı:** Yasemin Sönmez

**Tür:** Painting

**Malzeme:** Ham İpek, Ham Kağıt,

Mürekkep, Boya, İp, Polikarbon

**Yapım Yılı:** 2021



Yazma eserlerden esinlenerek hazırlanmış bu soyut sayfalar, yakın-uzak imgelerle yüze çıkar; besmeleyle başlayıp mim ile nihayete eren sayfaların izini sürer. Mürekkep, kâğıt ve ipek ile her sayfada yeniden bu yolculuğa çıkılır. Unvan ve hâtime sayfaları, hâşiyeler, mistar ve cetveller, sembolik bir biçimde konuşur. Çerçeve imi veren iplerin açık uçları ise bitiyor gibi görünüp de yeni başlayan, nasıl takip edileceğini kimsenin bilmediği başka uzak bir yolculuğa kapı aralar. Bu, okun(a)mayan metinlerin geçitlerinde gerçekleşecek bir yolculuktur ve ham olan, dil dışı olan ve artık dümdüz yürümeye izin vermeyen iz sürücülerle yola devam edecektir.







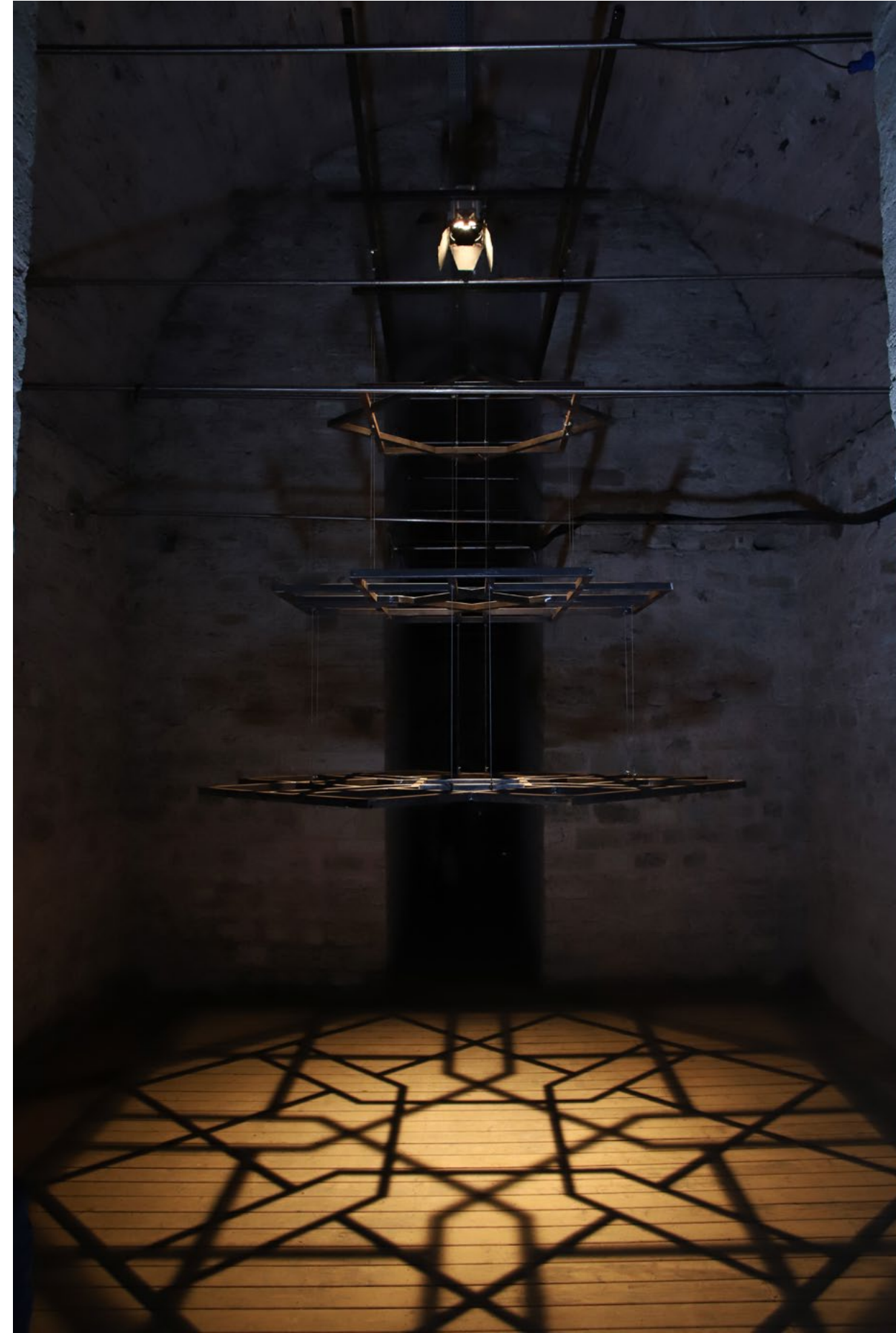
#### ZEYNEP KEVSER ÇAKIR

1996 yılında Bursa'da doğdu. FSMVÜ Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü'nden 2019 yılında mezun oldu. Lisans öğrenimi boyunca geleneksel sanatlarda tezhip alanında eğitimler aldı. İstanbul Yeni Cami ve Mısır Çarşısı Restorasyonu şantiyesinde stajyer mimar olarak bulunup kalemşi çizim ve aşamaları hakkında uygulamalı çalışmalarda bulundu. 2021 yılında FSMVÜ Mimarlık anabilim dalında "Kinetik Mimarlık Kapsamında Dinamik Cephe Sistemlerinin İncelenmesi" başlıklı yüksek lisans tezini vererek Yüksek Mimar unvanını aldı. 2019 yılında mimar olarak başladığı çalışma hayatına aktif olarak devam etmektedir. Sanatçı, geleneksel sanatın öz değerlerini çağdaş biçimlerle 'şimdi' de keşfe sunmayı amaçlamaktadır.



#### ÜMMÜ GÜLSÜM ÇALIŞKAN

1996 yılında Bursa'da doğdu. FSMVÜ Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü'nde 2019 yılında lisans öğrenimini tamamladı. Mimaride tezyinat konusuyla alakalı eğitimler aldı. Kalemşi uygulamaları hakkında İstanbul Yeni Cami ve Mısır Çarşısı Restorasyonu şantiyesinde stajyer mimar olarak görev aldı. 1. Yeditepe Bienali Kusursuz Tekrar Sergisi'ne parametrik tasarımıyla katıldı. 2020 yılında Bursa'da ev dekorasyon ürünleri mağazası açmıştır ve halen yürütücülüğünü yapmaktadır. Aynı zamanda geleneksel sanatlarda çini alanında eğitimler almaya devam etmektedir. Sanatçı, tasarımlarını, geleneksel değerleri çağdaş yöntemlerle yeniden gündeme getirerek gelenekselin sürdürülebilirliğini amaçlamaktadır.



#### Müsbit

**Sanatçı:** Ümmü Gülsüm Çalışkan

Zeynep Kevser Çakır

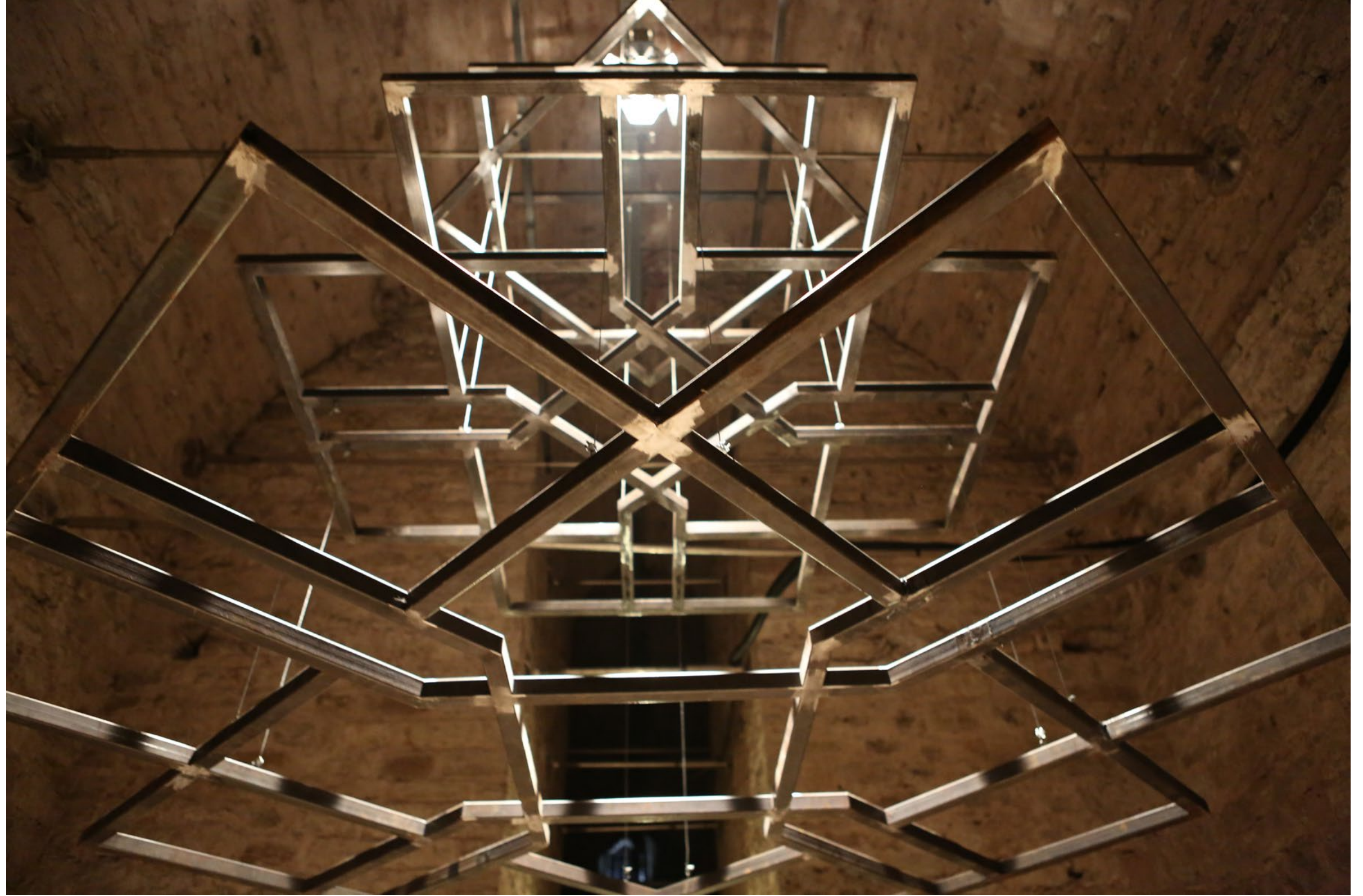
**Tür:** Installation

**Malzeme:** Demir

**Yapım Yılı:** 2021



Varlık âlemi gölgeden ibarettir. Gölgenin gözü-kebilmesi için ışığa ihtiyaç vardır. Gölge alemi, "Nur"un tecelli etmesi ile görünür hale gelmiştir. Asıl varlığı görebilmek için onun gökyüzündeki delillerine bakmak kâfidir. Eser, üç ayrı metal profilin farklı seviyelerde konumlandırılması ile meydana gelmektedir. Bu üç katman ile İslam inancının yansıması olan güneş, ay ve yıldız temsil edilmiştir. Her bir katman farklı bir geometrik profilden oluşmaktadır. Profillerdeki desenlerin kesişimiyle zeminde bütüncül bir desen ortaya çıkmaktadır. Birbiri üzerine yığılarak bir bütünde anlam ifade eden her unsur, kendine has bir tabiata sahiptir. Düğümdeki deseni oluşturan her bir katman, bu enstalasyonun kimliğini oluşturan bir paredir. Seyirci bakış ve yorumunun da eser üzerinde ayrı bir katman meydana getirerek, herkeste farklı bir deneyime olanak sağlaması, ana tasarım düşüncesi ile bütünleşmektedir.





CAM KÜP GALERİ  
“YENİ AKIŞ”





### “Muhabbet”

**Sanatçı:** Muhyiddin B. Kiyet

**Tür:** Interaktive Live Video Installation

**Yapım Yılı:** 1992



Sanatçının “Muhabbet alanları derindir, zordur. Burada gördüğümüz muhabbet, bir kamerayla eski bir tüplü televizyonun muhabbeti aslında. Eski tüplü televizyonlarda bir özellik vardır, 50 fps yayın yaptıkları için dalgalanma yaparlar. Bu eski televizyon kendi resmini kamerada izlemeye başladığı an, bir suya taş atılmış gibi dalga dalga gösteriye geçer. Bu sonsuz alemler içerisinde bir muhabbet başlatıyor adeta. Bu muhabbetin sonucunda kamera sanki sema eder gibi dönmeye başlıyor. Bu sayede iki medyanın muhabbetini dinliyoruz, buna izleyen olarak katılabiliyoruz.” diyerek özetlediği bu eser, bir “vintage” video yerleştirmedir.

Sanatçının 1990’lı yıllarda yapmış olduğu video yerleştirmenin pandemi şartları içerisinde günümüze taşınmış uyarlamasıdır. Frekans farkı dolayısıyla ekranda görünen görüntünün kameraya geri gelip tekrar gitmesi durumunda oluşan dalgalanma ile hareket halindeki kameranın kendi ekseninde dönüşü ile elde edilen görüntüsüne, izleyicinin geometrik desen kitabından seçeceği bir desenin görüntüsü de eklenerek desenlerin kendi içerisindeki sonsuz devinime bir katman daha ekleniyor. Bu devinime pandemi insanının sürekli ateşi ölçülen, kendinden uzaklaşmış bir ısı diyagramına dönüşmüş halini de termal kamera marifetiyle ekleyerek “muhabbet”ine bir katman daha ekliyor... Daha sonrasında bir köşeye geçip bu devinimin hikâyesini kendinden yine kendine anlatıyor...





“Yeditepe Bienali Sergileri VR Deneyimi”



YEDİKULE HİSARI  
“YENİ AKIŞ”





#### BERKAN KARPAT

1965 yılında İstanbul'da doğdu. 1983 yılında küçük bir nakliye şirketinde genel müdür olarak çalıştı. 1993-1998 yılları arasında Ludwig-Maximilians Üniversitesi'nde eğitimi Felsefe, Drama Bilimleri, Psikodilbilim eğitimi aldı. 1993'da ilk radyo oyunlarını ve film müziğini hazırladı. 1998'de Münih Belediyesi tarafından Burs desteğine layık görüldü. Döngü Üzerinde Çalışmanın Başlangıcı: Atlasın Yedi Kızını hazırladı. 2000-2006 yılları arasında Münih Belediyesi Fahri Proje Fonu tarafından desteklendi. 2006 yılından bu yana birçok sanat etkinliğinde küratörlük yaptı. 2002'de Deutsches Museum Münih'te Transdisipliner laboratuvarı ve gül rüzgârı tezlerinin kurulmasında bulundu, temel sanatsal araştırmalarına başladı. 2003'te Manzaralı biyofiziksel topografya sanat tarzının M.I.T. Cambridge ve Harvard Üniversitesi, Boston' da sunumunu yaptı. 2019 yılından bu yana beri HAUS DER KUNST'ta sanatçı derneği başkanı olarak çalışmakta. 2003 yılından bu yana doğal ve biyofiziksel topografya üzerinde çeşitli müzelerde çalışmalar yapmakta. Münih'te yaşıyor ve çalışıyor.



Tarihi trajediden yola çıkan sanatçı, genç yaşta katledilen Genç Osman'ın ruhu şerifleri için Yasin Süresi bağışlıyor...

“36”

**Sanatçı:** Berkan Karpas

**Tür:** Sound Sculpture

**Malzeme:** Piring, Piezzo hoperlör

**Yapım Yılı:** 2021



Hacivat karagöz oyunundan yola çıkılarak sadece seslerin kullanıldığı enstalasyonda metnin zaman akışı bozuluyor, burada figürlerin bireyselleştğine şahit oluyoruz...

**“Hacivat ve Karagöz”**

**Sanatçı:** Berkan Karpat

**Hayali:** Tufan Saraçoğlu

**Tür:** Sound Installation

**Yapım Yılı:** 2022







### İSMAİL HAKKI GURBETÇİ

1968 yılında Trabzon'da doğdu. 1969'da ailesiyle İstanbul'a göçtü. 1989'da Üsküdar İmam Hatip Lisesi'nden, 1996'da Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Akademisi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümünden mezun oldu. Klasik Türk el sanatları Vakfında temel sanat eğitimi dersleri veriyor. Enderun Sanat'ta tasarım, uygulama alanında eserler üretilip danışmanlık yapıyor.



“Çerçeve mi eser için, eser mi çerçeve için ?” sorusundan yola çıkan sanatçı, geleneksel sanatlarda uzun yıllardır sergileme unsuru olarak kullanılan çerçeve kavramını sorguluyor.

### “Çer-ve...”

**Sanatçı:** İsmail Hakkı Gurbetçi

**Tür:** Installation

**Malzeme:** Çerçeve, misina

**Yapım Yılı:** 2022









### Yûsuf Suresi 15

Onu götürüp (kör) kuyunun dibine bırakmaya ittifakla karar verince bunu yaptılar. Onlar farkında değilken biz de Yûsuf'a vahyettik ki, "Onlara bu yaptıklarını elbet bir gün anlatacağız."

### "Yükseliş"

**Sanatçı:** İsmail Hakkı Gurbetçi

**Tür:** Installation

**Malzeme:** Strafor, misina

**Yapım Yılı:** 2022





Sanatçı, Yusuf Aleyhisselam'ın kıssasının tamamına bakıldığında zahiren bir düşüş olarak görülen kuyu hadisesinden yola çıkarak, aslında bunun Allah'ın hikmetiyle bir yükseliş olduğuna işaret ediyor.





#### RAOUL AMAAR ABBAS

Çok yönlü sanatçı Raoul Amaar Abbas, bir fotoğrafçı, film yapımcısı, oyuncu ve müzisyendir. Wes Anderson'ın Darjeeling Ltd, Bruce Parry'nin Tawai filmlerinde çalışmıştır. Vanity Fair fotoğrafçısı Michael O Neil'in Taschen tarafından yayınlanan Yoga kitabının yapımcılığını ve asistanlığını yaptığı için, Richard Avedon'un fotoğrafik kökeninden gelmektedir. Amaar televizyon, tiyatro ve filmde performansa dayalı çalışmalara ağırlık vermiştir. Bu durum, Sinematografi, Yapımcılık ve Yönetmenlik gibi film yapım süreçlerine daha fazla dahil olmasına yol açmıştır. Mistisizm üzerine yaptığı fotoğraf serisinin takibinde, son 20 yılda Hindistan, Türkiye, Bosna, Fransa ve İngiltere'deki farklı manevi topluluklara birçok seyahat gerçekleştirdi ve bunun sonucunda, Hindistan'da ve yurtdışında çeşitli yayınlar için çalıştı. New York Times, The Guardian, South Morning, Post Magazine, Tehelka, Platform dergisi vb. gibi çeşitli yayınlarda çalışmalarını yayınladı. Son filmi, fotoğraf ve enstalasyona dayalı projeleri ve işbirlikleri, hem sanatçı hem de izleyici için insan psikolojisi, daimicilik, dönüşüm ve katarsis konularıyla derin ilişkiye sahiptir. Amaar, 2014 ve 2015 yıllarında Münih şehrinde iki sanat enstalasyon performans projesinde Berkan Karpas ile işbirliği yapmıştır. Sanatçılar, içerisinde performans pratiği ve mistik pratik arasındaki sınırların nihayetinde işbirlikçileri ve kendilerinin kaşifi olan tüm seyirciler ve onların kozmosunda kilitli kalan gizemler için inanç ve inançsızlık arasındaki ayrımı gerçek bir katartik kişisel ruhsal deneyime yüceltebilen üçüncü bir biçim veya boyut yaratmak amacıyla uzadığı yeni mistisizm formlarının veya mistik süreçlerin gelişimiyle ilgilenmektedir. Amaar şu anda Tasavvuf ve kolonizasyonun İslami manevi kültür üzerindeki etkisi üzerine bir kitap ve uzun metrajlı bir hibrit anlatı filmi üzerinde çalışmaktadır.



#### “İnsan Bir Kur'an”

**Sanatçı:** Raoul Amaar Abbas

**Tür:** Fotoğraf

**Yapım Yılı:** 2015

İnsan Allah'ın ayetlerindendir sözünden yola çıkan sanatçı, yakaladığı an ile bunu fotoğraf dokusunda bir performans dönüştürüyor.



Her biri bir dervîştir,  
Düşmüşlerdir yola.  
Döne döne Mevlâ'yı  
Bulmuşlardır semâda.  
Başı sondur,  
Sonu baştır



**“Seyr-i sülûk”**

**Sanatçı:** No Name

**Tür:** Installation

**Malzeme:** Silikon, pirinç  
kaplamalı çelik tel

**Yapım Yılı:** 2021





### SERVET KIRŞEN

1994 yılında Bitlis'te doğdu. Çocukluğu İstanbul'da geçti. Hizmet sektörünün farklı dallarında işçi olarak çalıştı. Çırak olarak başladığı demirciliği çok sevdi, usta oldu. Yıllarca farklı işlerde kullandığı, şekillendirdiği metalleri şimdi sanat alanında kullanmayı deniyor.



### “Rahim”

**Sanatçı:** Servet Kirşen

**Tür:** Environment

**Malzeme:** Piring, ahşap

**Yapım Yılı:** 2022

Allah (c.c.) Rahmân ve Rahîm'dir.

Eserin bulunduğu mekân, hayatın sonlandığı bir kan kuyusu olduğu için bu dünyadan öteki dünyaya geçişi temsil ediyor. Sanatçı "Rahim" adlı eseriyle yaratılanın ana rahminden dünyaya geçişi arasında bağ kuruyor.





### ALİ TOY

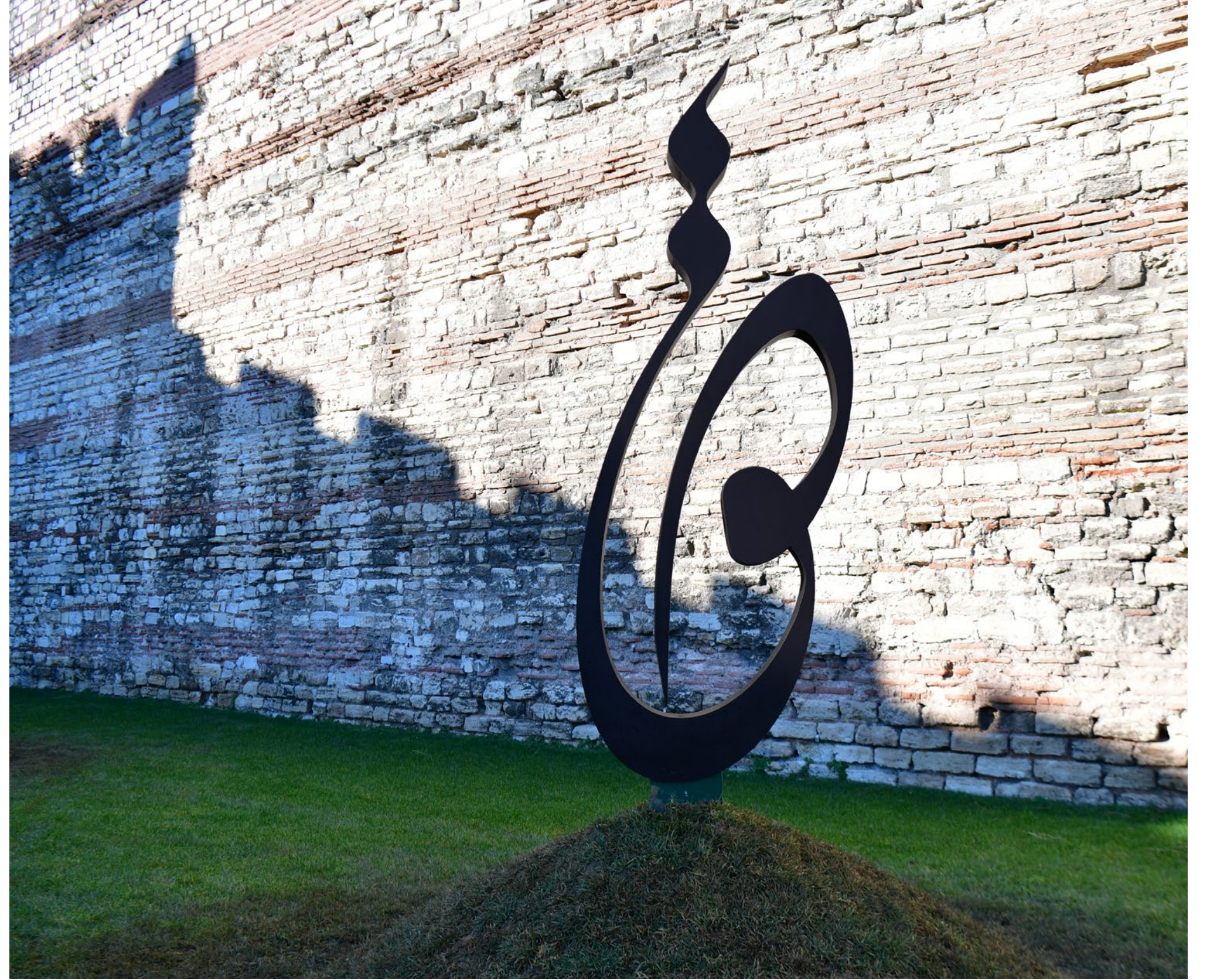
1960 yılında Kütahya'nın Tavşanlı İlçe'sinde doğdu. İTÜ Mimarlık Fakültesi'nden 1988 yılında mezun oldu. 1992 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Rölöve-Restorasyon Dalı'nda yüksek lisans yaptı. Prof. Dr. Ali Alparslan'dan talik, divanî, rika eğitimi alan Toy, yurt içinde ve yurt dışında birçok sergiye katıldı. 30 kişisel sergi açtı. IRCICA'nın düzenlediği milletlerarası yarışmalarda 6 ödül aldı. Özellikle talik, divanî ve modern hat eserleriyle dikkat çeken Toy, modern hatlarda temel geometrik çizgileri kullanıyor. Geleneksel sanatlar alanında 2017 yılında Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü'ne layık görüldü. Klasik ve modern hat çalışmalarına İstanbul'da devam eden Toy, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.



### “Allahuekber”

**Sanatçı:** Ali Toy  
**Tür:** Sculpture  
**Malzeme:** Metal  
**Yapım Yılı:** 2022





**“Hak”**

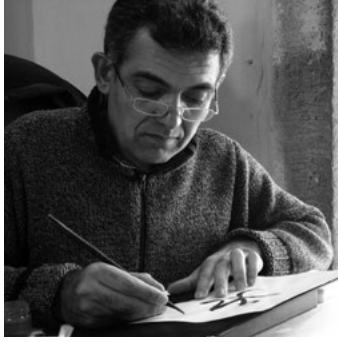
**Sanatçı:** Ali Toy

**Tür:** Sculpture

**Malzeme:** Metal

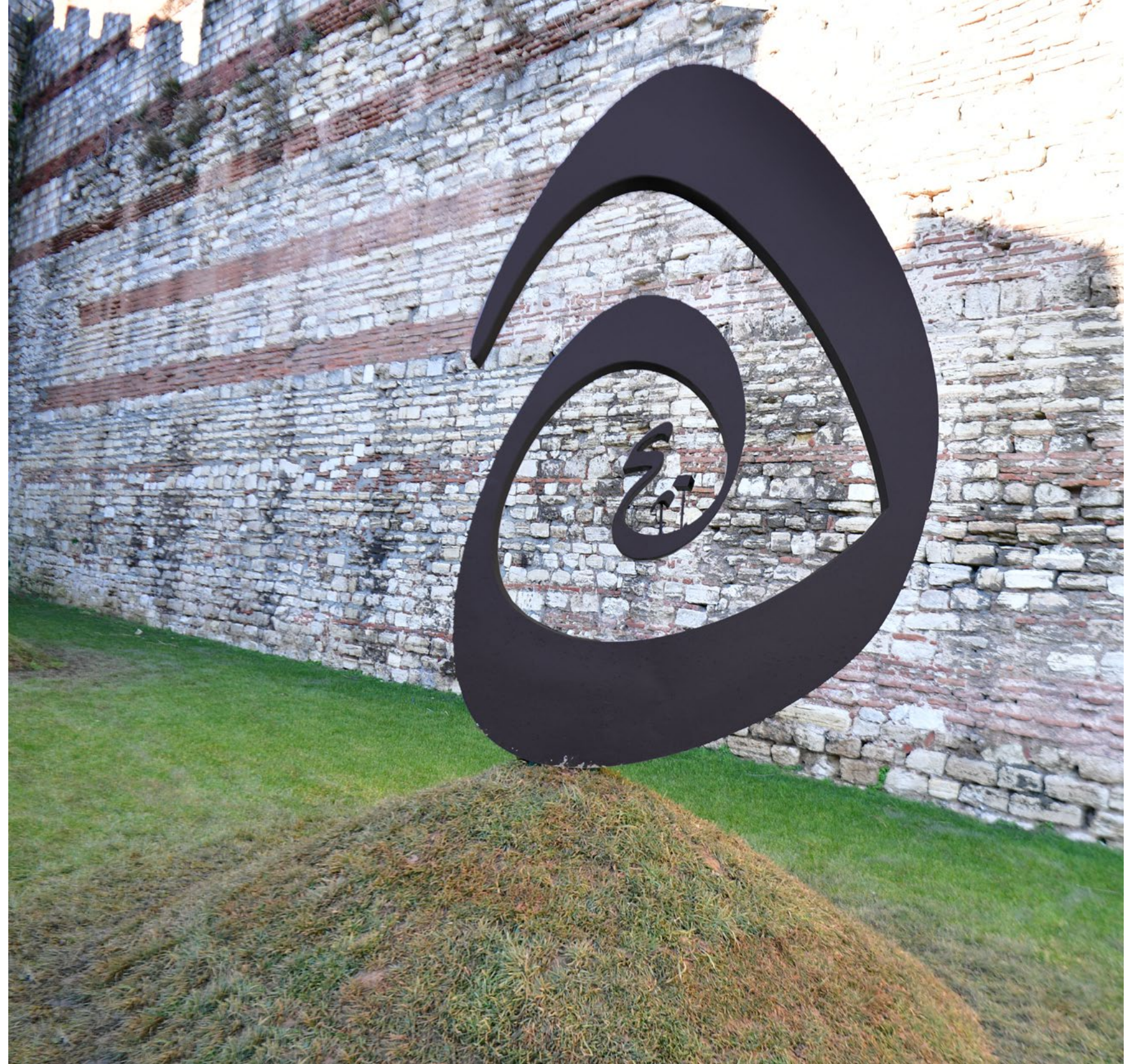
**Yapım Yılı:** 2022





#### DAVUT BEKTAŞ

1981 yılında merhum Hattat Yusuf Ergün'den (Erzincanî) kısa bir süre sülûs ve 1982'den itibaren Hattat Hasan Çelebi'den sülûs, nesih ve rika meşk ederek 1994'te icazet aldı. 2002 yılından vefatına kadar dört yıl Prof. Dr. Ali Alparslan'dan talik ve divanî meşk etti. Süleymaniye Kütüphanesi'nde hat dersi vermektedir. Ulusal ve uluslararası hat yarışmalarında jüri üyeliği yapan sanatçı, yurt içinde ve dışında pek çok sergiye katıldı ve uluslararası yarışmalarda birincilik ödülü kazandı. "Hat sanatı tarihi gelişim süreci içerisinde kurallaşmış ve kuralları tamamen oturmuş klasik bir sanat dalıdır. Bu yönü ile müdahale edilmesi imkânsızdır. Bununla birlikte genel prensiplerine sadık kalınarak ve klasik hat sanatını hazmetmiş kişiler tarafından her türlü yeniliğe açıktır" diye belirten sanatçı, "İstanbul, hat sanatının gelişme sürecinin tamamlan-dığı uluslararası bir merkezdir. Bu nedenle geçmiş örnekleri korumamız ve restore etmemiz gerekmektedir. Restorasyon konusunda IRCICA, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve günümüzde kendini ispatlamış hat sanatçılarına ve uzmanlarına danışılması gerektiğini önemle vurgulamak istiyorum" der.



#### "Hiç"

**Sanatçı:** Davut Bektaş  
**Tür:** Sculpture  
**Malzeme:** Metal  
**Yapım Yılı:** 2022





#### MUSTAFA PARILDAR

1982 yılında Şanlıurfa Siverek'te doğdu. Hat sanatına 1995 yılında Hattat Mehmet Memiş'ten Sülüs Nesih dersleri alarak başladı. 2000 yılında Şanlıurfa İmam Hatip Lisesi'nden, 2007 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden mezun oldu. Üniversite yıllarında Yrd. Doç. Hüseyin Öksüz'den Divanî, Celi Divanî ve Talik yazılarını meşk etti. Yurtiçi ve yurtdışında birçok sergiye iştirak etti. IRCICA, Albaraka Türk, Kültür Bakanlığı başta olmak üzere yurt içi ve yurt dışı yarışmalarda çeşitli dallarda ödülleri bulunmaktadır. Bir süre KOMEK, İSMEK, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi ve 29 Mayıs Üniversitesinde çalıştı. Halen Klasik Türk Sanatları Vakfında hat hocalığı görevini yürütmektedir.



#### “Ya Şafi”

**Sanatçı:** Mustafa Parıldar

**Tür:** Sculpture

**Malzeme:** Metal

**Yapım Yılı:** 2022





FATİH  
BELEDİYESİ



Klasik Türk  
Sanatları Vakfı